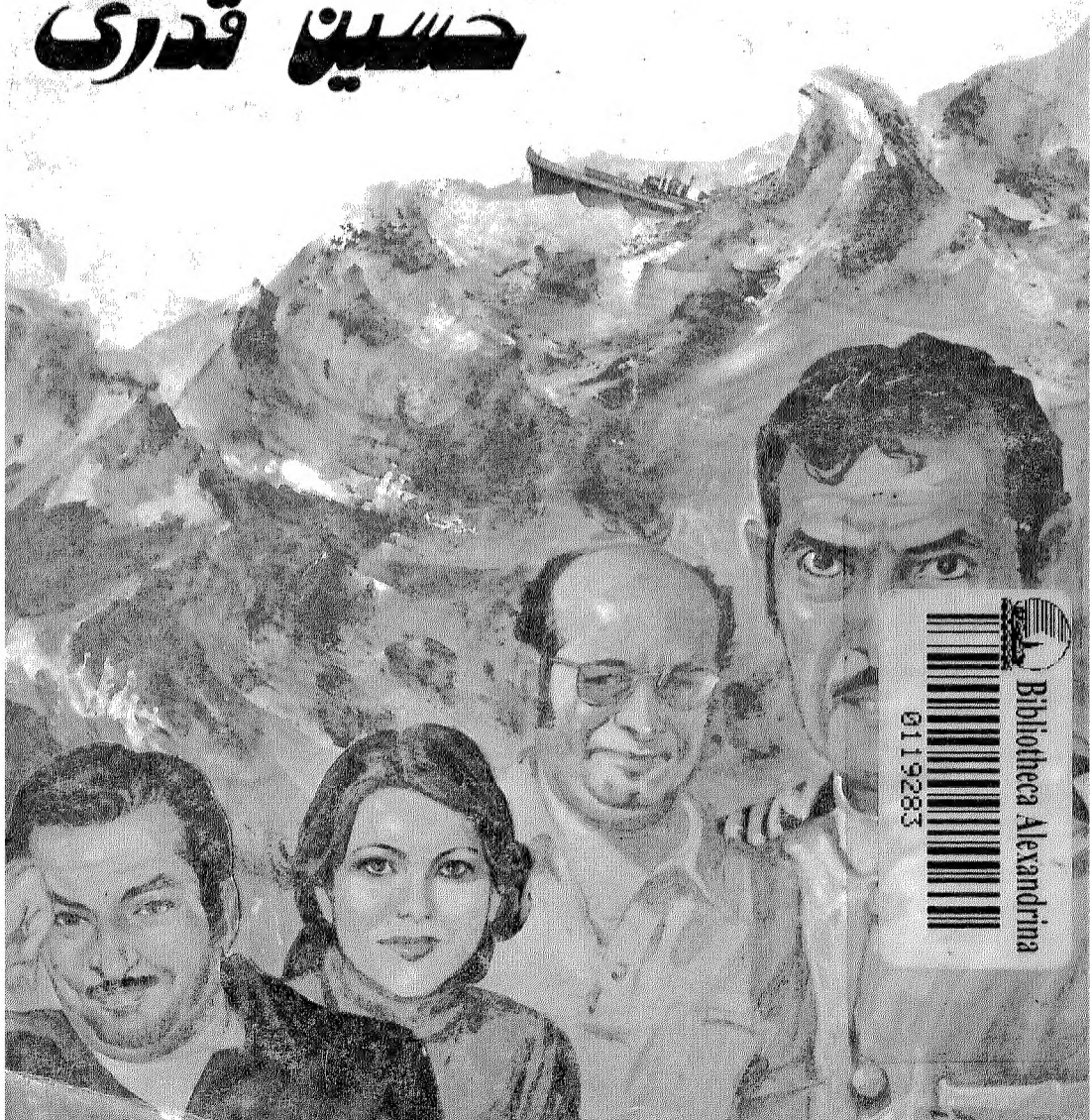


كتابخه
القفا

یوہیات سفینہ ججنونہ

حسین قدری





یومیات سفرینه مجنونه !

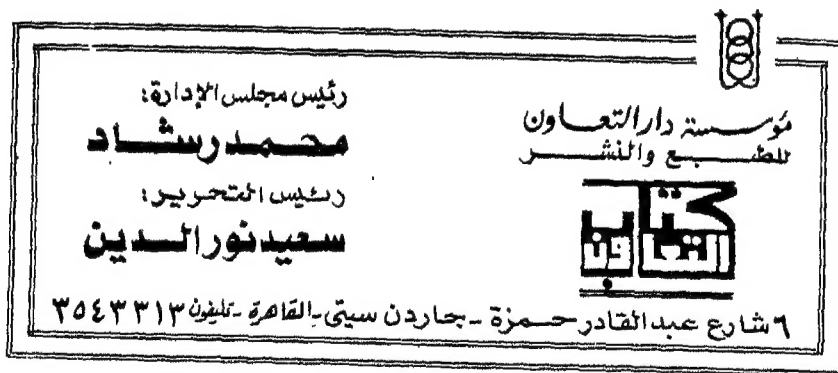
حسین قدری

الغلاف :

الفنان : هبة عنايت

مكونو التحرير التنفيذي :

نزيه عبد الغنى



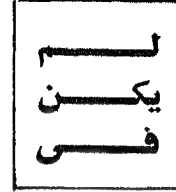
الاحياء ..

اليها ..
الى الانسانة الوحيدة التي تمنيت أن
تصبحنى فى هذه الرحلة ، وفى كل
رحلة ، بل فى رحلة العمر كله ..
لكن الحياة فرضت على كل منا
رحلة فى طريق يختلف عن طريق
الآخر ..

« حسين قدرى »

مقدمة ..

ياقوت ..
ماذا
فعلت
بأخيك ! ؟



ذهني أى شيء على الإطلاق وأنا ذاهب، إلى الإسكندرية لأقضي فترة راحة واستجمام بعيدا عن القاهرة ، بعد فترة عمل طويلة شاقة أرهقتني إلى الحد الذى قررت فيه أننى - لأول مرة منذ ١٨ سنة - محتاج فعلا إلى أجازة حقيقية أرتدى فيها أقل قدر ممكن من الملابس وأجلس أمام البحر فى استرخاء شديد ساعات طويلة ، وأنسى أن هناك مدينة إسمها القاهرة ، وأنسى أن هناك مهنة أسمها الصحافة ..

يوم واحد فقط أمام البحر ، بعده كدت أنشق من الملل والركود والرتابة والزهق .. فبدأت أبحث عن الأصدقاء السكندريين الذين اعتدت أن أراهم وألتقى بهم كلما جئت إلى الإسكندرية .. صديقى اللواء بحرى « عماد الدين مذكور » رئيس مجلس إدارة شركة مصايد أعالي البحار ، سألنى ونحن ندرش عن مشروعات رحلات الصحفية لهذا الصيف ، قلت : « ولا حاجة أبداً ، خالى الذهن تماما من أية مشروعات فى الوقت الحالى .. أنا فى أجازة وباستريح ومش عايز أفكر فى حاجة أبداً متعلقة بالشغل » .. رفع سماعة التليفون وطلب شخصا ما ، وتكلما قليلا ، ثم قال له : « حاجى أزورك بكره ومعايا صديقى الصحفى حسين قدرى » ..

فى اليوم التالى كنا معا - اللواء « عماد الدين مذكور » وأنا - نزور العميد بحرى « حسين زاهر ياقوت » فى مكتبه : رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للملاحة البحرية .. كنت أظن أننى لا أعرفه ، لكننى تذكرته فوراً بمجرد رؤيته ، التقينا مرة من قبل : رجل ظريف وحبوب وبسيط ودمه خفيف ، وقصير ومكير .. إنتهت الزيارة بأن وجدت نفسى « متدبسا » فى هذه الرحلة ، التى لم أكن أنويها ولم أسع اليها ولم تكن على بالى على الإطلاق .. لكن « عماد مذكور » و « زاهر ياقوت » تقاذفانى بينهما ككرة التنس و « شقطنون لبعض » ، حتى خرجت فى النهاية وأنا متورط فى الموافقة على رحلة بحرية طويلة لم يعجبني فيها إلا إسمها فقط : الرحلة العذراء !! ..

« الرحلة العذراء » هى الرحلة الأولى لسفينة جديدة لنج تنزل البحر لأول مرة .. رحلة التدشين .. رحلة زفافها إلى البحر ..

وبعد . .

إذا كانت « الرحلة العذراء » قد تحولت بعد ذلك إلى « رحلة مجنونة » فإن الذنب في ذلك ليس ذنبي . . فإنني لم أختَر هذه الرحلة ، ولا اخترت هذه السفينة ، ولا اخترت هؤلاء الناس . . حظي ونصيبى هو الذى جعلنى معهم ، وحظهم ونصيبهم هو الذى جعلهم معى . . لكنهم على أى حال « عينة » لرجال البحر . . قد يكون (الصنف كله كده) ، وقد تكون العينة فقط - للحظ السيء - رديئة . . لكننى أعود فأكرر : لست أنا الذى اخترتهم ، لكن ، حظى - وحظهم - جه كده !!

« حسين قدرى »

الفصل الأول

إلى
أوروبا ..
داخل
تابوت !.

كانت القاهرة قد

أصبحت بالنسبة لى فى الفترة الأخيرة جحيما لا يطاق . . لم أسافر خارج مصر منذ ما يقرب من سنة كاملة . . عملى فى مجلة (الإذاعة والتلفزيون) لم يعد فيه أى جديد على الإطلاق . . عملى فى الراديو روتينى وثقيل الظل وممل . . برنامجى الذى كنت أعده للتلفزيون زهقت منه فتركته . . ليس لى كتب معروضة فى السوق فى الوقت الحالى ، وكتبى الجديدة لا يبدو فى الأفق القريب أى جديد بشأنها . . الأصدقاء والأقارب المحيطين أصبحت من كثرة ما أراهم وألتقى بهم زاهدا فيهم وكأننى ألعب مباراة بينج بونج عائلى على مائدة ضيقة جدا : يا رايحين عند محمد وميمى ، يا هم جايين عندنا . . وسواء كنا عندهم أو كانوا عندنا فإن موضوعات الحديث بيننا لم يعد فيها جديد ، وتكاد لحظات الصمت فى لقاءاتنا وقعداتنا أن تكون أكثر من لحظات الكلام . . حتى دور السينما التى تعرض الأفلام الأجنبية الجيدة لم تعد تعرض شيئا يستحق أن يرى . . التلفزيون ليس فيه ما يضايق غير أنه موجود أصلا . .

وأصبح اليوم فى نظرى ٢٤٠ ساعة . . .

نبغى أن أغير الجو الذى أعيش فيه الآن . . ينبغى أن أبتعد عن هذا الركود والملل والسأم والأيام الصفراء الكالحة الباهتة

سأذهب إلى الإسكندرية . . .



حين جئت إلى الإسكندرية لم يكن فى ذهنى أى شىء على الإطلاق أكثر من أننى أحتاج فعلا إلى أجازة طويلة أبتعد فيها عن القاهرة وعن الصحافة تماما . . جئت وفى نيتى أن أقضى شهرا كاملا فى استرخاء شديد على الشاطئ أمام البحر طول النهار ، وأخرج وأسهر وأمرح كل مساء . . ولكن . .

ظهر « عماد الدين المذكور » ، ومن بعده ظهر « ياقوت » . . . ومعهما ظهر الشغل من جديد . . وظهرت فكرة الرحلة العذراء .



الرحلة هي « الرحلة العذراء » .. والسفينة هي « رمسيس الثانى » ..

« رمسيس الثانى » .. هي أول سفينة تبنيها الترسانة المصرية بالإسكندرية لحساب الشركة المصرية للملاحة ، وهي واحدة من ٦ شقيقات أخريات لها ، كلها بنفس التصميم وبنفس الطراز ، وكلها تحمل أسماء فرعونية : إيزيس ، نفرتيتى ، آمون ، تحتمس ، أميس .. سفن كبيرة ضخمة تبني في الترسانة المصرية بأيدي المهندسين والعمال المصريين .. السفينة « رمسيس الثانى » هي أول واحدة من مجموعة السفن الستة تتسلمها الشركة .. تسلمتها فعلا منذ أيام قليلة وتنتهى الآن لبدء رحلتها العذراء ..

عذراء ؟!

الرحلة الأولى لأى سفينة جديدة تنزل البحر لأول مرة يطلق عليها « الرحلة العذراء » .. تجربتها الأولى مع البحر الذى ستقترن به طوال عمرها ولا تتركه إلا إلى المعاش ، وقد لا تتركه على الإطلاق ويحتفظ بها فى أعماقه إذا تحل عنها الحظ فى يوم ما ..

السفينة « رمسيس الثانى » تبدأ رحلتها العذراء فى خلال أيام ، وطريقها إلى دول شمال أوروبا فى بحر الشمال وبحر البلطيق ..

« ياقوت » يقترح أن أكون شاهدا على زفاف « رمسيس الثانى » إلى البحر .. أن أكون معها فى رحلتها الأولى



لماذا قبلت هذه الرحلة إذا كانت لن تزيد عن كونها رحلة عادية إلى أوروبا ؟!

إستهوتنى فكرة « الرحلة العذراء » .. الرحلة الأولى لسفينة جديدة فى البحر .. كنت أظن أنها سوف تكون رحلة لها مراسم خاصة وتقاليد خاصة غير الرحلات العادية ، مراسم وتقاليد ظريف أن أراها وأشاهدها وأحضرها وأسجلها بالقلم والصورة .. لم يحدث ذلك لصحفى مصرى من قبل - على قدر علمى - وأنا مغرم بالجديد دائما ، وهذا قطعاً شيء جديد ..

شيء آخر .. رحلات السابقة كلها التى نشرتها : إما رحلات بحرية تماماً مثل (راكبان على السفينة) التى كانت على سفينة صيد سمك فى المحيط الأطلنطى ، وكانت الرحلة تتناول حياة البحر ورجال البحر فقط .. وإما رحلات « برية » إذا استطعنا أن نسميها كذلك .. رحلات عادية إلى أوروبا ، مثل رحلاتى إلى جزر الكناريا وإلى جزيرة قبرص وإلى لندن وإلى بيروت وإلى الصحارى المصرية والسودانية والليبية وغيرها .. لكن هذه الرحلة تختلف .. هذه الرحلة (بحرية برية) .. مزيج بين البحر والأرض .. الرحلة على السفينة نفسها مادة للكتابة ، وفى البلاد التى سوف تزورها السفينة فى رحلتها مادة أخرى للكتابة .. وفى المزج بين المادتين والكتابتين فى البروفى البحر شيء جديد لم أمارسه أنا من قبل ولم يعتده القارىء المصرى من قبل ..



في الإسكندرية .. في الشركة المصرية للملاحة ..

« عدلى عبد المعطى » شكله يبدو معترضا على قيامى بهذه الرحلة .. هو مدير عام الشؤون الإدارية في الشركة ، « الشؤون الإدارية » فقط ، لكن واضح أن سلطاته أكبر من ذلك كثيرا .. الشركة تواجه في الفترة الحالية متاعب مع الصحافة التي تهاجمها وتضعها تحت الأضواء وتكشف عن كثير من الخلخلة والتسيب فيها ، ولا يريد أن يترك الفرصة لصحفى معروف بطول لسانه .. مثلى - أن يتسرب إلى داخل الشركة ويرى ما فيها عن قرب أكثر .. « عبد المعطى » يعترض .. وأنا من ناحيتى أعتذر وأنسحب .. لكن « ياقوت » يصر ويلح ويؤكد .. بل ويوافق أيضا على أن نكون ثلاثة صحفيين وليس صحفيا واحدا فقط : مساعدتى « سلمى » ، وأنا ، وزميل ثالث أختاره أنا ..



في القاهرة .. في مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ..

رئيس التحرير يوافق على الرحلة فورا بعد مناقشة قصيرة سريعة - قطعاً عايز يخلص منى ويضيف من عنده بعداً جديداً للرحلة لم أكن أنا قد فكرت فيه : إذا كان ولابد وأن تأخذ معك زميلاً ثالثاً ، فلم لا تأخذ واحداً من الزملاء يكون السفر إلى أوروبا بعيداً عنهم تماماً بحكم طبيعة عملهم الصحفى ١٩ « .. إعتزضت للوهلة الأولى : آخذ معايا صحفى آخر ليه ؟ أمال أنا رايح أعمل إيه ؟ .. إذا حدث ذلك فلما أن أكتب أنا ويتفسح هو ويعمل « بيه » ، أو يكتب هو ويتفسح أنا وأعمل « بيه » .. والحالتين لا تعجبانى .. لكن رئيس التحرير يبدو وكأنه لم يسمعنى ، يستطرد : « إيه رأيك تأخذ معاك خيرى شلبى ١٩ » .. وبلا تردد ، وافقت فورا .. الفكرة لمعت وومضت في ذهنى بسرعة خاطفة .. « خيرى شلبى » ناقد إذاعى على فقط لا غير ، كل إمكانياته الصحفية محصورة في نقد برامج الإذاعة المصرية ، وطبعاً ليس لديه أى فرصة للسفر إلى أوروبا على الإطلاق .. حاسا سفر أوروبا يعمل إيه ؟ ينقد برامج الإذاعات الأوروبية من هناك باللغة العربية ١٩ طبعاً مش معقول .. الشئ الثانى والأهم ، الذى رشحه من أجله رئيس التحرير ، ومن أجله أيضاً وافقت أنا عليه فورا : هو أن « خيرى شلبى » فلاح (إدارى) .. فلاح غطيس .. فلاح بعبله ، لم تستطع القاهرة أن تغير فيه أكثر من ألوان قمصانه المزهزة .. وبرضه ألوان فلاحى .. أما غير ذلك فقد بقى « خيرى شلبى » فلاح بطينه .. والفكرة إذن أن نرى - رئيس التحرير وأنا - كيف يكون « رد فعل » أوروبا على الفلاح الفصيح « خيرى شلبى » .. كيف سوف يتفاعل معها ويتعامل معها ، كيف سيراهما وكيف سينهر بها وينهبل عليها .. كيف « سيتفاهم معها » وهو لا يجيد غير عدة لغات هى العربية والعربية والعربية والعربية !! كيف سيكون تأثير ذلك كله عليه .. كيف - فى النهاية - سيعود « خيرى شلبى » من أوروبا ١٩!! .. فعلاً .. من الممكن أن يكون « خيرى شلبى » وحده - كفاية - موضوعاً كاملاً لرحلة فى أوروبا ..

موافق



لكن « خيري شلبي » لم يكن يحتاج إلى الوصول إلى أوروبا نفسها لكي يتفاعل معها .. فقد بدأ « رد الفعل » عنده بمجرد أن بلغه خبر اختياره للسفر معي ..

عاد « خيري » إلى بيته بعد أن علم بخبر الرحلة وقد رسم على وجهه تكشيرة الجدة والأهمية ، وقال لزوجته : « جهزي لي شنطة هدمي علشان رايح لأوروبا » ففقت زوجته بالصوت وولولت ، لأنها ظنت أنه قد تزوج عليها !!

وبعد أن طمأنهم « خيري » وشرح لهم حكاية الرحلة بالضبط وكيف أنها رحلة صحفية إلى أوروبا .. وأن أوروبا هذه بلد بعيدة جدا عن مصر لا يسافرون إليها بالسكة الحديد وإنما بالطائرات وبالسفن ، بلاد مليانة خواجات ما بيعرفوش عربى وبيتكلموا إنجليزى بس (!!) يعنى بلاد كلها سياح ومفياش ولاد عرب .. واستوعبت زوجته وأولاده المسألة وفهموها خلاص واطمأنوا .. فسأل « خيري » ابنه : « تحب أجيب لك إيه من أوروبا ؟ » فرد الولد بلهفة : « بطيخ » !!

وكان لا بد وأن يسافر « خيري » معنا إلى الإسكندرية لتركب السفينة من هناك ، وعند شباك الحجز لأوتوبيس الطريق الصحراوى أخرج « خيري » من جيبه ٢٥ قرشا ووضعها أمام عامل الشباك .. فسأله عامل الشباك بدهشة شديدة : « هو سيادتك رايح فين بالضبط ؟ » ورد « خيري » بثقة : « إسكندرية طبعاً » .. فقال له عامل الشباك وهو مندش أكثر : « طيب عايزين جنينه كمان » فأخرج « خيري » الجنيه من جيبه وهو منزعج جدا وقال لعامل الشباك وهو يضعه أمامه بضيق شديد : « ليه ؟ .. هى اسكندرية بعيدة أوى كده ؟ » ..

بدأت رحلة الفلاح الفصيح « خيري شلبي » إلى أوروبا ونحن لا زلنا بعد في ميدان التحرير !! ..



الإسكندرية مرة أخرى .. الشركة المصرية للملاحة ..

الرحلة على وشك أن تبدأ .. نحدد موعدها فعلاً .. وسأعود مرة أخرى إلى ممارسة تجربة السفر إلى أوروبا داخل صندوق .. ذلك السرير المزدوج ذى الدورين يجعلنى أحس بذلك الإحساس : أننى أنام فى صندوق ، أو على رف داخل دولاى مغلق .. فى تابوت .. لو فردت ذراعى وأنا نائم فسوف يرتطم - بشدة - فى السقف الخشبي الذى يعلون بأقل من طول ذراع .. لو فردت ساقى على راحتها فسترتطم بجدار الصندوق من الناحية الأخرى ، لو تقلبت فينبغى أن أعود نفسى على أن أتقلب فى نفس المكان وإلا ارتطمت بالحائط من ناحية أو وقعت من فوق السرير من الناحية الأخرى .. تابوت فعلاً على أن أؤقلم نفسى على أن « أعيش » فيه طيلة الـ ٤٠ يوما القادمة ..

٤٠
يوما
نعم

.. هكذا قال لي « زاهر ياقوت » و « عدلى عبد المعطى » ... « وبالكثير خالص - استدركا زيادة في الدقة - ٤٥ يوما ، علشان بس تبقى عامل حسابك » .. رحلة محسوبة وشركة كبيرة قديمة عريقة هي خليط من ٣ شركات كبيرة قبل التأميمات .. أولى وأقدم شركات الملاحة في مصر ، يعنى لها نظم وتقاليده واضحة وأكيدة راسخة وعندها ٤٥ سفينة كبيرة ، يعنى مش ناس لسه جداد في الكار والا لسه بينظموا .. ناس عارفين شغلهم ولما يحددوا موعد يبقى هذا الموعد صحيح قطعاً .. الرحلة تبدأ يوم أول يوليو + ٤٥ يوما ، يعنى تنتهى يوم ٩ أغسطس .. وإذا كانت ٤٥ يوما فسنعود إلى الإسكندرية يوم ١٤ أغسطس على أكثر تقدير .. ومن عندي أنا كمان ١٠ ٪ احتياطي ، يعنى ٤ أيام أخرى ، يعنى بالكثير أوى يوم ١٨ أغسطس .. عندي دعوة ثانية من جهة أخرى لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية .. إرتبطت - إذن - بأن يكون موعد سفري من مصر إلى الولايات المتحدة يوم ٢٠ أغسطس ..

ولكن : وتقدرون فتضحك الأقدار .. أو فتضحك الشركة المصرية للملاحة !!



الإسكندرية .. الشركة المصرية للملاحة ..

أول انطباعة : سيئة جداً .. أول موعد تحدد للرحلة تأجل مرة ومرتين وثلاث مرات .. وكل مرة : النهاردة ، بكره ، بعد ٣ أيام ، يوم الإثنين الجاي ، لأ يوم الخميس ... وتأجل الموعد ١٤ يوما كاملة .. أسبوعين كاملين .. نصف شهر .. واضح أن الوقت هنا ليس له أى قيمة .. ثاني انطباعة : سيئة جداً جدا .. أخيراً تحدد الموعد بشكل قاطع .. وأخذنا حقايقنا وعزلنا وكاميراتنا وأفلامنا وصعدنا إلى السفينة فعلاً ، وتحركت السفينة فعلاً ، وغادرت الرصيف فعلاً ، والمودعين ودعونا فعلاً ولوحوا لنا بمناديلهم فعلاً ، واختفوا عن عيوننا واختفيناه عن عيونهم فعلاً ، وعادوا إلى بيوتهم فعلاً .. ثم ركنت السفينة في عرض البحر داخل بوغاز ميناء الإسكندرية دون أن تسافر أو تبدأ رحلتها .. يومين كاملين !!

ثالث انطباعة : سيئة جداً جداً .. في أول لقاء لنا مع قبطان السفينة لتبادل التعارف ، في غرفة مكتبه على السفينة .. القبطان يخلع فردة حذاءه ويلقى بها في أعقاب شاب سمين ظريف طلع يجرى قدامه .. ثم يلتفت إلينا ليقول ببساطة كأنه فعل شيئاً عادياً جداً .. أشعل سيجارة - شرب فنجان قهوة - رد على تليفون : « ده كبير الضباط بتاعنا .. الاستاذ على وزه » .. وزه ١١١٩ .. فيه كبير ضباط في الدنيا ينضرب بالجزمة كده ، وكمان إسمه « وزه » ١١٩ ... شكل الإحترام هنا - منذ البداية - مفقود يا ولدى مفقود مفقود مفقود ..

وأخيرا .. أخيرا جدا .. تبدأ السفينة « رمسيس الثانى » رحلتها العذراء ..

رئيس مجلس الإدارة - « زاهر ياقوت » - جاء وشخط فى القبطان وفى الناس هنا وقال لهم :
« فضحتونا قدام الصحفيين اللى طالعين معاكم ، الله يكسفكم ، لازم تطلعوا النهارده بأى شكل » ...

وطلعت السفينة - فعلا - النهارده ، بأى شكل !!



وحين رفعت السفينة خطافها من الماء واتجهت بمقدمتها إلى البحر الأبيض المتوسط لتبدأ رحلتها الأولى إلى دول شمال أوروبا . . كنا - « سلمى » - وأنا و « خيرى » - نقف فوق سطحها نتأمل مباني مدينة الإسكندرية وهى تبتعد عنا . . ثم يدير « خيرى » ظهره إلى الإسكندرية ويتجه إلى البحر بصدر عريض مفتوح ورأس مرفوع متحد وكأنه يقول : « ويا أوروبا فلتستعدى ، فهما أنذا - خيرى شلبى - قادم إليك » !! ...

الفصل الثاني

أسد
السفينة
رمسيس !

اليوم الثانى للمرحلة

.. « خيرى » متماسك تماما لم يصبه دوار البحر ولم يؤثر فيه البحر على الإطلاق ، بالعكس ، زى الجن وطول الوقت رايح جاي فى أرجاء السفينة كأنه طفل صغير تعلم المشى لأول مرة فمش عايز يهد .. « خيرى » يقيم فى قمرة واحدة مع أصغر أفراد السفينة سنا : « عابد شكرى » .. طالب فى الكلية البحرية التجارية أمضى عامى الدراسة النظرية فى الكلية وعليه الآن أن يمضى ١٨ شهرا فى البحر كفترة تدريب عملى قبل أن يمتحن امتحانه النهائى ويتخرج ضابطا بحريا بصحيح ويحصل على شهادة (ضابط ثان لأعلى البحار) ، لكن « الشهادة » شىء و « الوظيفة » شىء آخر ، فقد جرت العادة عندنا فى البحرية التجارية المصرية وفى بحرية العالم كله أن يبدأ الضابط البحرى الجديد السلم من أوله - لاكتساب الخبرة والممارسة والمران - كـ (ضابط رابع) ، ثم يرقى إلى (ضابط ثالث) ، ثم إلى (ضابط ثان) دون أن يؤدى امتحانات أخرى ، فقط مدة خدمته فى البحر تؤهله لهذه الترقيات كلها كانت هناك أمانت خالية فى الوظائف الأعلى .. لكنه لن يرقى إلى وظيفة (ضابط أول) أو (كبير ضباط) إلا إذا أدى امتحانا جديدا تعقده الأكاديمية العربية للنقل البحرى ، وبعد أن يجتازه يصبح من حقه أن يعين فى وظيفة (كبير ضباط لأعمال البحار) . وبعد سنتين آخرين فى البحر يتقدم لامتحان آخر ، هو آخر امتحان يؤديه كضابط بحر ، ليحصل على شهادة (ماستر) أو (ربان أعالى البحار) ، التى تؤهله ليكون قبطانا يتولى - شخصيا - قيادة سفينة ..

« عابد شكرى » عمره الآن ٢٢ سنة ، سيتخرج ضابطا بحريا وعمره ٢٤ سنة .. لو أنه كان يعمل على سفن أجنبية فإنه غالبا سوف يصل إلى وظيفة (قبطان) وهو فى الثامنة والعشرين .. لكنه على السفن المصرية قد لا يستطيع أن يصبح قبطانا إلا وهو يقترب من الأربعين !!

وعلى العكس من

« خيرى » تماما كانت « سلمى » .. وذلك كان تقديرى وتصورى فعلا .. كنت أتصور أنها سوف تصاب بدوار البحر ونحن لا نزال فى ميدان محطة الرمل فى الإسكندرية .. لكنها تجلدت كثيرا وصمدت كثيرا وتحملت على نفسها كثيرا قبل أن تستسلم تماما للدوار بعد تحرك السفينة خارجة من ميناء الإسكندرية بـ : عشرة دقائق كاملة ..

طبت « سلمى » ساكنة لا تصد ولا ترد ولا تحط منطق ولا تأكل ولا تشرب ولا تعمل حاجة أبدا .. أعذرنا قطعا لأننى مررت بتجربتها - فى رحلتى الأولى فى البحر - وكنت أقل منها صمودا وأكثرنا استسلاما وتبعثرت تماما ورقدت سطيحة لعدة ليال .. وظلت « سلمى » هكذا طوال الرحلة بعد ذلك : طالما أن السفينة فى البحر فهى معصمة بقمرتها لا تغادرها ، لكنها ما أن تعرف أننا مقبلون على ميناء وأن السفينة سوف ترسو على أرض ثابتة ، حتى تقوم من فراشها « فريرة » وتنهيا وتوضب نفسها وتزين وتجهز كاميراتها وأفلامها ، وتكون أول من ينزل على سلم السفينة إلى أرض الميناء بمجرد أن نرسوا !! ..

« سلمى » شابة حسنة صغيرة الحجم ترانزستور فى الثالثة والعشرين .. شعرها الأسود الفاحم الطويل وملاحظها المصرية الوسمة وذكاؤها ويقظتها ودقة ملاحظتها ، نموذج للفتاة المصرية الحديثة التى لديها الإستعداد لأن تتحمل الصعاب فى سبيل العمل الذى تحبه : الصحافة .. قال لى أهلها : « البنت حاثوت .. نفسها تبقى صحفية » .. مجال الصحافة ليس متسعا فى مصر فى السنوات الأخيرة .. طلبت منها أن تتعلم التصوير الفوتوغرافى كمدخل تدخل منه إلى عالم الصحافة ، فتصبح مصورة محررة تكتب موضوعاتها وتصورها .. فعادت إلى بعد أسابيع قليلة - وكان ذلك منذ عام ونصف - وفى يدها حقيبة جلدية صغيرة فيها كاميرا وفلاش ، وامتنحت نفسها فى شخص المتواضع .. ومنذ ذلك الحين تطوعت « سلمى » لتكون مساعدا فى عملى ، وأيضا مصورق الصحفية الخاصة ، على اعتبار أن التصاقها بى وقربها منى يتيح لها الفرصة لمشاهدة - على الطبيعة - كيف يكون العمل الصحفى .. تأثرت « سلمى » كثيرا قطعا بالأفلام الأمريكية التى تدور حول الصحفيين الأجانب ومساعداتهم الحسانوات ، لكن من المؤكد أن نظام « المساعدات الصحفيات الحسانوات » هذا لم ينتشر فى مصر بعد .. هى رائدة فيه قطعا !!

السفينة تشق البحر

الأبيض بالطول فى طريقها إلى مضيق جبل طارق الذى سوف نصل إليه بعد أسبوع تقريبا .. على يسارنا الآن السواحل المصرية ، بعدها تبدأ سواحل ليبيا .. حاسى البحرية - بعد ستة رحلات طويلة فى البحر - تجعلنى أشعر أن السفينة تسير ببطء نسبي .. نقلت تصورى الى كبير الضباط « على أبو طالب » فحاورنى وداورنى ودوخنى فى البداية ، ثم اعترف بأن السفينة - فعلا - تسير بسرعة ١١,٥ عقدة ، أو ١١,٥ ميل بحرى فى الساعة .. يعنى سرعتها كسرعة سيارة تسير فى الطريق الصحراوى بين القاهرة والإسكندرية - مثلا يعنى - بسرعة ٢٠ كيلومترا فقط فى الساعة .. بتتمشى يعنى .. فلما أبدت لكبير الضباط دهشنى من أن سفينة حديثة جدا مبنية هذا العام ولسه خارجة من الترسانة حالا وتكون سرعتها متواضعة جدا هكذا ، شرح لى « على » أن المفروض فى (بروتوكول) بناء السفينة - يعنى عقد الإتفاق على بنائها - وفى بيان تسليمها للشركة أن سرعتها هى ١٥ عقدة فى الساعة فعلا ، لكن السفينة الجديدة فى أول رحلة لها ينبغى أن تسير على مهلها فى البداية أو بسرعة متوسطة ، ثم تزداد هذه السرعة تدريجيا بمعدل زيادة محدد ومعمول حسابه ، حتى تصل إلى سرعتها القصوى المتفق عليها - ١٥ عقدة - بعد

أن تكون السفينة قد قطعت كذا ألف ميل في البحر ولانت ماكيناتها ومحركاتها تدريجيا حتى تصل إلى
جدها الأقصى في التشغيل - غالبا - ونحن في مرحلة العودة من رحلتنا الأولى هذه بإذن الله . .
يدينا ويديك طويلة العمر يا « على » يا (تشيف) . .

سهره طويلة مع

القبطان حتى الخامسة صباحا . . رجل ظريف ومسلٍ جدا وفي غاية الظرف
وخفة الدم ، حوادثه وحكاياته لا تنتهى ويحكىها بطريقة مشوقة جدا وهو
يمثل بيديه وبجسمه وبكل ملامح وجهه . . قطعا كان نفسه يطلع ممثل لكن ما جابش مجموع . .
ويخرج من حكاية ليدخل في حكاية ثانية ثم ثالثة ورابعة وخامسة . . وتمضى السهرة وتنقضى
الساعات ونحن مستمتعين - فعلا - بحديثه الشيق . . صحيح أن المسائل بتوسع منه شوية حين
يريد أن يصور نفسه كبطل الأبطال والفارس الذى لا يشق له غبار في كل المجالات ، وأنه كان
بطلا دوليا في كرة السلة وكرة القدم وكرة اليد وكرة الطاولة وكرة الماء وكرة الهوكى والكرة الطائرة
وكل أنواع الكورالى في الدنيا ، وأيضا بطل مصر في السلاح وفي الملاكمة وفي المصارعة وفي حمل
الأثقال - لفوق - وفي الفروسية وفي ضرب النار والخرطوش وفي الكروكية وفي السباحة وفي القفز
وفي الغطس وفي التنس وفي جرى المسافات الطويلة والمسافات القصيرة والمسافات النص نص ،
وموسيقار وملحن ومطرب ومغنى . . يعنى باختصار هو بطل في كل شىء وفي أى شىء . . لكنه مع
ذلك - مع حته المياسة الواضحة في كلامه - إلا أنه عموما شخصية ظريفة للغاية وتستحق
الدراسة . .

وفى نهاية السهره

بدا كما لو أن القبطان يريد أن يكافئنى على حسن استماعى إليه كل هذا
الوقت ، فقد قرر أنه ، بإذن الله واحنا راجعين في نهاية الرحلة ، سوف
يهدينى (فازة) وطبق شيك جدا وغالين جدا سوف يشتريها من بولندا ، لأضعهما في غرفة
الصالون عندى في البيت !! . . وبينما أبحث في ذهنى بسرعة عن كيف أشكره على هديته وأعتذر
له عن قبولها أو أقدم له هدية ماثلة لا تقل عنها حتى لا أصبح مدينا له بهدية من غير مناسبة وهو
طرف في موضوع صحفى أقوم به ، إذا به يستطرد مكملًا : « بس على شرط » !! . . الله ، هى
الهدية مشروطة !! . . طيب أستنى بأه لما أشوف إيه الشرط : « ساعطى لك طبق وفازة زهم
تأخذهم لى معاك وانت خارج من الجمرك وتديهم لى برة الميناء . . يعنى يبقى في شطنتك إنت طبق
وفازة وفي شنطة سلمى طبق وفازة » ، كان كل واحد منكم مشتريهم لنفسه « !!!

إكتشفت اليوم إكتشافا

ظريفا على السفينة في سهرة الليلة في صالون الضباط .. « محمود بيومي » المهندس الثاني : مطرب !! .. صحيح أغلب الناس الآن مطربين ، منهم من يغنى في الحمام ويعجبه صوته فيشيع بين أصدقائه أنه مطرب ، ومنهم من يغنى في مكان آخر فينكسف يقول للناس .. لكن « بيومي » مطرب بصحيح ، مطرب معتمد وله أغاني مسجلة تذيعها إذاعة الإسكندرية المحلية .. طبعاً هذا إكتشاف ظريف سوف يسلينا ويسرى عنا طول الرحلة .. وظللنا - « سلمى » أنا و « خيري » - نتحايل على « بيومي » لمدة ساعة لكن يسمعنا صوته ، وهو يعمل حركات مثل كبار المطربين بأنه « الليلة مش مستعد » و « مش جاهز » و « ماكتش عامل حسابى انى حاغنى الليلة » و « أصلى ما جبتش معايا العود بتاعى » .. وظل « بيومي » يتدلى ويتبغدد من ناحيته ، ونحن نلح ونصر ونتحايل من ناحيتنا ، حتى رضى أخيراً ووافق ، وغنى .. وبمجرد أن قال « باليل » كففتنا نحن عن الإلحاح والمحايلة ، بل وبطلنا نسهر مع المهندسين خاص من بعدها ولا نيجى ناحية صالون الضباط بالليل .

والحقيقة أن « محمود بيومي » راجل مهذب وشخصية ظريفة فعلاً ، وصوته كان ظريف ، لكن العيب فينا إحنا ، إحنا اللي مش بنعرف نسمع !!

نوبة الأم فظيعة

في الكلى فاجأتني الليلة قرب الرابعة صباحاً وأنا أستعد للنوم .. ألم فظيع لا يحتمل - رغم أنني حول جداً عادة - تحملتها بمعاناة شديدة وظللت أتلوى من الألم وأتخبط في القمرة الضيقة الصماء كأسد حبيس مضروب ١٠ رصاصات ومتروك ليموت وحده (على راحته) .. وظل الألم يفترسنى طيلة نصف ساعة كاملة حتى أنقذنى النوم في النهاية ، فاستسلمت له على الكنبه ولم أنم في فراشى ..

هذه ثانی مرة تحدث لی فیها مثل هذه النوبة ، وبين المرتین ٣ سنوات كاملة .. حدثت لی من قبل فی لندن .. كنت وحدي - للصدفة - فی البيت الذی كنت أسكن فیهِ مع أسرة باكستانية ، وكنت أتکلم فی التليفون حين فاجأتني النوبة فسقطت الساعة من یدی وسقطت أنا على الأرض أتلوى من الألم الفظيع وأنا أکتم صوت أنینی بكفی حتى لا یسمعه الطرف الآخر على الساعة الملقاة على الأرض جوارى ..

ما أتخيل الذی تتنابه مثل هذه الحالات المرضية وهو وحيد أو وهو فی الغربة بعيد عن أرض الوطن وعن أسرته وعن من یهتمون به .. قطعاً یكون ألمه مضاعفاً ..

« الخواجة »
أو
« الضابط »

الإدارى للسفينة « سعد سلامة » .. الضابط الإدارى ليس ضابطا بحريا ، بمعنى أنه لا يؤدى عملا بحريا ، لكن وظيفته إدارية .. هو - بأقرب تشبيه ممكن - مدير الشؤون الإدارية على السفينة .. كل الأعمال الإدارية مسئولته .. هو المسئول عن مخازن تموين السفينة وعهدتها .. هو المسئول عن مطعم السفينة ومطبخها وصالون الأكل .. هو المسئول عن السفرجية والطباخين والخبازين ، وهو المسئول عن رداءة الطعام الذى يقدم لأهل السفينة .. وهو المسئول عن صرف مرتباتهم فى الموانئ التى تتوقف عندها السفينة بعملات هذه الموانئ .. وهو المسئول عن تزويد طاقم السفينة باحتياجاتهم من السجاير و (المنكر) طوال الرحلة ، وهو المسئول عن إجراءات البوليس واستخراج تصاريح النزول لأفراد طاقم السفينة إلى الموانئ الأجنبية .. وهو - فى هذه الرحلة بالذات - المسئول عن نكدى وعكنتى وتبويط أعصابى وإفساد متعتى بالرحلة وسيرى على أطراف أصابعى كراقصات الباليه أو كزوج عائد إلى بيته متسحبا وش الفجر ، طيلة فترة هذه الرحلة ..

« الخواجة » - وهذا هو الاسم البحرى المصطلح عليه لوظيفة الضابط الإدارى - « الخواجة » واخذ معه على السفينة فى هذه الرحلة بالذات - من سوء بختى ونحس طالعى - كلب (وولف) عمره ٣ شهور فقط ، لكنه يبدو على السفينة - على الأقل من وجهة نظرى أنا الذى أموت رعبا من أى كلب مهما كان عمره حتى لو كان لسه مولود الآن حالا ولم يفتح عينيه بعد ولسه مش بيعرف ييهو - لذا فإن كلب « الخواجة » يبدو لى على السفينة وكأنه أسد صغير تحت التمرين يملأ طرقات السفينة وممراتها رعبا حين ينبج .. وهو لا يصادفنى فى مكان إلا ويشد جسمه الطويل ويمد رأسه مشمشيا نحوى أنا بالذات - إين الكلب - وهو ينظر لى شذرا كأنه يعرف جيدا أننى مرعوب منه ، فأتسمر فى مكانى ولا أتقدم خطوة واحدة حتى يأتى الخواجة و (يحوشه عنى) ...

« الخواجة » مسمى كلبه « حسان » !! .. ليه (حسان) بالذات أنا مش فاهم .. لكن يبدو أن « الخواجة » بيكره حد معين اسمه « حسان » كرها شديدا ويتمنى لو أنه انسخط وصار كلبا .. لكن على العموم فقد أطلقت أنا على حسان الكلب لقب : (أسد السفينة رمسيس) ...

على
مائدة
الافطار

صباح اليوم طلبت من السفرجى « أبو الغيط » أن يسأل لى فى المطبخ ما إذا كان يوجد شوية فول مدمس متبقية من أمس ، فسأل وعاد ليقول لى بغطرسة : « الطباخ يقول لك الفول يوم الفول بس » !! .. يا ولاد إلايه يا غاردة ، دا أنا باطلب فول مدمس مش ديك رومى .. لكنه الطبع الأصيل فى العامل المصرى وما فعلته به الإشتراكية

والمساواة : اذا استطاع أن يبصق في وجهك دون مناسبة وهو ضامن ألا يعاقب لفعل دون تردد !! .

وبمناسبة سفرجية وطباخين القطاع العام فإن (ميس الضباط) أو الصالون الذى تناول فيه الطعام يندر أن تجده نظيفا ، وتنزل لتتناول الغداء فتجد أن بواقى فتافيت الأكل المتخلفة عن وجبة الإفطار لا زالت على المفارش كما تركتها في الصباح . . ويتكرر ذلك في وجبة العشاء حين تجد متخلفات وجبة الغداء لا زالت على المفارش . . حتى سألت وتحريت ودققت ، فعرفت أنه من باب التشف وحتى لاتبلى المفارش بسرعة فإنهم لديهم تعليمات بأن ينقضوها مرة واحدة كل يوم . . . خميس !! .

المفروض أن السفينة

سوف تقطع مشوارها من الإسكندرية إلى أول ميناء ترسو عنده في ألمانيا الشرقية في رحلة واحدة تستغرق ١٣ يوما دون توقف . . لكن الواضح الآن أننا سوف نكون مضطرين إلى التوقف ، وبشكل عاجل جدا ، في أقرب ميناء ونحن لم نكد نبتعد عن الإسكندرية إلا بأقل من يومين . . وأقرب ميناء إلينا الآن هو جزيرة مالطة على بعد نصف يوم آخر من الآن . .

السبب في ذلك هو اكتشاف وجود شرخ في خزانات المياه العذبة التى يشرب منها أهل السفينة ويغتسلون ويطبخ بها طعامهم . . الشرخ موجود في الخزانات وإن كان المهندسون على السفينة قد فشلوا في تحديد مكانه أو تحديد أسبابه ، لكنه موجود على أى حال ، موجود بنتيجته . . فإن رصيد المياه العذبة قد انخفض ٥٤ طنا كاملة في يوم ونصف يوم فقط ، والمفروض أن متوسط استهلاك السفينة من المياه في اليوم لا يزيد عن ٣ أطنان ، والكمية المفقودة - ٥٤ طنا - كان المفروض أن تكفينا طوال فترة المشوار من الإسكندرية إلى ألمانيا الشرقية ، ويفيض منها كثير كان . . وأصبحت الكمية الباقية في الخزانات لا تكفى للمجازفة بالإستمرار في الرحلة أبعد من مالطة ، لأنه من الممكن - طالما أننا مش عارفين أسباب تسرب المياه - أن تنتهى منا فجأة ونحن في وسط البحر بعيدين عن أية موانئ أخرى بمسافات أطول من أن تحتملها السفينة بدون ماء عذب . .

وإذا لم يستطيع المهندسون أن يكتشفوا مكان الشرخ في خزانات المياه ، وعلاجه بسرعة ، فإن السفينة في هذه الحالة ، ومع استمرار وجود الرشع والتسريب في الخزانات ، سوف تكون مضطرة إلى دخول ميناء جديد كل يومين ، لأخذ مياه جديدة بدل المياه المتسربة .

قال لى القبطان

، وكذلك كبير الضباط ، أن المسألة ليست مسألة « ثمن » المياه العذبة فقط التى سوف نشترىها من كل ميناء ندخله ، لكن رسوم دخول السفينة وخروجها من هذه الموانئ مكلف جدا وغالى جدا ، غير أجر الـ « بايلوت » أو المرشد الذى يتولى

قيادة السفينة وإرشادها في الدخول وفي الخروج ، وغير إبحار الرصيف الذى سوف نرسو إلى جانبه ، يعنى أن دخول ميناء ليس شيئا هينا على ميزانية الشركة أو تكاليف رحلة السفينة . . بالإضافة إلى ذلك كله - وهو الأهم - أن اليوم الواحد من أيام الرحلة تتكلف السفينة فيه ٢١٠٠ جنيه كاملة ، وكل يوم ضائع بلا مناسبة = ٢١٠٠ جنيه محسوبة بالخسارة على ميزانية الرحلة

هل المشكلة الآن - وسفيتتنا جديدة وفي رحلتها الأولى - هى فقط مشكلة خزانات المياه السائبة المفتوحة على البحر تسرب إليه المياه العذبة بلا انقطاع ١٩ . . « لا - قال القبطان وقال كبير الضباط - ولكن الـ (جايرو) أو البوصلة الكهربائية أيضاً عطلانة ، درجة حرارتها ترتفع كثيرا عن المعدل المفروض ، ونفشل فى تبريدها فنضطر إلى إيقافها والإعتماد على البوصلة البدائية القديمة الموجودة معنا . . وأيضاً جهاز الرادار الذى يعتبر روح السفينة وحياتها ، به عطل جوهرى هام يجعلنا لا نستطيع الإطمئنان إليه أو الإعتماد عليه تماما . . وعموما - يستطرد القبطان ويستطرد كبير الضباط - فإن ٧٠٪ من أجهزة السفينة لا تعمل بطريقة صحيحة ولا مضبوطة . .

بأه ده كلام بالذمة ١٩ . . آمال فى حكاية الترسانة المصرية والمهندسين المصريين والأيدى العاملة المصرية الى احنا طالعين معاكم علشان نشوف نتيجة عملهم فى أحدث سفينة بنيت فى مصر هذا العام وتم تسليمها منذ أقل من شهر واحد ١١٩ . .

شكل تعامل القبطان

مع ضباطه بشكل عام ، ومع كبير الضباط بشكل خاص ، رذل جدا وسىء جدا . دائما يتعمد أهائته وتجريحه أمام كل الناس على السفينة ، ويتهمه بالجهل وبأنه حمار وملغوظ وما يفهمش فى حاجة إلا الأكل فقط ، ومسميه « على وزه » ودائما يجرى وراءه وفردة حدائه فى يده يريد أن يضربه بها ، وكثيرا ما فعل فعلا ، دائما ينقض عليه فجأة ليمسكه من رأسه ويشد شعره حتى ليكاد يطلع فى إيده . . ومرة صفعه - لنقل على « جانب رقبته » حتى أكون دقيقا - صفعة قوية حين كان « على » جالسا فى صالون الضباط يتناول عشاءه أمام كل صغار الضباط والمهندسين ، وأماننا - نحن الصحفيين - وكل ذلك بدعوى المزمار طبعا ، لكن أى مستوى من المزمار هذا الذى تجرح فيه تكرامة الناس إلى هذا الحد ١٩ . . ودائما يسخف معلوماته ويحقرها ويتهمه بأنه جاهل وما بيعرفش حاجة وما يفهمش ويطلب منه أن يعود إلى قراءة قوانين البحر . . ودائما كبير الضباط يرد بأنه واثق من معلوماته ومتأكد منها ، ثم ينتهى الموقف دائما بأن يستسلم « على » لرأى القبطان على اعتبار : « على العموم سيادتكم القبطان وإنه حر . . ما دام إنت معلوماتك كده وشايف كده و يبقى هو كده » ١١ . .

لله فى خلقه شئون ، لكننى - فى الحقيقة - لا أستطيع أن أكتف دهشتى من ذلك الذى أراه هنا على هذه السفينة ، ولم أره من قبل لا فى بر ولا فى بحر ، ولار أظن أننى سوف أراه بعد ذلك ، برضه لا فى بر ولا فى بحر . . .

فـى نـهاية الـيوم

الثالث بعد بدء الرحلة تصرفت تصرفا بدا لى فى البداية أنه تصرف ظريف ومجاملة رقيقة منى ، لكننى اكتشفت أننى - بذلك التصرف - قد ارتكبت الخطأ الذى ظلمت أنذم عليه بعد ذلك طوال هذه الرحلة ، والذى كان - فى الوقت نفسه - الخطأ الذى جعل للرحلة طعما بعد ذلك . . خطأ زى الفلفل والشطة والبهارات والمستردة والكارى : تشعوط لسانك وتلهيه صحيح ، وتتعب معدتك أحيانا صحيح ، لكنها الشئ الوحيد الذى يجعل للأكل نكهة وطعماً لذيذاً مقبولا !! . .

الفصل الثالث

كتايت مالطة..
و برغوت باشا!.

وهكذا حين وضعت

«سلمى» و «خيرى» خطواتهما الأولى على شاطئء جزيرة مالطة ، كانا يضعان أقدامهما على أرض أوروبا لأول مرة فى حياتهما .. والله وانكتب لك

ياخيرى يابن شلى !

كانت انطباعة كل منها مختلفة عن انطباعة الآخر .. «سلمى» كانت واقعية جدا .. كانت سعيدة للغاية وهى تضع قدمها الصغيرة على أرض الجزيرة وتضغط بها على الأرض فى تأكيد وتقول فى جدل : « واحد » .. فلما سألتها مندهشا ما إذا كانت تنوى أن تحصى عدد الخطوات التى ستمشيها فى مالطة ؟ قالت فى سعادة : « أبدا .. ده أنا بأقول « واحد » على إن دى أول دولة أوروبية أزورها فى حياتى ... وسأعد ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ مع كل دولة جديدة فى العالم أزورها ، لغاية مايجى على - بإذن الله - اليوم اللى اقدر اقول فيه إنى زرت كل دول العالم .. قول يارب .. تفائلة جدا « سلمى » ومنطقها واضح وبسيط وسهل ...

أما «خيرى» فقد نزل إلى شاطئء الجزيرة وهو شامخ الأنف يشيح بوجهه فى كبرياء وعنظرة ، عمدة من الأرياف ينزل إلى البندر لأول مرة ورغم أنه مخضوض ومبعثر جدا من الداخل الا انه يريد ان يثبت لكل الناس أن المسألة عادية جدا وأنه مش مهتم ولا حاجة .. نكشته : « إيه ياخيرى ؟ حاسس بإيه وأنت تضع قدمك لأول مرة فى حياتك على أرض أوروبا ؟ ... فرد بلا مبالاة : « هو انت بتعتبر دى أوروبا ؟! ... أنا أوروبا فى نظرى لندن ، باريس ، روما ... » وسكت « خيرى » وقد ارتبكت نظراته ، فإنه لم يتذكر من « أسماء » عواصم أوروبا غير هذه المدن فقط ... لكن المهم أن أوروبا خيرى هى التى يقرأ عنها فى الصحف والمجلات ...

معلش يا «خيرى» .. لسه الرحلة طويلة

وكانت السفينة قد

دخلت مالطة قرب الظهر .. ميناؤها شكله غريب جدا ... على الأقل هكذا بدا فى عيني .. أول مرة أرى ميناء بغير أرصفة ترسو الى جوارها السفن .. كل السفن ترسو فى وسط الماء بعيدا عن الشاطئء بمسافة بسيطة : الشاطئء قريب جدا .. من السفن والسفن قريبة جدا من الشاطئء ، والناس والسفن يتعايشان متقاربين ببساطة جدا :

بملايس الإستحمام يسبحون ويعومون قريبا جدا جدا من السفن إلى أقصى حد ، وحولها وإلى جوارها . . . ولم تكن نحتاج كثيرا إلى النظارات المعظمة لكي نرى الحسناء ذات الجسم البرونزي المشوق جدا بالمايوه الأسود القطعة الواحدة وهي تسلم جسدها الفاخر للماء باسترخاء شديد وراحة ونعومة كأن العالم كله قد دان لها . . شكلها المرتاح جدا - المريح جدا - لأنظارنا !! - يوحى بمنتهى الأمان والسلام والاطمئنان . . .

ويدعونا

مستر

« جون »

جرايما John Grima وكيل الشركة في مالطة إلى جولة في الجزيرة ، لأنه ما أن عرف أنني صحفي حتى قال لي أنه هو الآخر كان في بداية حياته صحفيا محمرا للشئون السياسية والرياضية - معا - وأنه ترك الصحافة حين وجد أن عمله الحالي أكثر ربحا . . .

ويحدثني مستر « جون » - الذي لم ير مصر في حياته رغم أنه وكيل لشركة مصرية هنا - يحدثني عن مدى التقارب بين اللغة المالطية واللغة العربية ، فيقول أن ٥٠٪ من اللغة المالطية ، وربما أكثر ، هي كلمات عربية صحيحة بنطقها المعتاد عندنا في اللغة العربية أو محرفة قليلا ، مثل : طبيب ، قال لي ، قميص ، سروال « وتقال عن سروال الطفل فقط » ، طفلة ، وللفتاة الصغيرة بين ١٥ و ١٧ سنة يقال هنا (طفيلة) ، شابة . . والشاب هنا يقال له (زعدوح) . عندك . ويقولون هنا « كيم » بمعنى كام ، و « إيريد » بمعنى أريد ، و « طيب » بمعنى ان هذا الشيء كويس . و « درج » عن السلم . و « سوكور » بدلا من سكر . . والألوان كلها بنفس تسمياتها باللغة العربية : أحمر أزرق وأصفر وأبيض . . والأرقام تكتب بالشكل الأوربي 1 2 3 4 وتنتطق باللغة العربية : واحد إثنين ثلاثة أربعة . . .

ويقول مستر « جون » أيضا أن أي حد يتكلم اللغة العربية أمام أهل الجزيرة فهم يفهمونه تماما ، لكنهم إذا ردوا عليه لن يفهمهم هو لاختلاف شكل النطق . . وأن باقى مفردات اللغة المالطية هي خليط من اللغتين الإنجليزية والإيطالية ، ولذا فإنه - غالبا - أى مالطى يستطيع ببساطة جدا أن يفاهم باللغات الثلاث العربية والإيطالية والإنجليزية ، واللغة المالطية نفسها طبعا

نستكمل

حديثنا

فى

مكتب مستر « جون » في منطقة حى الأعمال في « فاليتا » عاصمة مالطة . . المكتب يضم حوالى ١٥ موظفا أغلبهم من الحسانوات . . أكبر كمية من الشعر الأشقر رأها « خيرى » في حياته قطعا . . كنت مضطرا بعد لحظات الى ان أعتذر لمستر « جون » بالنيابة عن صديقى بأنه أصيب بالتواء في رقبته نتيجة دوار البحر ، وأن ذلك هو السبب في أنه يجلس معنا الآن وهو يعطينا ظهره ووجهه متجه - عبر الحاجز الزجاجى - إلى الصالة الخارجية . حيث الشعر الأشقر والعيون الزرق !!!

وتدخل السكرتيرة الحسنة الشقراء الفارغة لتقدم لنا الشاي ، فتهمل « سلمى » وتتجاهلها تماما كأنها غير موجودة . وهي تقلبنا - « خيري » وأنا - بنظراتها الجريئة وابتسامتها الداعية كأنها تتساءل : « أيكما ؟ ومتى ؟ » . . يرتبك « خيري » وتضطرب عيناه من خلف نظارته البيضاء ، ويبدو واضحا أنه يصطدم لأول مرة في حياته بجرأة الفتاة الأوروبية . . لكن يبدو أن « خيري » ليس وحده الذي لديه مشكلة ، فإن مستر « جون » يرد على سؤال الذي وجهته إليه : « ماهي نوعية مشاكل الأبناء هنا في مالطة ؟ » . . . مستر « جون » لديه ولد وبنت . . . الولد عمره ٢٠ سنة وليس لديه أية مشاكل من ناحيته على الإطلاق ، لكن البنت التي عمرها الآن ١٨ سنة هي مشكلته الحقيقية ومصدر وجع القلب بالنسبة إليه ، لكثرة أصدقائها الشبان وكثرة خروجها معهم وتأخرها باستمرار في العودة إلى البيت ليلا عن الموعد الذي يمكنه أن يسمح به ويوافق عليه . . سألت مستر « جون » عن الموعد الذي يسمح به هو فقال كأنه يستشهد بي : « منتصف الليل . . ليس ذلك موعدا مناسباً ؟ » قلت له على الفور : « يا شيخ حرام عليك . . عايز تنيم البنت من بدري كده زي الكتاكيت ؟ »

ويصل مستر « جورج »

شريك مستر « جون » في المكتب ، ويرحب بنا جدا لأنه يحب المصريين الذين قضى بينهم ٣ أعوام يعمل في مدينة بورسعيد . . وحين عرف أننا جئنا على السفينة المصرية الجديدة (رئيس الثاني) في رحلتها العذراء ، يحكى لنا سعيدا جدا أنه عند زواجه سنة ١٩٤٩ قضى شهر العسل في مصر ، وأنه سافر إليها هو وعروسه على السفينة المصرية (نجمة السويس) وكانت هي الأخرى في رحلتها العذراء . . .

« جورج » الذي قارب الستين الآن ، رجل ظريف وحبوب ومرح و « عشرين »

مالطة عبارة عن ٣

جزر متقاربة هي - حسب الحجم والأهمية - . (مالطة - Malta) ، و (جوزو - Goso) ، و (كومينو - Comino) . . مالطة هي الجزيرة الأكبر ، وهي عبارة عن مجموعة مدن متقاربة . . هم يسمونها هنا « مدنا » من باب التفضيم ليس إلا ، لكنها في الحقيقة ليست إلا مجموعة أحياء متقاربة جدا ومتداخلة ، حتى أنك تستطيع أن تلف الجزيرة كلها بأحيائها أو بمدنها سمها كما شئت ، في أقل من نصف ساعة بالسيارة . . والعاصمة « فاليتا - Valletta » هي مركز التجارة والأعمال في الجزيرة كلها . . وعدد سكان جمهورية مالطة جميعهم يقلون كثيرا عن عدد سكان أصغر حي في مدينة القاهرة ، بل يقلون كثيرا عن عدد سكان ضاحية صغيرة من ضواحي القاهرة ، كضاحية المعادى مثلا أو الزيتون . . فهم ٣٢٠ ألفا فقط غير . . وذلك لأن المالطين بطبيعتهم شعب مهاجر . . كثيرون منهم عاشوا في مصر ، ويوجد الآن ١٨٠,٠٠٠ مالطي في أستراليا و ٨٠,٠٠٠ مالطي في كندا و ١٢٠,٠٠٠ في إنجلترا . . وهذه هي

، فقط ، الجاليات المالطية الكبيرة المحسوبة في العالم ، وذلك معناه ببساطة أن تعداد المالطيين في هذه الدول الثلاثة فقط : أستراليا وكندا وإنجلترا ، يزيد عن تعداد المالطيين في مالطة نفسها بأكثر من ٦٠ ألفا !!!

التلفزيون في مالطة

أبيض وأسود حتى الآن . . ومحطة التلفزيون هنا تذيع على قناة واحدة لمدة ٥ ساعات يوميا فقط : من ٦ مساء الى ١١ ليلا . . لكن اجهزة التلفزيون في مالطة تستقبل بشكل جيد جدا إرسال التلفزيون الإيطالي بقناتيهِ ، لأن إيطاليا تقع في مواجهة مالطة تقريبا وعلى بعد ٦٠ ميلا بحريا فقط عبر البحر الأبيض ، يعنى أقل من المسافة بين القاهرة وطنطا مثلا . . .

قبل سنة واحدة فقط كانت إذاعة مالطة وتلفزيون مالطة تابعين لشركة إنجليزية ، ثم أممتها الدولة في العام الماضي . . .

مستر « جون » يضع

ساعة التلفون بعد أن انتهى من مكالمته سريعة ، ليسألنا ما اذا كنا نحب أن نزور السفارة المصرية هنا ؟ فنرحب على الفور طبعاً . . . ذاهب ليعرض على القائم بالأعمال المصري شيئا متعلقا بسفيتتنا (رئيس الثاني) . . دفتر إسمه الـ (لوج بوك) أو (دفتر أحوال السفينة) : طالما أن السفينة دخلت ميناء به سفارة مصرية أو قنصلية مصرية فلا بد وأن يعرض هذا الدفتر على السفير أو على القنصل ليراه ويضع توقيع عليه ، على اعتبار أنه يمثل الدولة المصرية هنا . . .

ونذهب إلى السفارة المصرية سيرا على الأقدام في شوارع مالطة . . السفارة على بعد ١٠٠ متر فقط من مكتب « جون » ، وهو يريد أن يرينا شيئا تشتهر به مالطة : شوارعها المائلة جدا : إما صاعدة جدا بزاوية يمكن أن تمثل ٦٠ درجة ، أو منحدرة جدا قال لنا « جون » مازحا أننا يمكننا ان ننزل على الجليد

في السفارة المصرية

يستقبلنا « حازم طاهر » السكرتير الثاني . . ويكون القائم بالأعمال قد عرف بوجودنا فيأخذنا « حازم » إليه فورا . . المستشار « سمير كامل » يستقبلنا مرحبا جدا . . في الحقيقة أن ترحيب السفارة الشديد في مالطة بنا جعل سؤالا يلح على ذهني كثيرا يقفز إلى لساني فورا لكنني منعت من الخروج : هل المسألة مسألة إختلاف في طبيعة الأشخاص

بين سفير وسفير ؟ أم أنه كلما كانت السفارة في دولة أجنبية عدد المصريين بها قليل كلما كان ترحيب السفير- والسفارة- بهم أكثر ، والعكس أيضا صحيح : كلما كان عدد المصريين كبيرا في دولة ، وكانت مشاكلهم- بالتالي- كثيرة ، كلما قل الترحيب بهم في سفارتنا المصرية ١٩٠٠٠٠ .

الشهادة لله : المستشار « سمير كامل » رحب بنا جدا واحتفى بنا كثيرا . . وظللنا معه ساعة كاملة ، ولو لم يكن الوقت أمامنا قليلا ونريد رؤية باقي الجزيرة ، لما تركناه ولما تركنا . . رجل سهل بسيط فياض الحديث . . في أقل وقت ممكن كانت أمامنا - كصحفيين - كل الصور التي نريدها ونبحث عنها . . وأحسد المستشار بشدة على الموقع الفريد الرائع لمبنى السفارة ، موقع خللاب فعلا بإطلالته المثيرة على خليج « فاليتا » العاصمة مباشرة ، بشكل يجعل الجزيرة كلها تملأ العينين بجمال فريد ساحر وقلوب القلب بالتأثر والامتنان للمخالق الذي أبدع كل هذه الروعة وكل هذا السحر . . أجمل موقع وأجمل منظر في الجزيرة كلها . .

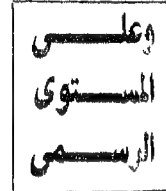
ويؤكد القائم بالأعمال تصوري أن أجمل سفارة في « فاليتا » كلها - عاصمة مالطة - هي السفارة المصرية ، وأنه كان من الإستحالة تماما على أى سفارة أخرى أن يسمح لها بهذه القليلة أو هذا القصر الصغير إلا لسفارة مصر بالذات ، لما لمصر من معزة خاصة وتقدير كبير عند الحكومة المالطية وعند الشعب المالطي الذي يحب ويحترم مصر والمصريين لإحترامها كبيرا ، لأن هذا الموقع بالذات يحتل عند المالطين جانبا عزيزا من ذكرياتهم التاريخية ، إذ أن الغزاة الأتراك - زمان - كانوا كلم أرادوا أن يهاجموا الجزيرة جاءوا بسفنهم ودخلوا في خليج « فاليتا » وضربوا الجزيرة بالقنابل ومدفعية السفن من هذا الموقع بالذات تحت السفارة مباشرة . . وكان المالطيون المدافعون عن جزيرتهم يكمنون للأتراك في هذا الموقع على سطح الهضبة المقامة عليها الآن السفارة المصرية . . ولقى القائد التركي « برغوت باشا » مصرعه في هذا المكان الذي نقف فيه الآن في آخر هجوم للأتراك على الجزيرة . . وبموته انحسر الغزو التركي وفشل ، ولم يعد الأتراك لمحاولاتهم هذه بعد ذلك حتى الآن . .

المستشار
« سمير
كامل »

هو أول سفير لمصر في مالطة منذ افتتاح سفارة لنا هنا في اغسطس ١٩٧٢ بعد استقلال مالطة بنحو ٨ سنوات . . أسرته تعيش معه هنا : زوجته وابنته « منى » التي قضت كل فترة دراستها الجامعية في كلية الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة مالطة . . « منى » مخطوبة لطبيب مصري في القاهرة وسيتم زواجها بعد أن تنتقل الأسرة الى مصر بعد أسابيع قليلة . . « طارق » ابن القائم بالأعمال طالب أيضا في جامعة الجزيرة في كلية الهندسة ، باقى له في الدراسة ٣ سنوات سوف يكملها في القاهرة . .

ويقول لى المستشار « سمير كامل » ان الجالية المصرية هنا قليلة للغاية : مهندس مصري + ٢ مدرسين لغة عربية أحدهما في الجامعة والآخر مدرس ثانوى . . والحكومة المالطية هنا مهتمة جدا باللغة العربية وبتعليمها ، حتى أن أولوية التعيين في الوظائف الحكومية لمن يعرفون اللغة العربية . . لذا فقد قررت الحكومة تدريس اللغة العربية في كل المدارس الثانوية في الجزيرة . .

ونحن الآن - القائم بالأعمال هو الذى يتكلم - فى انتظار ٨ مدرسين لغة عربية سيصلون من القاهرة مع بدء العام الدراسى القادم . . كما أن الدكتور «حسن فاظا» الأستاذ بجامعة الإسكندرية قد أعير لجامعة مالطة ليشرف على قسم اللغة العربية الذى تساهم حكومة الكويت فى تدعيمه بـ ٧٠٠٠ جنيه استرلينى سنويا . . كل ذلك بالإضافة إلى برامج تعليم اللغة العربية التى تذاع فى التلفزيون ، وفصول تعليم اللغة العربية المسائية المنشرة فى كل أرجاء الجزيرة . . .



وعلى المستوى الشعبى : الحكومة هنا فى مالطة - المستشار «سمير كامل» يستطرد - نجد من كل أجهزتها التعاون الكامل فى أى موضوع نفكر فيه ، وهى تحترم مصر والمصريين إحتراما كبيرا ويكونون لنا تقديرا عظيما . . . ومالطة الشعب ، مالطة الناس : عشرين جدا وشعب وفى جدا وعجب للعرب جدا ، ويشعرون من ناحية المصريين بالذات باحترام خاص أكثر من أى دولة عربية أخرى ، وذلك مرجعه لاجدادهم الذين عاش أغلبهم فى مصر لفترات طويلة ولهم فيها ذكريات طيبة . . .

● «هل هناك سياحة مصرية مالطية متبادلة بين مصر ومالطة» . . .

- المالطيون ليسوا سياحا بطبيعتهم وإنما هم مهاجرون . . يسافرون خارج بلادهم للعمل و ليس للسياحة . . مالطة يأتى إليها كل سنة نصف مليون سائح أجنبى ، يعنى قدر عدد سكان الجزيرة نفسها مرة ونصف . . من بينهم ١٠٠٠ سائح لیبى على الأقل كل شهر . . لكن هذا النشاط السياحى اللیبى لا يقابله أى نشاط سياسى . . فى الوقت الذى يوجد فيه نشاط سياسى مصرى لا يقابله أى نشاط سياحى مصرى ، رغم أن مالطة تعتبر أرخص من أغلب المصايف المصرية نفسها : الشقة هنا ٤ غرف كبيرة مفروشة فرشاً جيداً إيجارها ٤٠ جنيه فقط شهرياً . . لذا فإن السفارة المصرية فى الجزيرة تسعى إلى تسيير خط طيران مصرى : القاهرة - بنغازى - مالطة - مدريد ، فذلك الخط سيسهل كثيراً عملية جذب سياحة مصرية إلى مالطة ، ومحتمل أيضاً سياحة مالطية إلى مصر ، خصوصاً أن مالطة أظرف كثيراً من قبرص التى يقبل المصريون على السياحة فيها . . . وأيضاً لأن أغلب الخبراء الأجانب الذين يعملون فى مصر وليبيا تقيم عائلاتهم فى مالطة . . .

● هذا عن السياحة . . ماذا عن التجارة المصرية هنا ؟ . . .

- ليس لدينا هنا فى السفارة ملحق تجارى ، وأيضاً لا يوجد هنا تجار مصريون ولا تجارة مصرية . . مع أن التاجر المصرى ممكن أن يعيش هنا ويكسب كويس أوى والسوق مفتوح ١٠٠٪ ومهياً لاستقبال أى حد جديد . . وكل ماتخيله ممكن تصديره من مصر إلى مالطة التى تستورد كل سنة بما يساوى ٨٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه ، تستورد أغلبه من الصين ومن اليابان . . لكن مشكلتنا فى مصر أننا نعتبر أن السوق هنا فى مالطة صغيرة لاتستحق منا المجهود الذى سيبدل فيها !!

عن مستوى المعيشة

هنا في مالطة يقول القائم بالأعمال المصرى أنه أفضل مستوى في البحر الأبيض كله ، على الأقل المناطق من الدول المطلة على البحر الأبيض . . الحد الأدنى للأجور هنا هو ٦٥ جنيها مالطيا في الشهر (١٣٠ جنيها مصريا) + مكافأة كل سنة . . ومستوى التعليم - على النظام الإنجليزى - مرتفع جدا ولا تكاد تكون هنا نسبة أمية : ٢٪ أو ٣٪ على الأكثر . . . ومن بين سكان تعدادهم ٣٢٠ ألفا يوجد ٩٠ ألفا موظفين في حكومة مالطة ، الأغلبية منهم يعملون في الميناء وفي الصناعات المتعلقة بالسفن . . وقد دخلت مؤخرا صناعات جديدة لم تكن موجودة حتى سنوات قريبة . مثل صناعة الزجاج الملون والشوكولاته والمطاط . . ● « والمسلمون في مالطة ؟ » . . .

- مسجد واحد في مالطة لا يوجد غيره الآن - وبالمثل : المسجد له مثذنة ١١ - والشيخ الذى فيه سورى وليس مصريا . . لكن ليبيا تبقى الآن مسجدا آخر . . . وهنا أيضا ٦٠ أسرة باكستانية أنشأوا شركة طيران مالطة ، لذا فإن أغلب الطيارين والفنيين باكستانيين مسلمين . . .

سألت المستشار « سمير كامل » ما اذا كان ممكنا أن يترتب لى لقاء مع رئيس الوزراء المالطى ، فنظر إلى ساعته ثم قال لى : « لو كنت جيت بدرى عن كده ساعة واحدة فقط لأمكننى تدبير موعد لك عصر اليوم ، لكن رئيس الوزراء الآن في بيته في فترة راحة . وأنا أعرف أن لديه في المساء اجتماع مجلس وزراء . . . ولو أنك بقيت في مالطة الليلة فقط فسوف تلتقى به غدا صباحا ، وذلك فقط لأنك صحفى مصرى . . وبالمناسبة ، فمعروف طبعا أن مالطة مقبلة على انتخابات لرئاسة الجمهورية في أكتوبر القادم . حيث تنتهى في ذلك الوقت مدة رئاسة رئيس الجمهورية الحالى . .

وبجيب القائم بالأعمال

على سؤال لـ « سلمى » عن أشهر أكلة في مالطة ، فيقول أن الأكلة الشعبية المشهورة جدا في مالطة هي المكرونة ، ويسمونها « أجين » بتعطيش الـ (ج) ، بمعنى « عجين » . . . والأكلة الشعبية الثانية إسمها « مينسترونى » وهى عبارة عن خليط من أنواع الخضار المختلفة أقرب إلى الـ (تورلى)

وبعد صمت طويل يفتح الله على « خيرى شلبى » بسؤال واحد لم يوجه غيره إلى القائم بالأعمال على إمتداد الساعة التى بقيناها معه : « ماهى أخبار أحمد عدوية هنا ؟ وهل وصلت شهرته إلى مالطة ؟!

وترتسم على وجه القائم بالأعمال علامات الدهشة ، ثم يتسم ، ولايجيب !!

□ □ □

ولأن المستشار « سمير كامل » كان مرتبطا بعشاء دبلوماسى بعد ساعة ، فانه يتركنا في رعايه - « حازم طاهر » السكرتير الثانى للسفارة و « طارق » طالب الهندسة ابن القائم بالأعمال ليأخذانا في

جولة طويلة بالسيارة نلف فيها الجزيرة كلها - بمدينتها ، أو أحيائها ، سمها كما شئت - لم تستغرق أكثر من نصف ساعة . . ثم نسنكملها سيرا على الأقدام في شوارع الجزيرة الرئيسية : شارع « ريبابليكا » أو شارع الجمهورية : الملىء بالمحلات والدكاكين والكافيتيريات ودور السينما والملاهي والكاзиноهات التي تحتل الأرصفة كالعادة في أغلب دول أوروبا ، والساحات الواسعة وفرق الموسيقى تعزف في وسطها . . كل حي هنا له فرقة فنون شعبية خاصة به ، تخرج إلى شوارع وساحات وميادين الحى كل يوم أحد لكي تعزف وتغنى ويدور الرقص في الشوارع ، وتقام في المساء مباريات بين الأحياء في إطلاق الصواريخ الملونة . . .

من الأسماء العربية التي تطلق على الأحياء هنا - أو المدن ، برضه سمها كما شئت !! - شارع الرباط ، مدينة ، جزيرة ، عطارد ، سليمة ، مرفأ ، مرسى ، مليحة ، صافى . . شارع الهلس والمسخرة في الجزيرة هنا إسمه « شارع المسرح القديم » OLD THEATER STREET . . ومن المطاعم الشهيرة هنا مطعم إسمه HOLE IN THE WALL أو . . « ثقب في الجدار » !!

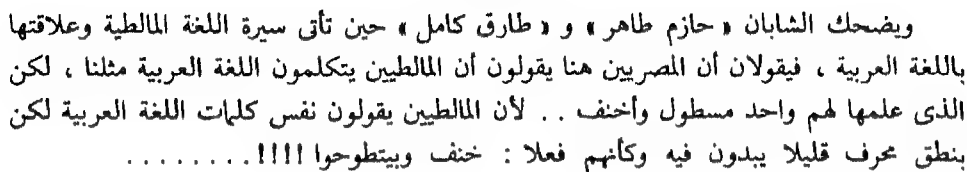
رجل البوليس المالطى

الذى تلتقى به هنا في شوارع مالطة ، لا يحمل مسدسا ولا جهاز لاسلكى ولا عصا صغيرة ولا حتى مسطرة ، ومع ذلك فهو رجل هام جدا وخطير جدا وكلمته ماشية جدا ، بعدالة واحترام . . والمنظر العادى لرجل البوليس هنا - وهو عادة شيك وحليوة ووسيم - هو أن تجده واقفا في أى شارع وحوله ٣ أو ٤ حسانوات يلاغينه ويلاغيههم ويضاحكونه ويضاحكهن وصوت « كركراتهن » جايب آخر الدنيا ، وليس في ذلك أى خروج على مقتضيات وظيفته الرسمية ولن يغضب ذلك المظر أحد من رؤسائه اذا مر ووجده هكذا !!

وصحافة الجزيرة هنا

متواضعة جدا بما يتناسب مع شكل الحياة في الجزيرة . . فلان - العادى جدا - سافر وفلان - العادى جدا - عاد من السفر ، ذلك خبر هام ينشر في الصفحات الأولى في صحف الجزيرة ، وفلان إتكعبل وهو ماشى فاتزحلق وقع على الأرض خبر ينشر على أربعة أعمدة في الصفحات الهامة . . .

وحجم الصحافة هنا يتناسب أيضا مع حجم الجزيرة الصغيرة - (اه لو يعلمون حجم الصحافة عندنا في مصر) . . . عندهم جريدتين صباحيتين وجريدة واحدة مسائية باللغة المالطية + جريدتين صباحيتين باللغة الانجليزية (مالطة نيوز MALTA NEWS) و (تايمز أوف مالطة TIMES OF MALTA) وجميعها في حجم الـ « تابلويد » أى نصف حجم الجريدة



وينما
كانت
السفينة

السفينة
تبتعد عن الشاطئ وأضواء مالطة الظرفية تحفّت شيئا فشيئا ، كانت هناك ثلاث أيدى تلوح من هناك على الشاطئ البعيد : « حازم طاهر » و « طارق بامل » و « مستر جون » : زميلنا الذي كان صحفيا يوما ما

الفصل الرابع

كلب الليل !.

أمس ونحن فسي

مالطة حدث شيء ظريف جدا وغريب جدا : كنا قد اضطررنا إلى الدخول بالسفينة ميناء مالطة بسبب أن خزانات مياه الشرب عندنا قد ثبت أنها غير محكمة ، وأنها تسرب مياهها إلى البحر باستمرار ، حتى أننا فقدنا ١٠٠ طن من مياه الشرب في خلال يومين ونصف يوم ، بين استهلاك وتسرب بمتوسط ٤٠ طن في اليوم الواحد ، وذلك يساوي مثل استهلاك أى سفينة عادية ٢٠ مرة ، فإن أى سفينة في مثل حجم سفيتنا لاستهلاك أكثر من طنين فقط من مياه الشرب كل يوم . . وعلى هذا الأساس دخلنا مالطة بشكل عاجل جدا بعد أن أشارت مؤشرات خزانات المياه العذبة بأنه لم يبق أكثر من ٢٢ طنا وهى كمية لا تكفى لنصف يوم بالمعدل الذى نسير عليه ، وعلى ذلك فسنزود من مالطة بـ ١٠٠ طن مياه شرب ، وأيضا يتنزه المهندسون فرصة توقف السفينة ليكشفوا على خزانات المياه بحثا عن مكان العيب فيها وسرعة علاجه ، حتى لا تضطر إلى دخول ميناء جديد كل يومين للتزود بمياه جديدة تملأ بها خزاناتنا المخرومة !!

لكن الذى حدث بعد أن دخلنا مالطة كان شيئا ظريفا وغريبا للغاية : ونحن جلوس عند القبطان فى مكتبه جاء الرجل المالطى المسئول عن تزويد السفن بالمياه ليقول للقبطان أن خزانات سفيتنا لم تستوعب أكثر من ٤٠ طنا فقط ، فكيف يطلب منه أن يضع فى الخزانات ١٠٠ طن ١٩ . . وثار مناقشة حادة بينه وبين القبطان الذى يصر على أن الخزانات تستوعب ١٠٠ طنا فرد عليه الرجل المالطى بحدة أنه كان ممكنا ان يريجه ويقول له أن الخزانات قد استوعبت ٥٠٠ طنا وليس ١٠٠ فقط ، ويبقى هو الكسبان ، لكنه فى هذه الحالة لن يكون لصا يغشه ويخدعه فقط ، لكنه ايضا سيكون حمارا ومش فاهم شغله . . وعلى أى حال فإن القبطان حر فى أن يصدق أو لا يصدق ، لكن الذى حدث هو أن خزانات السفينة لم تحتل أكثر من ٤٠ طنا فقط ثم (بظت) المياه من فتحة تزويد الخزانات بالمياه ، دليلا على أن الخزانات لم تعد تستوعب أكثر من ذلك !!

فزورة المسألة دى . . . الواحد إحتار يصدق مين ويكذب مين !



ومع ذلك فحتسى

لو صدقنا كلام الرجل المالطى ولم نصدق كلام القبطان ، فإن ذلك معناه أن السفينة تستهلك - أو الخزانات تسرب - ٢٠ طنا من مياه الشرب فى اليوم الواحد ، وذلك - برضه - كثير - جدا ، لأنه يساوى ١٠ أمثال استهلاك أى سفينة عادية . . .

لكن الذى حدث اليوم كان شيئا مدهشا للغاية : رضينا بالمر والمرش راضى : ففزع استهلاك السفينة من المياه اليوم - بعد ٢٤ ساعة فقط من مغادرتنا مالطة - إلى ٣٠ طنا بدلا من ٢٠ ١١ وإذا استمر الحال على يذلك فيبدو أن سفينتنا ، الجديدة ، سوف تضطر إلى دخول كل ميناء والتوقف عند كل حنفية تقابلها فى طريقها لكى تتزود بمياه جديدة (بدل فاقد) . . وسنجوب موانى أوروبا كلها قبل أن نصل إلى وجهتنا ونهاية مشوارنا فى ألمانيا الشرقية !!

وبناء عليه ، فقد

أمر القبطان بقتل المياه تماما عن مطبخ السفينة وعدم فتحها إلا نصف ساعة فقط قبل كل وجبة ، يعنى ساعة ونصف فقط طول اليوم . . . وبناء عليه أيضا ، فقد تقرر أن ندخل صباح بعد غد ميناء « سوتا » فى مراكش ، وهى ميناء صغير على الساحل المغربى فى مواجهة جبل طارق ..

بحارة السفينة أطلقوا

على الزميل « خيرى » إسم : (الراكب الإنجليزي) لأنه ملون : أحمر الوجه والصلعة وبواقى الشعر وشكله خواجه ويضع نظارة نظر بيضاء ذات اطار مذهب إنجليزية الطراز يبدو فيها كموظفى المكاتب الإنجليزية . . وأطلقوا على إسم « الرجل الصامت » لأننى أستمع كثيرا وأتكلم قليلا . . على أى حال : أرحم !! المهم أنهم يسمون « خيرى » : الراكب الإنجليزي ، وهو لا يعرف ولا كلمة إنجليزية !!

نزل القبطان الليلة

- لأول مرة فى الرحلة - إلى صالون الضباط أثناء العشاء ، فجلس ليتناوله معنا ، لكنه صرخ مدعورا من وحاشة اللحم المقدم إلينا - والذى قدم إليه منه أيضا - والذى يبدو أنه من عينة (مجلة الهواء) : يمزغ ولا يؤكل !! . . فنادى على السفرفجى

وشخط فيه : « فين ياابني اللحمه الكويسة ؟ » فرد السفرجى ببساطة عفوية : « أصل ماكاناش عارفين إن سيادتك حاتاكل هنا الليلة » !!

وفعلا .. في ليلة تالية نزل القبطان إلى صالون الضابط ليتعكفى معنا ، وطلب من السفرجى أن يحضر له « اللحمه المخصوص بتاعته » !! .. فذهب السفرجى وجاء له لطبق لحم ، لحم بصحيح ، ممكن أن يؤكل !! .. وببساطة شديدة الظرف جلس القبطان معنا على مائدة واحدة يأكل (اللحمه المخصوص بتاعته) واحنا - وباقي طاقم السفينه - نأكل اللحمه الكاوتش اللي ماتتاكلشي !!

أسبوع كامل مر

علينا في البحر الآن منذ غادرنا الإسكندرية في مثل هذا اليوم من الأسبوع الماضي .. في الثامنة من صباح اليوم عبرنا جبل طارق : صدقى القديم الذى أحبه وأشعر بالألفة والراحة دائما وأنا أمر عليه من البحر .. هذه المرة هى الثانية عشرة التى أمر فيها عليه ، حتى أننى أشعر كأنه يعرفنى شخصيا ويحس بى وأنا أمر أمامه .. الفيللات الفاخرة المتناثرة في حصن الجبل المغربى على يسارنا ، والدرافيل السوداء بأجسامها القوية اللامعة تسابق السفينه وتسبقها .. و « الهيدروفيل » الطائر فوق سطح الماء يرمح كغزال رشيق بين السفن المحتشدة في مدخل المضيق بسرعة ٣٥ عقدة أو ميل بحرى في الساعة ، فيعبر مضيق جبل طارق بين قارنى أوروبا وأفريقيا - ٩ أميال - في نحو ربع ساعة فقط بين ساحل أسبانيا وساحل مراكش وبالعكس .. شئ عظيم قطعاً أن يستطيع الواحد أن يعبر بين قارتين في ١٥ دقيقة ، يعنى أسرع من مشوار في الأوتوبيس بين ميدان رمسيس وأول شبرا ..

عدد قلييل جدا

من الدرافيل ، أقل من المعتاد بكثير ، ظهر إلى جوار سفينتنا ونحن نعبر جبل طارق .. ويبدو أن الشركة صاحبة السفينه لم تحظر الدرافيل بموعد وصولنا ، أو أنها لم تحجز عددا كافيا من الدرافيل لتحتفى بنا عند عبورنا جبل طارق .. أو يمكن - والله وأعلم - تكون قد أخطرتها لكنها درافيل قطاع عام !! ..

بمجرد عبورنا جبل طارق أصبحنا في المحيط الأطلنطى الرهيب .. بحر الظلمات بأواجهه الرهيبة اللانهائية ومتاعبه ورعبه .. وعادت ذكرياتى القديمة في رحلتى السابقة على سفينه صيد السمك (برنيس) منذ عدة سنوات في الأطلنطى الرهيب بأواجهه العاليه وعواصفه العنيفه القاسية .. لكننا في هذه المرة لم نتوغل كثيرا في داخل الأطلنطى ، إنما انحرفنا يمينا لنسير بجوار سواحل أسبانيا ثم سواحل البرتغال ثم سواحل أسبانيا مرة أخرى ، في طريقنا إلى خليج الـ (باسكاي) الرهيب ، لنعبره وصولا إلى القنال الإنجليزية وبحر المانش ..

أصعب جزء في رحلتنا هذه المرة هو عبور خليج الـ (باسكاي) الرهيب على امتداد ٣٠ ساعة أو يوم وربع .. الـ (باسكاي) المرعب ، مقبرة السفن !!

مع التقشير الشديد

في استهلاك مياه الشرب ، وإغلاقها عن المطبخ وصالون الطعام إلا ساعة ونصف فقط طوال اليوم كله ، أمكن للسفينة أن تستمر في رحلتها ٤ أيام كاملة دون أن تتوقف في موانئ أخرى ، وبذا تجاوزنا ميناء (سوتا) بمراكش دون أن نتوقف عنده .. لكن رغم ذلك فإن رصيد خزانات مياه الشرب قد عاد إلى التناقص بسرعة شديدة ، لذا قرر القبطان بعد عبورنا جبل طارق أن ندخل لشبونة عاصمة البرتغال غدا صباحا ..

الزميلان « سلمى » و « خيرى »

مرعوبين رعبا شديدا من تصور عبورنا لخليج الـ (باسكاي) ، بعد أن سمعنا عن قدرته الهائلة على ابتلاع أى سفينة مهما كان حجمها ، حتى أنه أطلق عليه إسم (مقبرة السفن) .. وبعد أن سمعنا أنا والقبطان نتحدث عن السفينة المصرية (العريش) التى فتح الـ (باسكاي) فاه وابتلعها في لحظات حتى أنها لم يبق منها أى أثر فوق سطح الماء ولا قطعة خشب واحدة ، كأنها - كما يقول المؤلفون والكتاب في التعابير الروائية - « انشق البحر وابتلعها » ، وذلك هو ما حدث فعلا .. فقد كانت السفينة (العريش) تحمل شحنة من قضبان السكك الحديدية من إنجلترا إلى مصر ، وكانت الشحنة موزعة على جانبي السفينة وغير مربوطة مع بعضها ربطا جيدا ، بحيث أنه مع (درفلة) السفينة أو ميلها على جانبيها وهي تعبر الـ (باسكاي) ، قد انحل رباط القضبان الحديد وأصبحت حرة الحركة ، فلما - مع هيجان البحر وارتفاع الأمواج في الـ (باسكاي) - مالت السفينة على أحد جانبيها ، فتدحرجت القضبان الحديدية من أحد الجانبين لتستقر كلها وتتركز - بثقلها الكبير - في الجانب الآخر ، ولا تستطيع السفينة أن تتعدل ، وتأتى موجة تالية قوية فتلطشها في اتجاه الميل ، وتكون هي اللطشة ، وتفقد السفينة المسكينة تواًها تماما وتنقلب على جانبها دون أدنى مقاومة وتغرق فوراً في لحظات .. حتى أن قبطانا يابانيا روى بعد ذلك بعد أن عرف بخبر غرق السفينة المصرية ، فقال أنه كان يعبر بسفينته خليج الـ (باسكاي) في نفس الوقت ، وكان يجلس الى جانب نافذة قمرة يشرب فنجانا من الشاي ، ونظر من النافذة المجاورة له فشاهد السفينة المصرية (العريش) تمر على مقربة من سفينته ، وانتهى من شرب فنجان الشاي ثم عاد ينظر من نافذة قمرة مرة أخرى فلم يجد السفينة (العريش) ، فدهش للأمر وقام ليخرج الى سطح سفينته ويطل على البحر العريض المتسع أمامه يبحث عن السفينة التى كانت تمر إلى جواره منذ لحظات ، لكنه لم يجد شيئا ولا حتى أى شيء طاف فوق سطح الماء يدل على أنها غرقت .. فظن أنه لا زال واقعا تحت تأثير الشراب من ليلة الأمس وأنه قد (خيل إليه) أنه رأى سفينة ولم تكن هناك سفينة ولا حاجة ، وإن كان اسمها :

الصحف عن خبر (اختفاء) السفينة المصرية (العريش) وعن أنها فقدت بعد أن تركت إنجلترا في طريقها إلى الإسكندرية عبر خليج الـ (باسكاي) دون أن تتمكن من إرسال إشارة استغاثة واحدة - دليلا على أن غرقها لم يستغرق سوى لحظات قليلة جدا - عرف القبطان الياباني أنه لم يكن سكرانا ولا واقعا تحت تأثير الشراب ، وأن الـ (باسكاي) الرهيب قد استطاع أن يبتلع السفينة المصرية بأسرع مما شرب هو فنجان الشاي !! ..

ولما رأينا القبطان

وأنا - مدى الرعب الذي حاق بـ « سلمى » و « خيرى » لعلمهما بأننا مقبلون على عبور الـ (باسكاي) غدا ، وكلاهما يلتقي بالبحر لأول مرة في حياته ، فقد اتفقت أنا والقبطان وضباط السفينة الأربعة على أن نشيع أمام « سلمى » و « خيرى » أن القبطان قد عدل عن عبور الـ (باسكاي) ، وأنه سيغير خط سير السفينة ليتبعد عنه حتى يصل إلى سواحل إنجلترا من الناحية الأخرى المطللة على الأطلنطي ، حتى يطمئنا ويهدأ ويحول عنها الرعب الذي يعانيه ..

ويبدو أننا لسنا

مقبلين على متاعب عبور الـ (باسكاي) فقط ، لكننا مقبلون على نوع آخر من المتاعب أيضاً : القبطان مازال - كما لاحظنا من أول يوم في الرحلة - يتكلم كثيرا جدا ، يتكلم بشراهة جدا كأنه يعانى من كبت كلام وهو فى الإسكندرية ولا يأخذ راحته ويتكلم بحريته إلا وهو بعيد عن بيته ، لذا فهو لا يكاد يتوقف عن الكلام ويتكلم كثيرا كثيرا كثيرا لدرجة تزهق وتثير أعصاب من يتعامل معه .. وهو قد عين نفسه فى وظيفة المفتى فى كل الشئون والمرجع الأخير فى كل الأمور ، إبتداء من الأسباب الحقيقية وراء زواج « سعاد حسنى » من « على بدرخان » إلى هل مثل « فريد سمكة » مصر داليا فى أولمبياد أمستردام سنة ١٩٢٨ أم لا ، إلى أن الترام فى الإسكندرية يصبح بعد منتصف الليل بثلاثة طوابق بدلا من طابقين فقط ، وكيف أن أكبر أخطاء فرقة رضا الفنية هو وجود « محمود رضا » و « فريدة فهمى » بها ، لأن « فريدة » شكلها مش مصرى و « محمود » شكله من لشتنشتين الشمالية !!

وطبيعى جدا أن من يتكلم كثيرا يخطئ أحيانا ويلخبط فى الكلام أحيانا ويلطش أحيانا .. وطبيعى أيضا أن (الغريال الجديدة له شدة) ، لذا فما أن زالت (شدة) الشيء الجديد على السفينة ، وهو وجود ثلاثة صحفيين عليها ، حتى بدأ كل شيء على السفينة (يريح) ويعود ليأخذ وضعه الطبيعى المعتاد على سفينة مصرية قطاع عام عادية ، ومع قبطان شهيته للكلام مفتوحة عرض مستمر ٢٤ ساعة فى اليوم .. وبدأت اللخطة مع « خيرى » فى البداية .. كان « خيرى » يجلس مع القبطان فى مكتبه يسمران ويدردشان معا ، وأمام « خيرى » زجاجة بيرة صغيرة يشربها ،

وفوجيء « خيرى » بالقبطان يقول له دون مناسبة : « اعمل حسابك إن قرازة البيرة بثمانية صاغ ونصف ، علشان تبقى تسدد ثمن البيرة الى تشربها والسجائر الى تاخذها طوال الرحلة قبل ما تنزل من على السفينة فى آخر الرحلة » ١١ . . وحتى ولو هذا الكلام السخيف هزأراً فلن « خيرى » لم يتحمله ، وانفتح فى القبطان وأوسع تأنيا وتوبيخا وتقريعا ، وغسله تماما ، ثم تركه غاضبا ولم يكمل السهرة معه وعاد الى قمرته . . وشكى لى القبطان فى اليوم التالى ما حدث من « خيرى » ، فتدخلت لإعادة المياه الى مجاريها بينما بعد أن نبهت « خيرى » الى التحفظ قليلا فى تعامله مع القبطان ، ونبهت القبطان أيضا الى أن يكون حريصا فى التعامل مع « خيرى » لأن « خيرى » - وأنا - لسنا من ضباطه الذين يجرى وراءهم وفردة حذائه فى يده !!

بعد طول تفكير

وتدبير ، عدل القبطان عن دخول السفينة ميناء لشبونة فى البرتغال لتعديل ملء خزاناتها بمياه الشرب ، وقرر أن يتوكل على الله ويتجه مباشر لنهر ال (باسكاى) فى طريقنا الى إنجلترا ، اعتمادا على أن كمية المياه الباقية فى الخزانات تكفى استهلاك السفينة فترة ال ٥٤ ساعة انتى ستستغرقها السفينة حتى تصل الى إنجلترا .
ياللا . . خلىنا بس نعبّر ال (باسكاى) على خير وبعدها ربنا يسهل . .

سفرجية سفيتتنا هنا

هم أصدق صورة لموظفى وعمال القطاع العام : تطلب حاجة يجيبوا لك حاجة تانية ويضعونها أمامك من سكات ويمشوا دون أى تعليق ، فإذا أخذت بالك ونبهتهم قالوا لك بصفاقة ونطاعة وبرود : « أصل ماعندناش الى سيادتك طلبته » ثم تكتشف أن الشيء « الى سيادتك طلبته » موجود ، وبكثرة ، لأنك لم تطلب لبن العصفور ولا جناح غلثة يتيمة الأم ، لكن المسألة مسألة غتاة ورذالة مثل أى موظف أو عامل فى الحكومة أو القطاع العام يشعرون بأحاساس : « وأنا أخدمك ليه ؟ هو انت أحسن منى فى إيه ؟ » والإشترائية فى نظرهم هى (أنا أمير وانت أمير وان شالله ما حد نخدم الحمير) . . أى أن الدولة عليها أن تستورد ناس من برة يخدموا الشعب المصرى كله ، وكلنا نقعد (بهوات) نحط رجل على رجل ونقبض مرتباتنا دون أن نقوم بعمل أو نفعل شيئا . . آمال إشترائية إيه ١٩ !! . .

كنت صباح اليوم قد تلقيت تصرفا غريبا جدا من « برهام » رئيس السفرجية - وهو رجل منظر وأبهة وشيك جدا وفاخر جدا وله كرش عظيم يتسوعب سفينة متوسطة الحجم - حين جلست الى مائدة الإفطار صباحا وسألته بذوق شديد وبأدب جدا كعادى فى التعامل مع العمال والناس الصغيرين بشكل عام حتى لا يتصور أحد منهم أننى متكبر أو متعالى ، سألته : « ممكن نفطر دلوقتى والا اتأخرنا عليكم ؟ » فرد بجفاء وغطرسة وتأفف : « ممكن ، لكن ما تعملوش كده تانى !! »

وأعطاني ظهره متجهاً إلى المطبخ ليحضر الإفطار ، لكنني صرخت فيه بغضب شديد : « لأ ماتكلفش خاطرك .. مش عايز أفطر » !! .. وتركت المائدة وتركت الصالون كله دون أن أفطر فعلاً !!

ولأنني أقول دائماً أن السكرتيرة هي (صوت سيدها) ورأيه ، وأنها إذا وجدت رئيسها يتعامل مع شخص ما بفطور فإنها هي الأخرى تتعامل مع هذا الشخص بغلاصة لأنها تكون مطمئنة إلى أنه حتى لو اشتكها فإن رئيسها لن يعاقبها وغالباً ما ينسب منها .. أما إذا رأت رئيسها يرحب بشخص ويحترمه فإنها هي الأخرى سوف تتعامل مع هذا الشخص كما يعامله رئيسها .. لذا فإنني أتصور أن « برهام » لم يكن ليتصرف هكذا إلا إذا كان مطمئناً إلى أن تصرفه هذا سوف يلقي من القبطان الرضا والارتياح .

الغريب - رغم ذلك -

أنه ما من مرة صادفني فيها واحد من البحارة أو السفرجية في طرقات وممرات السفينة إلا واستوقفني ليطلب مني أن أكتب عن مشاكلهم ومتاعبهم !! . مشاكل إيه إلى هم عايزينني أكتب عنها ؟ .. الواضح الآن بعد معاشرتي لهم نحو عشرة أيام أنها مشاكل ناس يستحقون كل ما يجري لهم .. ناس عايزين يقعدوا ويحطوا رجل على رجل ومش عايزين يشتغلوا ولا يعملوا حاجة أبداً .. وكان المفروض وهو يعرفون أنني موجود على سفيتهم في هذه الرحلة لكي أكتب عن حياة ناس البحر ومشاكل أهل البحر ، المفروض أنهم يرجونني آخر راحة ويتباروا في أظهار أحسن صورة لهم - قدامي على الأقل - وأنهم ناس شغيلة لكن الشركة لا تقدروهم قدرهم ولا تعطيتهم حقوقهم رغم أن قلبهم بينقطع في الشغل وعلشان الشغل ، لكن الواضح أنهم تنابلة ومش عايزين يعملوا حاجة أبداً .. كل شيء طلبته منذ أن وضعت قدمي على هذه السفينة منذ عشرة أيام لم ينفذ : طلبت النجار لكي يصلح (كوالين) ضلف الدواليب في قمرتي التي لا تنقل وضلف الدواليب رايحة جاية تصطف وتترزع في القمرة طول الوقت ، فـد يسأل عنى أحد .. طلبت أن يحضر أحد لتركيب الرف المكسور الذي يوضع عليه التليفون والرف مكسور ومرمي في أرض القمرة كالقتيل ، والتليفون نفسه موضوع على كرسي من الكرسيير الوحيد الموجودين في القمرة والسلك بتاعه ممدود بالعرض وسادد السكة ومعطل الدنيا ومش عارف أروح ولا آجى منه ، وبرضه لم يسأل عنى أحد .. طلبت أنبوبة بيروبول لقتل الحشرات من أول يوم في الرحلة ، ولم تحضر حتى انتهت الرحلة .. طلبت - ١٠ مرات - جردل بلاستيك لأغسل فيه ملابسى ، وأصدر القبطان تعليماته ١٠ مرات ، وثار وانخناق وهدد ١٠ مرات دون أن ينفذ أحد أوامره ولا عمل أى اعتبار لكلامه ، بطريقة : مش انت اشتكتك للقبطان ؟ طيب خلى القبطان ينفعل » وناقص أشتكى للأمم المتحدة وأطلب تدخلها لكي تحضرلى جردل بلاستيك أغسل فيه ملابسى .. طلبت أن نغسل ملابسنا في الغسالة الكهربائية المفروض أنها لطاغم السفينة كله لكن احتكرها لحسابها وحدهما القبطان وكبير المهندسين فقط ، ولم يرد على أحد على الإطلاق ولا عبرى ولا كائن اتكملت .. ثم يتكلمون عن مشاكلهم ومتاعبهم ومنين ما يشوفوا فى أى مكان على السفينة يقولون لى : « مشاكلنا ومش حاتكتب عن مشاكلنا ؟ ! » .. لأ مش حاتكتب عن

مشاكلكم ، خليككم بمشاكلكم وخليككم في مشاكلكم ، فالواضح لى الآن - وعلى امتداد الرحلة كلها حتى نهايتها - أنكم تستأهلوها وتستأهلوا أكثر منها . . ولما تبقوا تشوفوا شغلكم كويس الأول ، وبأمانة وبإخلاص وبدون هيش وبدون سرقة وبدون سف وبدون عمولات وبدون تهريب ، إبقوا دوروا على مشاكلكم وعلى حلول لمشاكلكم . .

وحكاية الجردل البلاستك

الذى طلبته عدة مرات لأغسل فيه ملابسى أصبح بالنسبة لى يمثل مشكلة خطيرة : أردت أن أعرف كيف تنفذ أوامر قبطان السفينة فى مسألة هايفة جدا كهذه : مجرد جردل برستك لا يحتاج أكثر من أن يمد أى واحد من السفرجية يده فى مخزن السفينة ليحمل الجردل ويوصله لى فى قمرق . . وأصدر القبطان أوامره - ١٠ مرات بالعدد - بصرف الجردل البلاستيك دون أن ينفذ أحد أوامره ، كأنهم يجدون لذة - مثل كل صغار الموظفين الذين يتحكمون فى كل الأمور فى كل مكان فى مصر - فى تكسير أوامر الرؤساء ، بطريقة : « خلى القبطان ينفعل » . . وأصبحت « مسألة الجردل » هذه مشكلة خطيرة ومجالا طيبا أمارس فيه تشنعات ومداعبان للقبطان الذى لا يتقبلها بسهولة ويضيق بها وتنفذه ، لدرجة أنه ثار على مرة وأقسم قائلا : « طيب على النعمة مانت واخذ جردل » !! . . حين ذكر القبطان أنه قد عدل عن دخول السفينة ميناء (سوتا) ، فقلت له بجذ شديد أننا ضرورى ندخل أقرب ميناء فى أسرع وقت ممكن « فسألنى مندهشا قلنا : « ليه ؟ » فقلت ببساطة وبرود : « علشان نشترى جردل . . تفكر الجردل فى أسبانيا يساوى كام ؟ » . . ومرة ثانية سألته ببساطة ونحن واقفان معا فى غرفة القيادة : « هو فيه عند الشركة سفن تانية بتمشى فى نفس خط الأسير بتاعنا ؟ » فقال لى : « طبعاً . . كثير » فقلت : « وتفكر فيه سفينة تانية تكون لسه دلوقى فى اسكندرية وحا تطلع قريب جاية ورانا ؟ » قال : « ضرورى » فقلت له بجذ شديد : « طيب أنا عايز أبعت برقية عاجلة لرئيس مجلس إدارة الشركة فى الإسكندرية » فقال بدهشة واستغراب : « ليه بأه ؟ ! » فقلت ببساطة وسداغة : « علشان بيعت لى جردل بلاستيك مع السفينة الى جاية ورانا » !! ففوجئ القبطان بالغمزة القاسية وثار وأقسم : « طيب على النعمة ما انت واخذ جردل » !! . . وسألته مرة عن مدى مسؤوليته كقبطان للسفينة لو أن واحدا من الركاب هرب منها فى أحد الموانئ الأجنبية وطلب اعتباره لاجئا سياسيا إلى البرتغال مثلا - وكنا على مقربة منها وننوى دخولها - فسألنى فى قلق وتوجس : « ليه ؟ . . إنت ناوى تعملها ؟ ! » فقلت له بصدق : « أيوه . . علشان أهرب من تحكم أصحاب الجردل فى مصر » !! . . وأحسست لحظتها أنه تمنى لو أننى كنت واحد من ضباطه حتى يستطيع أن يضربنى !! .

وحين ثرت فى النهاية على شكل التسيب وعدم الانضباط الحادث على السفينة وعدم تنفيذ ، حتى السفرجية ، لأوامر أكبر رأس فى السفينة ، الى هو القبطان ، وقلت له أننى لو كنت أعلم أن مسألة الجردل البلاستيك هذه سوف تمثل مشكلة خطيرة إلى هذا الحد على السفينة (رئيس) لكننى قد أحضرت معى جردلا من القاهرة ، وقطعا كان شكله سيكون ظريفا جدا وأنا طالع

السفينة في ميناء الإسكندرية : بيه شيك محترم وقور جدا في إيدى اليمين شنتلة سمسونايث ، وفي إيدى الشمال جردل بلاستك !!

وفي نفس الليلة وصلنى الجردل البلاستك ، وسلمه لى القبطان شخصيا .. وكان ناقص يسلمه لى في احتفال رسمى تطلق السفينة خلاله ٢١ مدفعا !! ..

بيننا وبين خليج

الـ (باسكاي) الرهيب ساعات قليلة الآن .. كان المفروض أن نبدأ في عبوره صباح الغد ، لكن تطورات جديدة جدت مساء اليوم : تكشف مرة أخرى الليلة أن مياه الشرب قد عادت الى التناقص والتسرب من خزاناتها الى البحر بسرعة رهيبة ، وأن كمية المياه الباقية الآن على السفينة هي ٢٨ طنا فقط ، وهي كمية لا تكفي للمجازفة بعبور الـ (باسكاي) - ٣٠ ساعة - وعلى السفينة هذه الكمية فقط .. لذا فقد تقرر في آخر لحظة أن تغير السفينة اتجاهها للدخول غدا صباحا آخر ميناء على الساحل الاسباني قبل بدء الـ (باسكاي) مباشرة ، وهو ميناء صغير جدا لا يكاد يبين على الخريطة الا كرأس دبوس صغير ، إسمه ميناء (لاكرونا) ، حتى تملأ السفينة خزاناتها من المياه العذبة للمرة الثانية في خلال ستة أيام .. وكما قلت من قبل فإن كمية مياه الشرب التي خرجت بها السفينة من الإسكندرية كان المفروض أن تكفيها طول مدة رحلتها إلى دول شمال أوروبا ، وتعود الى الاسكندرية مرة أخرى ولازال باقيا على السفينة كمية كبيرة باقية منها .. لكن يبدو أنها لعنة الفراعنة قد أصابت خزانات السفينة رمسيس .

حدوتة ظريفة سمعتها

من طرفيها معا في نفس اليوم : من القبطان ، ومن كبير الضباط : كنت في الليلة السابقة سهرانا في قمرق أكتب حتى ساعة متأخرة من الليل كعادتي .. وفي الثانية بعد منتصف الليل والجميع نيام والسفينة ساكنة تماما ، سمعت فجأة نباح كلب صوته غريب ودريكة وجري في الطابق الذي تقع فيه قمرق وقمرة القبطان وقمرة كبير الضباط .. وكان يكفى صوت نباح الكلب لكى أقوم وأغلق باب قمرق من الداخل بالفتاح وأضع وزراء المتاريس والسدود ، وأفتح نافذة القمرة استعدادا للقفز منها إلى المحيط الأطلنطى إذا لزم الأمر ، من باب (قضا أخف من قضا) ، فإن الأهون عندي أو أموت في مياه الأطلنطى ولا أن ينظر إلى كلب - مهما كان عمره - نظرة غضب .. ولو هو هو كلب في وجهي فأصاب بـ (نوبة كلبية) وأطب ساكتا وأموت شهيد الكلاب !!

وصباح اليوم حكيت لكبير الضباط ما سمعته أمس ليلا ، فقال لى بضيق شديد أن « البيه القبطان كان يهزر معاه هزار سخيف في ذلك الوقت من الليل ليزعجه من نومه وهو يعلم أن عنده

واردية تبدأ من الرابعة صباحا ، فيأتى القبطان أمام قمرة كبير الضباط ليخربش فى بابها بيديه ويهوهو كأنه كلب ، حتى ينزعج كبير الضباط ويستيقظ من نومه ليفتح باب القمرة فلا يجد أحدا . . وتكررت هذه « اللعبة الظرفية » عدة مرات خلال الليل !! . . فلما سألت كبير الضباط لماذا يظن أن الذى فعل ذلك هو القبطان بالذات ، طالما أنه لم ير أحدا ؟ قال : من تظن أنه يجرو أن يفعل ذلك وكابينة القبطان مجاورة لقمرى تماما فى نفس الطابق ؟ . . ثم أن القبطان نفسه قال لى أنه هو الذى فعل ذلك !! . .

لم أصدق - فى الحقيقة - كبير الضباط ، وأردت أنأكد بنفسى ، فقلت للقبطان حين التقيت به بعد ذلك اننى سمعت هوهوة كلب قرب الفجر ، فضحك جدا وحكى لى نفس القصة تماما ، فلما وجدنى أستمع اليه ولا يبدو على وجهى أننى أجاريه فى انبساطه من هذا « الظرف الشديد » ، قال أنه فعل ذلك متعمدا حتى يرى مدى يقظة كبير ضباطه واستعداداه للإستيقاظ فورا عند احساسه بالخطر !!

قطعا القبطان يبذل جهدا جبارا - كان الله فى عونہ - لكى يظل ظريفا ودمه خفيف ٢٤ ساعة فى اليوم !!

الفصل الخامس

هرقـل ..
والقـراصنة !

وأنا أضع أصبعي

فوق كلمة (لاكرونا La Coruna) المكتوبة باللغة الإنجليزية على الخريطة الملاحية الموضوعة أمامنا على مائدة الخرائط في غرفة القيادة بالسفينة ، تقفز إلى ذاكرتي على الفور من خلال ذكرياتي عن (روايات الجيب) زمان قصص القراصنة البرتغاليين والأسبان ومغامراتهم ، وتقفز أيضا - كما قرأتها باللغة العربية في (روايات الجيب) وقتها - أسماء (لاكرونا) و (سارتوجا) و (فيجو) و (پويرتو دى لالوز) وغيرها وغيرها من أسماء المناطق والجزر والقرى الساحلية والموانئ الصغيرة التي كان يتقاتل عليها القراصنة في البحر زمان ويتبادلون احتلالها وغزوها ومحاربتها .. وأتحلى الآن كأني واقف في الزمن القديم أشهد مجيء القراصنة ليهاجوا القرية الساحلية الصغيرة (لاكرونا) ، ويخرج رجالها بملابسهم الأسبانية التقليدية في ذلك العصر يدافعون عن قريتهم .. والنساء والفتيات الأسبانيات بملابسهن الواسعة ذات الأكمام الضيقة والصدور المحبوكة جدا وال « جيونات » الكبيرة يهرولن في شوارع القرية مذعورات يجرين رعبا من القراصنة المتوحشين ويبحثن عن مكان يختبئن فيه

لكن اللامح التي

بدأت تتضح أمامنا على خط الأفق بعد ساعتين من انحرافنا عن خط سيرنا الأصلي وتركنا للمحيط الأطلنطي وراءنا لتتجه إلى ميناء (لاكرونا) ، كانت شيئا مختلفا تماما عن القرية الساحلية الصغيرة التي تصورتها في خيالي .. جميلة غاية الجمال من على البعد كأنها صورة كارت بوستال ملونة مساحتها ملء العينين معا .. المباني الجميلة الانيقة الحديثة تبدو من وراء الميناء من على بعد مغلفة بلون السماء الزرقاء وبعض السحب الخفيفة تدخل الكادر كأنها لوحة فوتوغرافية ملونة غاية في الجمال أبدعتها كاميرا مصور فنان شاعري صاحب فراج ليتقدم بها في مسابقة تصوير عالمية ..

« لاكرونا » هذه كانت حتى ١٠ سنوات فقط مجرد قرية صغيرة عادية جدا من قرى أسبانيا ، لكنها تحولت الآن إلى مدينة حديثة جدا كأي مدينة حديثة أخرى في أسبانيا أو في أوروبا كلها .. ورغم ذلك فهي لا تعتبر من المدن الكبيرة في أسبانيا ، فإن تعداد السكان فيها لا يزيد عن ربع مليون نسمة .. وشكل المقارنة هنا يحضرني مرة أخرى : تعداد سكان مدينة « لاكرونا » بأكملها يساوي ١ : ٦ (سدس) تعداد سكان حي شبرا فقط في القاهرة !! ..

ومع ذلك فعجيب أمر هؤلاء الأسبان : كيف يستطيعون أن يجعلوا مدنها بهذا الجمال وهذه الروعة وهذه الأناقة ؟ .. لا يمكن أن يكون كل هذا التناسق وهذا المارموني وهذا الانسجام في المباني وفي الشوارع وفي الحدائق وفي الميادين في مدينة تنمو وتتسع شيطانى بلا تخطيط وبلا وحدة وبلا تنسيق - كمدينة القاهرة مثلا - لكننى أتصور أنه قطعاً قد عمل ماكيت كامل للمدينة كلها قبل أن يبدأ بناؤها فعلا .. ومع ذلك فهى مدينة صغيرة ، ولعلها من أصغر مدن أسبانيا وأكثرها تطرفاً وبعداً ، فهى آخر مدينة أسبانية - وغير أسبانية - على المحيط الأطلنطى ، إذ عندها مباشرة يبدأ خليج الـ (باسكاي) والمدن المطلة على خليج الـ (باسكاي) .. بل وهى نفسها لاتطل على خليج الـ (باسكاي) مباشرة ، وإنما من خلال خليج آخر صغير لها هى شخصياً اسمه (خليج لاكرونا) ..

ويتطوع الشاب الاسباني

الظريف « برناردو و . ج . فرناندز فاسكويز Bernardo J. Fernandez Vazques » وكيل الشركة صاحبة سفينتنا فى « لاكرونا » ، يتطوع بأن يصبحنا فى سيارته الصغيرة من الميناء إلى وسط المدينة ، ثم - بعد أن يعرف أننا صحفيون ، وكرجل علاقات عامة فاهم شغله جيداً - يقترح علينا اقتراحاً ظريفاً : سوف يتركنا نستكشف المدينة وحدنا وننتجول فيها باجتهاداتنا الشخصية لمدة ساعتين يكون هو خلالها قد أنهى أعماله المتعلقة بسفينتنا ، ثم يلتقى بنا مرة أخرى فى ميدان (سنترال) الميدان الرئيسى فى المدينة ، ليأخذنا فى جولة سياحية يرينا فيها أشهر معالم « لاكرونا » التى يجب أن يراها كل من يزور المدينة ..

وكان طبيعياً أن نوافق على اقتراحه ونشكره على كرمه ، فإن أى شىء وأصغر شىء وأقل شىء هو أفضل ألف مرة قطعاً من « لا شىء »

المحلات التجارية هنا

تبيع كل المصنوعات الأوروبية كما فى أى مدينة فى أوروبا الغربية .. لكن الذى لاحظته هو أن مستوى الأسعار هنا ليس رخيصاً بشكل عام وليس - على الأقل - كأسعار أسبانيا نفسها فى آخر مرة زرتها فيه منذ ٣ سنوات .. لكن على أى حال فهذه هى الأسعار فى أوروبا كلها الآن ، وأيضاً فإن المدن المتطرفة البعيدة مثل « لاكرونا » تكون أسعارها عادة أغلى من المدن القريبة من العواصم ومن العواصم نفسها أحياناً ..

لكن الشوارع التجارية هنا بشكل عام أنيقة جداً والمحلات شيك جداً وعلى أحدث النظم الأوروبية .. والحقى التجارى الرئيسى فى « لاكرونا » هو حى وسط البلد و « ميدان السنترال » والشوارع المتفرعة منه ..

الأوتوبيسات هنا عادية زى عندنا فى مصر . . الأوتوبيس المفصلى موجود ، لكن (مفاصلة) هنا مازالت موجودة بعكس عندنا فى مصر . . أول مرة أرى ال (ترولى باس) ذى الدورين . . والتاكسيات هنا تاكسيات كبيرة فقط تتسع لخمسة ركاب ، وعداد التاكسى يداً بـ ٢٣ بيزته - حوالى ٢٥ قرشا مصرياً - ومع كل شهيق وزفير يتنفسه الراكب داخل التاكسى يلقى العداد بـ ٢ بيزته أخرى !! وإذا ركبت تاكسيا هنا بعد منتصف الليل فإن السائق يطالبك بعشرة بيزتات أخرى زيادة على العداد ، وكأنها (بدل سهر) له أو (عقابا على السهر) لك . .

والسيارة الشعبية التى تملأ شوارع (لاكرونا) ويمتلئها أغلب الناس هنا هى السيارة الإيطالية الصغيرة (فيات) بعد أن غيروا هنا إسمها إلى (سيات) لأنهم الآن يصنعونها فى أسبانيا ، كما فعلنا نحن حين غيرنا إسمها إلى (نصر) . . لكنهم هنا - كما سمعت - يصنعون ٩٠ ٪ من أجزائها محلياً فى أسبانيا . .

وانطباعى الشخصية عن فتيات « لاكرونا » - رغم ما اشتهر عنى من أننى طيب ومتساهل ونفسى حلوة - هى أنهن ربع حسناوات . . فإننى لم أرفقاة واحدة تجعل نظرى يتوقف عددها . . لكن « خيرى شلبى » كان له رأى آخر . .

يتلوى « خيرى » ويكاد

أن يصاب بصدمة عصبية ويمكن بنوبة قلبية - فى أول تجربة له على أرض أوروبية بصحيح ، من وجهة نظره - وهو يرى فتى وفتاة واقفين فى الشارع فى أحضان بعضهما غائبين فى قبلة طويلة ، والناس من حولهما يمرون ببساطة رايحين جاينين دون ان يلتفت إليهما أحد . . وكنت مضطراً إلى أن اسحب « خيرى » بشدة من المكان الذى تسمرف فيه ينظر مشدوها إلى المنظر الذى يراه أمامه ، ثم يتلفت حوله مندهشاً فى استغائة صامتة يكاد يستنجد بالمارة فى الشارع ليشاركوه دهشته وذهوله وليتدخلوا ويعملوا حاجة يمنعون بها هذا (الفعل الفاضح فى الطريق العام) !! . . واكتشفت بعد أن ابتعدت بـ « خيرى » نحو ٢٠ متراً أن نظارته الطبية البيضاء قد بقيت معلقة فى الهواء حيث الفتى والفتاة اللذين يقبلان بعضهما ومضت نصف ساعة قبل أن يعود « خيرى » إلى الكلام ، لكنه لم يعد - حتى هذه اللحظة - إلى حالته الطبيعية ، ولن يعود

ونتوقف عند كشك

ليبع الصحف والمجلات أبحث عن بعض الصحف الإنجليزية لأعرف منها أخبار العالم فى الأيام الخمسة التى قضيتها فى البحر قبل دخولنا « لاكرونا » . . أجهزة الرادار عند « خيرى » تلتقط على الفور مجلات الجنس الأوروبية المليئة

بالصور العارية المطبوعة بالألوان طباعة فاخرة جدا ، التي يراها لأول مرة في حياته . . ويمسك بنسخة من مجلة (STOP) أو (قف) يقلب صفحاتها فيتمهل أمام مناظر الأجساد العارية الملونة الفاخرة وترتعش نظارته البيضاء وتدور عيناه في محجرتها فزعا واضطرابا - وانبساطا . . وأهمس له : « إذا كنت مش حاشترها حطها مطرحها ، هنا ما حدى بقلب في المجلات كده عند بياعين الجرايد . . الى عايز مجلة بيدفع تمنها ويأخذها ويمشى على طول » . . لكنه يرد على بحدة : « حاشترها يأخى . . مش دى مجلة الإذاعة والتلفزيون بتاعة هنا ١٩ » . . وأحاول أن أقنعه بأنها ليست مجلة الإذاعة والتلفزيون ولا حاجة ، لكنه يتشبث بها ويرفض باصرار أن يتركها من يده وهو يقول بتمسك شديد : « لا ياسيدى هى دى . . إنت فاكش عارفها والا إيه ١٩ » . . ويضع يده في جيبه وهو يسألنى عن سعرها ، فأقول له أن ثمنها ٦٠ بيزة أسبانية أو مائى دولار ونصف تقريبا ، يعنى حوالى جنيه مصرى كامل ، فيلقبها على الفور من يده فزعا - وفى القلب غصة - وهو يقبأ بحسرة : « عندك حق . . دى الظاهر إنها فعلا مش مجلة الإذاعة والتلفزيون » . .

آخر ما كان يمكن

أن أتصوره في شوارع أوروبا : طفلة صغيرة في نحو العاشرة من عمرها ترتدى فستانا رثا وتتمشى حافية وشعرها أشعث ومنكوش وغير متوضب . . فوجئت بها تربت على ذراعى فلما التفتت إليها قالت كلاما بالأسبانية وهى ترسم على وجهها علامات اللذل والانكسار والمسكنة وتفرك أصابع يدها اليمنى بمعنى أنها تريد منا « حاجة لله » شكلها مصرى جدا بنت الإيه . . قطعنا جاية ورانا من مصر لكى تشحت منا فى أسبانيا بالعملة الصعبة ، أو أنها بتيجى تشحت فى أوروبا فى الصيف

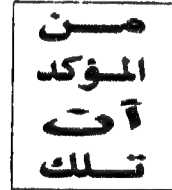
وفى الموعد المتفق

عليه تماما يوافينا « برناردو » ليأخذنا من على ناصية حديقة (ميدان السنترال) . . لنقوم معه بجولة طويلة فى (لاكرونا) . . « برناردو » ليس رجل سياحة وليست هذه الجولة ضمن واجباته نحو الشركة صاحبة سفينتنا ، لكنه - كأي أسبانى آخر فى أى مكان فى أسبانيا - يعرف تماما أن السياحة هى المورد الخارجى رقم واحد لأسبانيا ، ويعرف أننا صحفيون أجانب ، وأن أى كلمة طيبة منا فى صحفنا (قد) تساوى عددا جديدا من السياح يفدون الى أسبانيا (قد) هذه وحدها هى التى دفعته لأن يتطوع ليأخذنا بسيارته فى هذه الجولة السياحية . . معادلة مرتبة ومنظمة ومحسوبة . .

« برناردو . ج . فرناندز فاسكوز » شاب وسيم وظريف ورشيق فى السابعة والعشرين . . مولود فى (لاكرونا) وعاش طول عمره فيها ماعدا ٦ سنوات قضاه فى لندن . . ذهب إليها للدراسة لأن والديه كانا يعيشان هناك وقتها ، لكنه لم يستمر فى الدراسة إلا عاما واحدا فقط

- (منتهى الصراحة منه) - ثم خرج إلى العمل في الفنادق . . وعاد إلى (لاكرونا) في سن الـ ١٩ لأن كل شبان أسبانيا لازم وبشكل إجبارى لا يقبل أى استثناء أن يلتحقوا بالجيش لمدة سنتين . . ليس عندهم مسألة (وحيد والديه) ولا (أكبر الأخوات) ولا (أبناء وأخوات شهداء اليمن) ولا (العائل الوحيد للأسرة) ولا عنده (فلات فوت) ولا قصر نظر ولا أحول ولا أقرع ولا زبلطة ولا كروت وسايط ولا كوسة ولا تلاعبات . . كله لازم يدخل الجيش يعنى كله لازم يدخل الجيش . . ويخرجون من الجيش الى العمل والوظيفة في سن الـ ٢١ . . صحيح أنهم يقضون بعض الوقت في البحث عن العمل المناسب حتى يجدونه - ليس عندهم ، أيضا ، قوى عاملة !! - لكنهم حين يحصلون على العمل المناسب لا يحتاجون بعده الى أكثر من سنتين أو ثلاثا حتى (يكونون) أنفسهم ويتهيأون للزواج في سن الرابعة والعشرين أو الخامسة والعشرين ، وهو السن المعتاد لزواج الشبان في (لاكرونا) . . أما الفتيات فهن يتزوجن في سن الـ ١٨ أو الـ ١٩ تقريبا ، اذ تكون الفتيات قد توظفن قبل ذلك بعدة سنوات بعد الانتهاء من مرحلة الدراسة الثانوية ، لأنه لا توجد جامعة في (لاكرونا) ، وأقرب جامعة اليها هي جامعة (فيجو) على بعد نحو ٥٠ كيلو مترا من هنا ، أو جامعة مدريد العاصمة على بعد نحو ٢٠٠ كيلو مترا ، يعنى نفس المسافة تقريبا بين القاهرة والإسكندرية . . والمعتاد في ٩٠ ٪ من الحالات - هكذا قال لى « نارادو » - أن تتوقف الفتاة في (لاكرونا) عن العمل بعد الزواج مباشرة وتكتفى برعاية بيتها وأولادها . .

ويؤيدنى « برناردو » في رأى في أن مستوى الجمال في (لاكرونا) عادى وأقرب الى المتوسط . . والفتاة في (لاكرونا) عادة صغيرة الحجم قليلة الجسم سوداء الشعر وليست شقراء ، وأيضا - بشكل عام - ليست بيضاء جدا كفتيات أوروبا ودول الشمال



الأشياء التى نطلق عليها « أقدم أشياء من نوعها في العالم » قطعا هي أشياء تستحق أن تشاهد مهما كانت نوعيتها وحتى لو كنا لا نفهم فيها . . فما بالك إذا كان واحدا من هذه الأشياء قد تكرم مشكورا ووضع نفسه في طريقنا بالصدفة ونحن هنا : أقدم فنار في العالم موجود هنا في (لاكرونا) ، بناه الرومان منذ الزمان القديم ومازال يعمل حتى الان : برج عالى مبنى من الحجارة وفي أعلاه مازال الفنار يدور كما اعتاد أن يدور منذ آلاف السنين . . إسمه « *Tower of Hercules* » أو « برج هرقل » . . لأنه ضخم وشامخ وعملاق كما لو كان هرقل الأسطورة فعلا . .

وإذا كان الناس هنا في (لاكرونا) يعتزون بوجود « برج هرقل » في مدينتهم ، فان اعتزازهم ليس أقل بقبر « سيرجون موور *Sir John Moore* » المقام في حديقة « سان ديجو *San Diego* » المرتفعة عن سطح البحر وتطل عليه من خلال خليج (لاكرونا) الصغير . . و« سيرجون موور » جنرال انجليزى جاء مع جنوده ليحارب في صفوف الأسبان وليصد عنهم جيوش فرنسا التى كانت تحاول أن تغزو أسبانيا عام ١٨٠٢ . . واستشهد « سيرجون موور » في سبيل أسبانيا ، وكان ذلك

في (لاكرونا) من حوالى ١٨٠ سنة . . وأقيم له هذا القبر في هذه الحديقة إعترافا بفضلته وتنديرا
وتخليدا لذكراه . .

وفى الجانب الأخر

من حديقة « سان دييجو » توجد (مكتبة البلدية » أو (دار الكتب) فى أجل
موقع فى (لاكرونا) . . ورغم أنها مكتبة فخمة تحوى عدة آلاف من
الكتب ، إلا أنها ليس فيها كتاب عربى واحد رغم أن العرب احتلوا أسبانيا كلها وحكموها مايقرب
من ٨٠٠ سنة

(ولاكرونا) الجميلة - بمناسبة مكتبتها - توجد فيها مدارس على كل المستويات ومن كل
النوعيات . عادية وصناعية وزراعية وفنية ، لكنها ليس فيها جامعة . . والمدينة كلها تعيش على
صيد السمك وتجارته وتصنيعه وتعليبه وتصديره . ولها أسطول خاص لصيد السمك من المحيط
الأطلنطى التى هى قرية جدا منه : ساعتين فى البحر وتصبح سفنهم فى وسط الأطلنطى . .

ويبدو أن تطرف (لاكرونا) وبعدها كثيرا مما حولها ، فهمى فى أقصى أركان الخريطة الأسبانية
عند الزاوية التى يلتقى فيها المحيط الأطلنطى بخليج الـ (باسكاي) ، وإنجلترا وفرنسا تبعدان
عنها ٣٠ ساعة فى البحر ، لذا فإن اهتمامات الناس هنا تكاد أن تكون محلية للغاية وبعيدة تماما عن
الاهتمام بالعالم حوهم ، وبالتالي فليست لديهم مشاكل كبيرة . . حين سألت « برناردو » عن
المشكلة التى تعانى منها (لاكرونا) فى الوقت الحالى حكى لى على الفور حكاية ناقلة البترول
الأسبانية حمولة ١٥٠,٠٠٠ طن - (يعنى ضعف حجم سفينتنا « رمسيس الثانى » ٢٠ مرة تقريبا) -
التي انفجرت منذ شهرين تقريبا على بعد ٢٠٠ مترا فقط من ساحل (لاكرونا) وغرقت وغرق معها
جميع بحارتها وأفراد طاقمها ، فدخل الحزن كل بيت فى (لاكرونا) ، على ناقلتهم الضخمة
الكبيرة ، وعلى بحارتها أبناء لاكرونا

الدناوة وحشة شئ ما

يتلأأ ويضوى فى الفاترينات المضاءة المتألقة. يزغلل عيني « سلمى » ، فتطلب
من « برناردو » أن يتوقف بسيارته قليلا قرب المحلات لأنها تريد أن تشتري
شيئا . . وكأى ذكى ولماح فهم هو ذلك الشئ الذى لفت نظرها ، فيتوقف بعد قليل ويطلب منا
عدم مغادرة السيارة لدقيقة واحدة حتى يعود . . ويتصرف تصرفا رقيقا وودودا جدا : يعود فعلا
بعد دقائق ومعه لفافة فيها كمية شوكولاتة تكفى طفلة مفجوعة لمدة شهر كامل ، قدمها إلى
« سلمى » هدية منه وبالنيابة عن زوجته

ولا تتمالك « سلمى » ازاء هذا التصرف الرقيق المجامل الا أن تخلع العقد النحاسى الفرعونى
الشكل الذى تضعه حول عنقها ، وتقدمه الى « برناردو » هدية منها الى زوجته !!
هو تصرف كـ « چنتلمان » ، وهى تصرفت كـ « چنتلمانة » !!

الفصل السادس

كلية
خضر
العطار
البحرية !

بعد ساعتين فقط

من مغادرتنا (لأكرونا) الجميلة انحرفت السفينة وغيّرت اتجاهها بعيدا عن الشاطئ الأسباني لنصبح في حوض الـ (باسكاي) الواسع الرهيب وتحت رحمة . . والمسافة التي كان مقدرا لنا أن نقطعها في ٣٠ ساعة استمرت ٣٨ ساعة وموجات الـ (باسكاي) القوية العنيفة العالية تلعب بسفيتها (كـ) (يويو) صغير في يد طفل عابث شقى لا يهد ولا يستريح . . أعلى أمواج قابلناها على امتداد رحلتنا كلها حتى الآن ، والسفينة (تدرفل) بشدة حتى ليخيل لي أنها سوف تميل مرة فلا تنعدل بعدها أبدا ، وكل شيء في السفينة يميل مع ميلها ، وانزلقت الأطباق الصينية في المطبخ فوقعت على الأرض وتشدشت . . أما « خيري » - لأن التجربة جديدة عليه تماما ولم يعرف ماذا يفعل - فقد وجه نفسه ، دون أن يستطيع المقاومة ، يتدحرج من فوق سريره ليستقر على أرض قمرة . . فظن أن السفينة تغرق وخرج يجرى - حافيا وبالبهجة - يحمي بالضباط في غرفة القيادة . . وكنت - بحكم الممارسة والخبرة السابقة في البحر - قد تركت فراشي لأنام على كنبه القمرة بالعرض ، لأتفادى الوقوع والدحرجة . . وكنت - وأنا في قمرك - أسمع صوت محركات السفينة العالي مختلطا بصوت - أعلى - لدقات قلب « خيري » !! . . . أما « سلمى » فقد أراحت نفسها من ذلك كله بمجرد أن عرفت أننا أشرنا على الـ (باسكاي) : تناولت أقراصا منومة جعلتها تسبح في أحلام سعيدة طوال فترة عبورنا الـ (باسكاي) ، ولم تستيقظ الا بعد أن أخبرتها ببدا ظهور أضواء وفنارات سواحل إنجلترا ، فتحت عينا واحدة وهمت برأسها قليلا لتنظر من نافذة قمرتها ، فلما اطمأنت فعلا إلى وجود الشاطئ الإنجليزي (فطت) من فراشها في منتهى النشاط وهي تقول : « أمال فين الـ (باسكاي) ده ؟ . . دا انتوا الظاهر عليكم بتبالغوا . . دا أنا حتى ماحيتش بالـ (باسكاي) بتاعكم ده خالص » !!

كنت في اليوم

الثالث للرحلة - قبل أن نصل الى جزيرة مالطة - قد تصرفت تصرفا تصورت أنه مجاملة رقيقة مني للقبطان ، لكنني اكتشفت بعد ذلك أن هذا التصرف بالذات كان هو الخطأ الكبير الذي وقعت فيه وجعلني أندم عليه طوال الرحلة بعد ذلك ، لأنه كان السبب المباشر في كل ماحدث وما ترتب عليه ونتج عنه من مشاكل ومتاعب . .

أهديت للقبطان نسخة من كتاب لى عن رحلة سابقة على سفينة صيد سمك مصرية فى المحيط الأطلنطى ، بعنوان (راكبان على السفينة) .. وما أن قرأه القبطان حتى تغير وتبدل تماما من ناحيتنا - الصحفيون الثلاثة - وتحول من رجل ظريف حبوب ومرح دمه خفيف ، إلى « دون كيشوت » بسيف خشبى يبارز طواحين الهواء يريد أن يثبت لأهل السفينة - ولنفسه أولا - أنه قادر على كسر أنف الصحفيين الذى يدسونه فى كل شىء وفيها لا يعنيههم (!!) .. واكتشف - وقتها فقط - أن الشركة صاحبة السفينة لم تذكر له شيئا عن مهمتنا كصحفيين ، وبالتالي فنحن فى اعتباره : « ركاب فقط جاين تنفسح » .. وعلى ذلك فإن كل ما هو مطلوب منه بالنسبة إلينا هو أن ونشرب وننام فقط ، ومالناش دعوة بالسفينة خالص !! ..

وكننت مند بداية الرحلة وأنا أسمع كلاما غريبا من بحارة السفينة عن القبطان وعن ماضيه السابق فى البحر ، وأنه : « كل ما يطلع رحلة يعمل مشاكل مالهش أول ولا آخر ، ويرجع اسكندرية الشركة تعمل معاه تحقيقات ويتركن بعدها سنة ما ينزلش البحر » !! .. لكننى كنت أعتبر هذا الكلام من باب النعيمة المصرية المعتادة والطبع المصرى المألوف فى الكرامة المتبادلة بين الرؤساء والمروءين فى العمل الواحد ، ولم أترك نفسى أصدق هذا الكلام على اعتبار أن الرحلة مازالت أمامنا طويلة وأمامى الوقت الكافى لأرى وأشاهد وأحكم بنفسى .. لكنه - كتر خيره - لم يتركنى انتظر طويلا ..

كانت كل ملاحظتى

عليه - غير شراسته الواضحة فى الكلام وحكاياته وقصصه ورواياته وحواديته التى لانتتهى وليس لها أول ولا آخر - هو أنه ليس له ماضى بحرى يفخر به فرويه ، وأنه يعيش على بطولات أبيه الذى كان رجل بحر أيضا ، وشقيقه الطيار الذى استشهد فى حرب فلسطين بعد أن أسقط وحده كل طائرات اسرائيل ، وشقيقه الثانى الذى لقى مصرعه خطأ بخرطوشة صيد أطلقت على ظهره أثناء رحلة لصيد ال - عصافير !! .. أما بطولات القبطان شخصيا وقصصه ورواياته وحكاياته وحواديته التى لانتتهى وليس لها أول ولا آخر ولا يمل من ترديدها وتكرارها ، فهى محصورة فى ثلاث مجالات فقط : مجالس الخمر وقعدا الحشيش وغزواته الغرامية مع نساء كباريهات الإسكندرية وموانى أوروبا اللاتى وقعن جميعا - بلا استثناء - فى غرامه وفى سحر عينيه !!

وبدون مناسبة على الإطلاق حدث أول « شد » بينى وبين القبطان : فى ثانى يوم لنا فى ميناء (لاكرونا) كنا - مجموعة الصحفيين - نستعد للنزول من السفينة فى جولة فى المدينة ، ورأيت أن أسأل القبطان ماذا كان هناك جديد بخصوص موعد رحيل السفينة الذى لم يكن قد تحدد حتى ذلك الوقت ، وكان يجلس فى وسط مجموعة من المهندسين فى صالون الضباط ، فقال لى بجفاء أنه أذاع فى الإذاعة الداخلية للسفينة أن على الطاقم كله أن يكون موجودا على السفينة الساعة ١٢ ظهرا .. فسألته هل هذا الموعد بالنسبة للطاقم فقط أم أنه لنا أيضا ؟ .. ففوجئت به يتحدث دون مناسبة ويرق عينيه يصبح منفعلا : « طيب على النعمة إن مارجعت السفينة الساعة ١٢ الظهر لأسبب لك

هدومك على الرصيف وأمش وأسيبك « !! .. وفاجأتني غلظته فقلت مغلظا أنا الآخر : « طيب على النعمة أنا كمان ما انا راجع الساعة ١٢ .. وماتشغلش بالك بهدومي خليها في الكابينة زى ماهى وسافر بيها « !! .. ويبدو أنه لم يكن يتوقع أن أقابل غلظته بغلظة مثلها ، وخشيت أن يتطور النقاش العنيف بيننا بشكل يهزأ احترامه كقبطان ، فقال متظارفا وهو يقف ليترك صالون الضباط : « تلاقيك لابس كل الهدوم الى عندك علشان كده مش قلقان عليها » .. وغادر الصالون وغادر السفينة كلها ، ولم يعد إلينا - هو نفسه - إلا في الواحدة والنصف ظهرا !! ..

عالم غريب جدا

عالم البحر وناس البحر وأهل البحر .. ناس فاقدين تماما ، والبحر بالنسبة اليهم هو كل حياتهم ويقضون فيه وبين أمواجه وعلى سفنه ثلاثة أرباع وقتهم وأيامهم وحياتهم بعيدين عن بيوتهم .. وفي ذلك الوقت الطويل - جدا جدا - الذى يقضونه في البحر يجدون أمامهم الفرصة كبيرة - جدا جدا ايضا - ليتحولوا إلى ناس قارئين جدا وعاقلين جدا ومثقفين جدا - (ومن بين هؤلاء القبطان " عبد السلام داود " قبطان سفينة الصيد المصرية (برنيس) التى قتت معها برحلة هائلة في المحيط الأطلنطى منذ عدة أعوام) - ، أو يتحولون إلى ناس هائمين جدا وتافهين جدا وسطحيين جدا ومشاكسين جدا ، وكل همهم في الحياة . الخمر والنساء والكلام الهائف ...

ولأن « الأكل » ، « الطعام » ، يمثل شيئا هاما جدا في حياة أهل البحر عموما ، على اعتبار أنهم لا يجدون شيئا آخر يفعلونه وهم في البحر غير « العمل » و « الأكل » .. لذا فإن العمل والأكل يمثلان موضوعين رئيسيين في أغلب أحاديثهم ، وأيضا فإن مضايقاتهم لبعضهم البعض لا تخرج عن واحد من هذين الاثنين : « الشغل » أو « الأكل » .. ولما كان نوع « الشغل » بيننا - كصحفيين - وبينهم لا يتيح فرصة المضايقة والردالة والعكس ، فإن المجال الوحيد الذى يمكن الغلاسة معنا فيه هو « الأكل » .. وذلك هو ماحدث فعلا طول الرحلة بعد أن قرأ القبطان كتاب (راكبان على السفينة) وعكس عليه جدا ما قرأه فيه .. وكانت وجهة نظره أن الشركة صاحبة السفينة قد ارتكبت خطأ كبيرا بدعوة صحفيين على سفنها .. نفس رأى « عدلى عبد المعطى » مدير عام الشؤون الادارية في الشركة الذى اعترض بداية ، ونحن مازلنا في الإسكندرية ، على مرافقتنا لرحلة السفينة « رمسيس » الأولى .. وكانت وجهة نظر القبطان - غير المعلنة - هي (أتغدى بهم قبل ما يتعشوا بى) ، ومعنى آخر (أعكس عليهم قبل ما هم يعكسوا على) !! ..

ولأن الأمر فى

هذه المسألة - كان جديدا على تماما فقد فوجئت به ، ولم أنتبه اليه الا بعد ان وجدت نفسى قد إستدرجت إليه فعلا وانزلت اليه فعلا ، ولم أنتبه إلا بعد فترة طويلة إلى اننى قد أضعت وقتا كثيرا دون مناسبة في مناقشة أمور متعلقة بالأكل والوجبات

والمطبخ وما إليها ، وكلها أشياء تافهة جدا ، حتى نهى « خيرى » و « سلمى » إلى أن : القبطان بالشكل ده لحكم وركز انتباهك فى حاجة بعيدة خالص عن المهمة الأساسية اللي انت جاي علشانها .. هو احنا جايين علشان نكتب عن شكل الحياة على السفينة ، والا عن مطبخ السفينة وأكل السفينة ؟ !! ... واكتشفت أن « سلمى » و « خيرى » ، وكلاهما أصغر منى فى الصحافة بكثير وأحدث منى عهدا فيها ، بل وجداد لنج على عالم البحر ، قد تنبها الى ما غاب عنى أنا الذى اعتبرت نفسى فى وقت من الأوقات « واد فتك » وخير بعالم البحر وأهل البحر

السفرجى « عطيطو » يحضر لى كل يوم عصرا فتجان شاي وإلى جواره طبق صغير به عدة قطع من البسكويت .. اليوم أحضر لى الشاي فقط ولم يحضر البسكويت ، فسألته - طبيعى جدا أن أسأله ، ومرسومة هكذا على اعتبار أننى من المؤكد سأسأله : أمال فى البسكويت يا عطيطو ؟ فكان الرد : لا مؤاخدة أصل البسكويت الى فاضل على قد طاقم السفينة بس !! . فعدت أسأله وأنا شديد الدهشة من هذه (الرسالة) التى يبلغها لى : « مين الى قال كده ؟ » فقال : « الرئيس برهام رئيس السفرجية » !! . قلة أدب ، حقارة وسفالة مستحيل أن يجسر عليها رئيس السفرجية « برهام » إلا إذا كان (حد كبير) قد أمره بأن يتصرف هكذا !! .. ولم أعرف كيف أتصرف ولا ماذا أفعل - ونحن فى وسط البحر - إذا كانت الأمور ستبدأ تأخذ هذه الصورة التافهة الحقيرة ، فقررت أن نترك مجموعة الصحفيين - السفينة فى أول ميناء نرسو عليه ونعود إلى مصر بالطائرة .. وقلت ذلك فعلا لأحد مهندسى السفينة ، ولم أنزل الى الصالون للعشاء .. ولم تمض دقائق حتى جاء « برهام » رئيس السفرجية يدق باب قمرق ليعتذر لى عما حدث بأن المسألة كانت مجرد (سوء تعبير) من السفرجى « عطيطو » الذى كان « برهام » قد قال له : « طلع انت الشاي وأنا حاطلع البسكويت » !! .. وكان مطلوبا منى أن ألغى عقلى وأصدق « برهام » وكان المسألة محتاجة الى طقم سفرجية : واحد يطلع الشاي والثانى يطلع السكر والثالث يطلع اللبن والرابع المعلقة الى حانقلب بيها ، والخامس يطلع البسكويت !! ..

وكانت هذه هى بداية السلسلة التى (كرت) بعد ذلك طول الرحلة ، وتصاعدت فى وقت من الأوقات حتى تدخل فيها السفير المصرى فى ألمانيا ، وحتى كاد أن يتدخل فيها البوليس الألمانى ، وحتى طار إلينا فى ألمانيا مسئول كبير من الشركة ليضع حدا لتصرفات القبطان « المطبخية » .. لكن هذه قصة سابقة لأوانها الآن ، فإن السفينة - الآن - مازالت تشق طريقها تحتتم مشوارها لعبور الـ (باسكاي) ، والشاطئ الإنجليزى يقترب منا بأضوائه وفناراته

جاء الصباح اليوم

- ونحن فى منتصف يوليو - شتاء مكفهر : جو مطير وغيوم شديدة داكنة وبرد وصقيع وشبورة وضباب ، لدرجة أن مدى الرؤية أمام السفينة لم يكن يتعدى ميل ونصف فقط ، وهى مسافة لا تكفى أبدا لتفادى أى خطر مفاجئ .. فلو اعترضت سفينتنا - على سبيل الخطأ - سفينة أخرى ، أو تعطلت فجأة أمام سفينتنا سفينة أخرى ، فلن نستطيع تجنب الإصطدام بها .. لأن المفروض أن تغيير اتجاه السفينة ، أو مايسمونه بحريا (مناورة الابتعاد

والتجنب) ، يقضى أن يتم قبل خمسة أميال على الأقل . . على أى حال ربنا يستر ، وإذا كان قد جعلنا نعبّر الـ (باسكاي) على خير ، فليكملها معنا على خير بإذن الله . .

وانتهينا من عبور

الـ (باسكاي) ووصلنا أمام سواحل إنجلترا في الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل ولم نجد الـ (بايلوت) أو المرشد الهولندي الذي سيقود السفينة عبر الـ (إنجلش تشانل) أو القنال الإنجليزي أو بحر المانش ، ثم يستمر في قيادتها أيضا خلال عبورها الـ (نورث سى) أو بحر الشمال . . لم نجد المرشد الهولندي في انتظارنا لسبب بسيط جدا ، هو أن كبير الضباط عندنا أخطأ في صيغة البرقية التي أرسلها إلى المرشد ، فبدلاً من أن يقول له في البرقية أن سفينتنا سوف تصل عند بداية القنال الإنجليزي في الساعة الرابعة من (صباح) الخميس ، قال أنها ستصل الساعة ٤ (مساء) الخميس ١١ . . وعلى ذلك فإننا نعتبر قد وصلنا مبكرين عن الموعد الذي حددناه للمرشد بـ ١٢ ساعة كاملة . . !

ودارت الاتصالات اللاسلكية بين السفينة في عرض البحر وبين الشاطئ الإنجليزي للبحث عن المرشد في الأماكن المحتمل أن يجده فيها ، لكنهم لم يعثروا عليه . . فلم يكن أماناً في هذه الحالة إلا أن نلقى بالمخطف ونركن في عرض البحر في انتظار فرج ربنا

ولما سألت القبطان الذي كان قد تباهى أماناً مرات عديدة بأنه يستطيع أن يقود السفينة عبر القنال الإنجليزي دون احتياج لمرشد ، وأنه فعل ذلك مرات عديدة آخرها منذ عشرة شهور في آخر رحلة له في نفس الطريق ، لما سألته لماذا يضيع ١٢ ساعة أو نصف يوم من وقت السفينة في انتظار المرشد إذا كان يستطيع أن يكمل الرحلة بدونه ؟ . . قال أنه لن يستطيع أن يفعل ذلك هذه المرة بالذات لعدة أسباب أهمها أن سفينتنا جديدة ولا يطمن إليها ، والسبب الثاني هو أنه لا يثق في كفاءة ضباطه وأهم قادرون على أداء أدوارهم في عملية عبور بحر المانش بالشكل الذي يضمن به سلامة السفينة . . أما السبب الثالث والأهم - من وجهة نظر القبطان - فهو أن الشركة صاحبة السفينة تدفع للمرشد الأجنبي الذي يقود السفينة عبر القنال الإنجليزي ٥٠٠ جنيه استرليني ، لكن إذا قام قبطان السفينة المصرى بهذه العملية نفسها وحده دون الاستعانة بمرشد فإن الشركة تدفع له ٢٤٠ جنيه مصرياً فقط لا غير ، تصل بعد الخصومات والضرائب إلى نحو ١٦٠ جنيه . . لذا فما الذي يجعله يتعب نفسه من أجل مبلغ تافه كهذا (! !) إذا كان المرشد الأجنبي نفسه يدفع للقبطان - كعمولة - ونقداً ، وبالعملة الصعبة ، وقبل أن يغادر السفينة - نصف المبلغ الذي يتقاضاه من الشركة . . وأحياناً - كما قال لي القبطان - يصعد المرشد الأجنبي إلى السفينة لكي ، فقط ، يوقع له القبطان بأنه قد قام بعملية عبور السفينة ، ويعطيه نصيبه المستحق ، ثم ينزل فوراً ولا يرشد السفينة ولا حاجة ويتولى القبطان نفسه القيام بالمهمة كلها كاملة . . فتكون المسألة إذن مجرد (خذ وهات) أو (شندی بندى) بلغة أهل البحر



مسألة حسابية صغيرة ، أو فزورة من فوازير رمضان :

● أجب على السؤال التالى : اذا كانت الشركة تدفع للقبطان المصرى مبلغ ٣٢٠ جنيها مصريا إذا استغنى عن الإستعانة بمُرشد أجنبى فى الذهاب والعودة .. وإذا كان القبطان المصرى يرفض أن يتقاضى هذا المبلغ لأنه يعد فى نظره (مبلغا تافها) لا يستحق من أجله أن يتعب شوية زيادة ، فما هو المبلغ الذى يكسبه القبطان خلال الرحلة كلها أصلا ١١٩.....

ترسل الإجابات والحلول الصحيحة الى الشركة المصرية للملاحة البحرية - قطاع عام - بالإسكندرية .. والجوائز : لكل واحد من أصحاب الحلول الصحيحة سفينة هدية مجانا من الشركة يعمل عليها قبطان ويكسب ذهب ١١.....

فى الصباح الباكر

جدا دق « سليمان » سفرجى القبطان باب قمرق بإلحاح ، فلما فتحت له قال لى بلهغه وببعجلة شديدة : « القبطان عايزك فى البريدج (غرفة القيادة) ومعاك الكاميرا » !! . ظننت أن شيئا خطيرا جدا قد حدث ، ولم أشأ أن أزعج « سلمى » فى هذا الوقت المبكر ، فأخذت كاميرتى أنا وصعدت إلى غرفة القيادة جرى بالبجاما ، لأجد أن الشيء الخطير جدا الذى يريدنى القبطان من أجله هو أن ألتقط صورة لسعادته وهو يلعب - فى غرفة قيادة السفينة - كلب الضابط الإدارى بقطعة ثلج كبيرة !! .

يا أمة ضحككت !!

وبالمرة بمناسبة السيد

(حسان) كلب الخوجة : فى الوقت الذى كان يقدم فيه لضباط والمهند، والبحارة على الافطار كل يوم قطعة جبنه صغيرة - فقط لا غير - لا تشيع طفلا فما بالك ببچار أو بمهندس يعمل طول اليوم على سفينة فى عرض البحر .. فى الوقت نفسه كان السيد (حسان) لا يتناول فى إفطار سيادته خير البيض المسلوق المشقوق ترانشات ، وعلب السردين الفاخر المستورد ، وعلى الغداء كانت تقدم إليه - والله العظيم - فرخة كاملة محمرة - « ويسأل فى ذلك باشرىس بحارة السفينة عبد الواحد محمد الذى هجم مرة على من كان يقوم بإطعام الكلب يريد أن يضربه » - . أما فى المساء فتقام موليمة هائلة على سطح السفينة العلوى تستمر عدة ساعات ويكون ضيوفها إثنان فقط : الخوجة ، وكنبه ، ويقدم فيها كل ما يمكن أن تتصوره من مأكولات وفواكه وعلب بيرة مستوردة .. ولا يسأل فى ذلك أحد لأننى شهدتها بنفسى عدة مرات ! .

زمان كانوا يقولون . (خادم الأمير أمير الخدم) . . . والمفروض أن يقولوا الآن : (كلب الخوجة خوجة الكلاب) ، أو- لأن « حسان » على سفينتنا هو كلب القبطان أكثر مما هو كلب الخوجة - فإن المفروض اذن أن يقال . (كلب القبطان قبطان الكلاب) !!

أخيرا ، استطاعوا العثور

على المرشد الهولندى ، الذى جاء الى السفينة الساعة ٧,٣٠ صباحا فبدأنا على الفور رحلة عبور القنال الانجليزى أو بحر المانش ، حتى نخرج منه الى بحر الشمال . . . مستر « أوليفر Olevar » رابض فى مقدمة غرفة القيادة لا يغادرها طول الوقت وعينه كالصقر لا تغفلان لحظة واحدة عن البحر أمامه . . مستر « أوليفر » عمره ٧٦ سنة لكنه يتمتع بحيوية وطاقة ولياقة بدنية هائلة لمن هو فى مثل سنه . .

مستر « أوليفر » أصبح الآن هو قبطان سفينتنا بعد أن ترك له القبطان المصرى قيادة السفينة تماما ونزل الى قمرته . . قال لى مستر « أوليفر » أنه حارب فى صفوف الحلفاء كقبطان سفينة حربية طيلة ست سنوات الحرب العالمية الثانية ، فى الوقت التى كانت فيه بلاده هولندا يحتلها الألمان . . وأنه بعد انتهاء الحرب عاد الى العمل فى البحرية التجارية الهولندية مرة أخرى ، لكن فترة طويلة مضت بعد الحرب حتى استطاعت هولندا إعادة تكوين أسطولها التجارى مرة ثانية ، ووجد أن مجال العمل كمرشد بحرى متسع أكثر ، فعمل مرشدا بحريا واستراح الى هذا العمل لأنه يتيح له أن يقضى بين أسرته التى حرم منها طوال سنوات الحرب ، فترة أطول . .

ولما قلت لمستر « أوليفر » أننا بحثنا عنه فى كل مكان اليوم فجرا لأن السفينة وصلت بدرى عن الموعد الذى حدد له من قبل فى البرقية ، قال لى أنه جاء من روتردام فى هولندا - حيث يعيش - الى لندن التى وصلها فى العاشرة والنصف من مساء أمس ، ومن لندن ركب القطار الى بريكسهايم فوصلها فى الواحدة والنصف صباحا ، وكان فى تقديره أنه سوف يستمتع بالنوم وبأخذ كفايته منه لمدة ١٢ ساعة على الأقل ، لكنه فوجئ بهم فى الرابعة صباحا يوقظونه ليستدعونه الى السفينة ، وكان لم ينم غير ساعتين فقط !!

وقال لى أيضا أنه سوف يبقى معنا حتى يوصلنا الى ميناء « فيسار » فى المانيا الشرقية ، ثم يتركنا هناك ويستقل هو القطار الى هامبورج فى المانيا الغربية ، ومنها الى روتردام بالطائرة ليعود إلى بيته ، ويبقى هناك فى انتظار أن نستدعيه مرة أخرى الى « فيسار » ليقود السفينة الى أى ميناء آخر نريده ، حيث أنه لن يكون هناك داع ولا حاجة الى بقاءه على السفينة أثناء عمليات تفريغها وشحنها . .

وعمره ٧٦ سنة !!



وفى الواحدة صياحا

بعد ١٧ ساعة - كنا ننهى عبور القنال الانجليزى : (كاليه) على الساحل
الفرنسى على يميننا و(دوفر) على الشاطئ الانجليزى على يسارنا ، لنصبح
الآن فى الـ (نورث سى) أو بحر الشمال .. وتكون محطتنا التالية - إذا ظلت خزانات المياه العذبة
فى السفينة عاقلة وهادية وبنّت حلال - هى ميناء « فيمسار » فى المانيا الشرقية ، حيث ستفرغ
السفينة شحنتها الـ ٨٥٠٠ طنا من الارز وخامات الغزل هناك ..

لكن خزانات المياه

عندنا قطعا ليست هادية ولا عاقلة ، إنما هى قطعا مصابة بلوثة : بالأمس
سجلت عدادات القياس بها وجود ٨٠ طنا من مياه الشرب فى الخزانات ..
وذلك معناه أننا منذ غادرنا « لاكرونا » منذ أيام لم نشرب ولم نستحم ولم نطبخ .. اليوم سجلت
العدادات : صفرا !! . يعنى لم يعد فى الخزانات ولا نقطة مياه شرب واحدة .. شربنا ٨٠ طنا فى
ليلة واحدة !!
يبدو - والله أعلم - أن السفينة فيها (أفريت) ، وباللغة العربية : (عفريت) !! ..

القبطان يسأل « برهام »

رئيس السفرجية ونحن نوشك أن نغادر « لاكرونا » منذ عدة أيام ، بعد
وصول التوريدات التى طلبتها السفينة من الميناء الاسبانى الطريف : « إيه
يا برهام ؟ ... الخوجة أكلك ؟ » فإرد « برهام » راضيا : « لا يا فندم .. كله تمام » !! .. وإذا
ترجمنا هذا الحوار من لغة البحر الى اللغة العربية نجد الحديث هكذا : « إيه يا برهام ؟ .. الضابط
لإدارى أكل عليك نصيبك من العمولة عن المشتريات ؟ » ويكون الرد : « لا يا فندم .. حقى
وصلنى » !! ..

« حقه » و« حقهما » و« حقهم » ... هم يعتبرون ذلك « حقا » لهم .. قسط القطاع العام
البحرى المصرى ومعهم مفاتيح الكرار ولا أحد يحاسبهم لأن الفائدة تعم والمصلحة مشتركة بين
« البر » و« البحر » ، فليه بما يبقاش حقهم ؟ .. مثلا : مثل صغير جدا : الكوكاكولا
المصرية يمكن أن تأخذ السفينة إحتياجاتها منها وهى خارجة من الاسكندرية ، بالعملة
المصرية ، ويكون ثمن الزجاجاة بالنسبة للبحار أو الضابط أو المهندس نحو قرش صاغ واحد
تقريبا .. لكن قسط القطاع العام البحرى المصرى يعلمون جيدا أنهم لو أخذوا كوكاكولا من مصر
فلن يدخل جيوبهم شىء كعمولة : إذن نترك الكوكاكولا المصرية للناس اللى فى مصر ونشتري نحن
كوكاكولا أجنبية - بالعملة الصعبة طبعاً - من أى ميناء آخر نمر عليه .. وهكذا اشترت السفينة ١٠

صناديق كوكاكولا و (سفن أب) من «لاكرونا» في أسبانيا ، فوقفت الزجاجاة الواحدة بـ ١٣ قرشا مصريا . . ومن من أفراد الطاقم البحارة أو الضباط يرضى بأن يدفع ١٣ قرشا ليشرّب زجاجة كوكاكولا واحدة يمكن أن يشرّبها في الشيراتون أو الهيلتون بأرخص من ذلك ١٩ . هل هناك أى منطق في الدنيا يقول ذلك ، إلا منطق العمولة التى يضعها قطط القطاع العام البحرى المصرى فى جيوبهم ، ولتذهب الشركة وأموال الشركة إلى الجحيم لإنشاء الله تحرب أو تنتقل حتى ، هم يهمهم إيه ١٩

سطر أخير فى هذا الموضوع بالذات ، بمناسبة الكوكاكولا ، كأن مرة واحدة أو نوعا واحدا لم يكن يكفى ، فقد اشترت السفينة على امتداد رحلتها خمسة أنواع من الكوكاكولا من خمسة موانى : من «لاكرونا» فى اسبانيا ومن «كيل» فى المانيا الغربية ، ومن «قيسمار» فى المانيا الشرقية ، ومن «هامبورج» ثم من «برانسباتل» فى المانيا الغربية مرة أخرى !! .

سطر كمان اذا لم اقله فسأطّق غيظا هذه الـ ٥ كميات من الكولا لم يشرّبها احد فى السفينة - طبعاً - وعادت كاملة كما هى الى الاسكندرية !! .

يبدو ان النشر ليس

مشكلة فى مجلة (الاذاعة والتلفزيون) فقط ، لكن على السفينة هنا ايضا . . أخيرا وبعد وصول الجردل البلاستيك الذى ألحنا فى طلبه ، قمنا بعون الله تعالى بغسل ملابسنا بأيدينا . . دعك من انها قد أصبحت نظيفة أو أنها قد ازدادت وساخة ، لكن المهم أنه بقيت أمامنا مشكلة النشر : نشر الغسيل . . لم نعرف اين ننشره ، وسألنا فلم يدلنا أحد . . فظللنا محتاسين به عدة ايام مش عارفين نعمل فيه ايه . . ويبدو أننا سنحتفظ به مغسولاً هكذا حتى نعود الى مصر فننشره فى بيوتنا بأذن الله .

وبمناسبة الغسيل : « خيرى » اقترض من « سلمى » المكواة الكهربائية التى جاءت بها معها ، لكى يكوى ملابسه ، لكنه أعادها إليها بعد فترة وجيزة جدا ، فسألته مندهشة : " لحتت كويت كل هدومك ؟ " فقال لها بخيبة أمل : « أبدا . . دى الظاهر إن المكواة بتاعتك بايظة . . مش بتنظف القمصان » !!

واضح إن « خيرى » عشمه كبير أرى فى التكنولوجيا !! . . .

انتهينا من سواحل

انجلترا وفرنسا وغمر أمام سواحل هولندا منذ صباح اليوم . . « روتردام » تبدو على الخريطة البحرية أمامنا كنقطة صغيرة جدا لا تزيد عن حجم رأس الدبوس . . هذه النقطة الصغيرة جدا على الخريطة تساوى مدينة كبيرة عظيمة واسعة لها تاريخ

وفيهما ناس ومبانى وكنائس ومواصلات وسيارات وشركات وحكومة وبنات وشبان وقصص حب وسينيات. وملاهى وكل شيء... ومع ذلك فهى أمانا على الخريطة نقطة صغيرة جامدة مجرد مطبوعة بحبر المطبعة .

عالم البحر يستهوئنى

بشدة ، يمكن لأننى أصلا شديد الجين من البحر ، كما أننى أعتبر نفسى صحفيا متخصصا فى البحر بعد رحلاتى العديدة الطويلة فيه ، الواضح أننى - نتيجةها - قد اكتسبت « حسا بحريا » او « خبرة بحرية » جعلت كل ملاحظاتى الفنية فى رحلتنا هذه تصدق غالبا ، وأناقش فيها الضباط ونتجادل ونختلف ويحتمون وراء (سر المهنة) ثم يتضح فى النهاية أن تصورى كان صحيحا ، لذا فقد قررت أننى بعد هذه المرحلة ساستقبل من نقابة الصحفيين ومن مجلة (الاذاعة والتلفزيون) واشتغل قبطانا على (فلوكة) فى القناطر الخيرية او (معدية) فى كفر شلشلمون .

ونتيجة لشغفى الشديد بالبحر وعالم البحر ، فإن استلقتى عن البحر كثيرة . . ومن أوجه إليه استلقتى الا ضباط السفينة وقبطانها ؟ . . الضباط - الشهادة لله - يجيبون بلا تردد على قدر ما يعلمون وعلى قدر خبراتهم واقديمتهم فى البحر . . لكن القبطان شكل تعامله مع استلقتى الفنية غريب جدا ، وانا هنا على هذه السفينة صحفى اولا واخيرا ، جئت لآكتب عن حياة البحر وعن سفينة مصرية جديدة . .

القبطان حين أسأله سؤالا فنيا لاأخرج منه بحق ولا بباطل ، ويظل يلف ويدور ويحكى حواديت ويمزج فى كلامه بين الجد والمزار والكلام العايم الى الحد الذى يشوش فيه المعلومات التى عندى أصلا عن الموضوع الذى أسأله فيه . . سألته مرة عن طول القتال الانجليزى الذى يفصل بين انجلترا وفرنسا ، فقال لى : « ما اعرفش . . اطلع اسأل فوق فى البريدج (غرفة القيادة) . . ! ! » . . كان طول هذا القتال ليس ثابتا من مليون سنة فأتت وكان طولها اليوم سيكون مختلفا عن طولها بالأمس وفقا لأسعار البورصة مثلاً ، أو كأنه لم يعبرها ألف مرة على امتداد حياته كببحار لمدة ٣٥ سنة ، منهم ١٧ سنة قبطان ! ! . . وسألته اليوم : « ماذا يمكن أن يحدث لو تعطلت ماكينات السفينة فجأة تماما ونحن نعبّر الـ « باسكاي » ؟ » فظل يلف ويدور وابتعد عن الموضوع حتى لحقننى تماما ولخبط شوية المعلومات الى كانوا عندى . . فلما حاصرتة وضيق عليه قال لى فى النهاية : " لما ترجع اسكندرية باذن الله تقدر تروح تسأل عم ابراهيم العطار الى دكانه عند باب ٦ فى اول المشية " ! ! فقلت له على الفور : " بيدو ان المسألة قطعاً حاترسى على كده وحاتكون محتاجة لخبرة واحد عطار . . وفعلا حاقول للقراء انى سألت القبطان فلم أخرج منه بشيء . . وانصحهم بانهم فى حالة احتياجهم الى الاستزادة من المعلومات البحرية انهم يلجأوا الى عم ابراهيم العطار الى دكانه قدام باب ٦ . . أما بالنسبة للمقيمين فى القاهرة فعندهم « كلية خضر العطار البحرية » فى الصاغة والحسين " ! ! . .

قطننا بحر الشمال

في ٢٧ ساعة تقريباً . . وفي الرابعة من صباح اليوم جاء الى السفينة مرشد اجنبي جديد من المانيا الغربية ، ليتولى عن مستر « اوليفر » قيادة السفينة من نهاية بحر الشمال حتى بداية « قناة كيل » ثم يأتي مرشد ثالث - الماني غربي ايضاً - ليتولى قيادة السفينة اثناء عبورها لـ « قناة كيل » نفسها ، وعند نهاية القناة يعود مستر « اوليفر » مرة اخرى الى قيادة السفينة في بحر البلطيق حتى يصل بنا الى ميناء « فيسمار » في المانيا الشرقية حيث ستفرغ سفيتتنا شحنتها . .

في الرابعة صباحاً صعدنا - مجموعة الصحفيين - الى غرفة القيادة بسرعة بناء على استدعاء القبطان المفاجيء لنا لنشهد نهاية بحر الشمال ودخول السفينة في المجرى الملاحي الضيق جداً لقناة « كيل » ، فلم نتمكن من استبدال ملابسنا فصعدنا بالبيجامات . . المرشد الالماني الجديد فوجيء بنا الى جواره في غرفة القيادة ، واستوقف نظره شكل بيجامة « خيري » باللونها المرقطة الغربية التي تشبه ملابس جنود الصاعقة فنظر اليها واليه متفحصاً ثم سال القبطان مستفسراً : " انتم سفينة حربية ، أليس كذلك ؟ " .

ويشير الى المرشد

الالماني الى قرية صغيرة على الشاطئ الأيمن الى جوارنا - شاطئ المانيا الغربية - وهو يقول لي بفخر واعتزاز أنها قريته التي يعيش فيها ، وهي قرية صغيرة صحيح تعدادها خمسة الاف نسمة فقط ، لكنها تشتهر بمعسكر الاطفال العالمي الذي يقام فيها سنوياً طوال شهور الصيف ويضم ٢٠٠٠ طفلاً من كل جنسيات العالم ، صبيان وبنات يقيمون معا في خيام مختلطة ، يرحلون معا ويسبحون ويرقصون ويقيمون حفلات ، وينبسطون . . وأشار بيده إشارة لها نفس المعنى ايضاً اذا استعملناها ونحن « نشير » باللغة العربية . . فسألته : " وكم اعمار هؤلاء الاطفال ؟ " قال : بين ١٣ ، ١٦ " سنة فقلت مندهشاً : " هل قلت انهم يقيمون معا في خيام واحدة مشتركة : الصبيان والبنات معا ؟ " قال ببساطة : نعم . . وماذا في ذلك ؟ . . قلت وانا اهز كتفي حيرة على طفولتي التي ضاعت هدرا : " أبداً . . ولا حاجة " ! ! !

الفصل السابع

سفر جی باشا

تكل طابق من

طوابق السفينة سفرجى مهمته أن يقوم بتنظيف قمرات هذا الطابق وتلبية طلبات أصحاب هذه القمرات ، فيما عدا القبطان فقط - لأنه القبطان - فله سفرجى خاص لا يفعل شيئا إلا تنظيف قمرة القبطان وحده وتلبية طلباته . . وكما هو حادث فى أى مكان فإن « ساعى المدير » هو « مدير السعاة » وصاحب الخطوة والدلال عند المدير والذي يعمل له كل السعاة - وحتى الموظفون - ألف حساب لأنه (عين المدير) و (أذنه) الذى ينقل إليه كل الأخبار ولأنه (واصل) ومنه للمدير مباشرة ! ! . . وهكذا كان الحال مع « سليمان » سفرجى القبطان وقبطان السفرجية . . فهو فى السفينة المدلل الذى يسير فى ركاب القبطان أينما ذهب ، حتى فى غرفة القيادة ، ويتعامل مع الجميع ، كبارا وصغارا ، بالطريقة التى تشعرهم جيدا بمدى « نفوذه » ! ! . . وزاد المسألة « ظرفا » أن السفرجى يمتلك سيارة خاصة لتنقلاته الشخصية ، والقبطان ليس لديه سيارة - الكلام ده فى الإسكندرية طبعاً - لذا فإن السفرجى يمر بسيارته كل يوم صباحا على بيت القبطان ليذهب « معاً » إلى الشركة وبالعكس . . ومن هنا فقد أصبحا « أصدقاء » ورفعوا التكليف بينهما إلى الحد الذى يبدو واضحاً معه أن السفرجى يتدخل شوية زيادة على القبطان ، والذي يسمح للسفرجى بأن يضع ذراعه على كتف القبطان - كما حكى لى القبطان نفسه - ليناقش معه مسألة تجهيز إبنته العروس . إبنه القبطان طبعاً وليست إبنه السفرجى فإن السفرجى نفسه شاب وسيم وحليوه وعمره ٢٤ سنة فقط ! ! . . ويبدو أن سفرجى باشا قد نسى نفسه وزاد العيار حبتين وتكلم مع القبطان نفسه أمس بطريقة وقحة ، فقد سمعت السفينة كلها صوت القبطان وهو يثور على « سليمان » بعنف شديد ويطرده من قمرته . . لكن « ما إن أتى المساء » حتى عاد كل شيء على ما يرام مرة أخرى ! ! .

ويسنو أن سفرجى يامشا

أراد أن يرد اعتباره بعد ما حدث أمس وأن يثبت للجميع أنه « واصل » على الكل وأن التكليف مرفوع بينه وبيننا نحن أيضاً . . . فقد حدث صباح اليوم أن كنت واقفاً مع المرشد الهولندى مستر « أوليفر » فى غرفة القيادة نتكلم ومعنا الضابط « منير » حين جاء السفرجى ووقف بيننا بلا مناسبة ، ليست وقفة سفرجى ينتظر شيئا ، وإنما وقفة المشارك

في الحديث الدائر ، ثم فجأة وجه لي الكلام قائلا : « على فكرة يا حسين الأنسة سلمى نزلت تحت » !!! . . ورنيت في أذن مع الدهشة الشديدة مناداته لي بإسمى مجردا « يا حسين » فالتفتت إليه فوراً وقد إختفت من على وجهي الابتسامة التي كنت أكلم بها المرشد وقلت له بحدة : « بتقول إيه ؟ » فقال متفانكا : « باقول إن الأنسة سلمى نزلت تحت وسكت فقلت له : « كمل ، قلت إيه بالضبط » فقال : قلت إن الأنسة سلمى نزلت تحت يا أستاذ حسين » قلت : طيب « خلاص . . أنا جت في ودني حاجة ثانية » فقال متبجحاً : « حاجة ثانية زى إيه ؟ » قلت : « إنك ، قلت يا حسين » فقال بوقاحة شديدة : « وفيها إيه يعني لما أقول لك يا حسين ؟ . . الحق علىّ اللى قلت لك خلاص » !!! . . وخرج مندفعاً من غرفة القيادة وترك الباب وراءه مفتوحاً ، فنظرت وراءه في دهنون شديد بعد أن هبشني هكذا وخرج وتركني أغلى ، فقال الضابط « منير » يحاول تهدئة الموقف أمام المرشد الاجنبى : « ده سفرجى . . حانتتظر إيه من سفرجى ؟ » ومد « منير » يده وأغلق الباب الذى تسمرت عيناي عليه وقد توقف تفكيرى تماماً فلم أدر كيف أتصرف . . لكن السفرجى عاد بعد لحظة مندفعاً يفتح الباب بعنف ويقف في وسطه وهو ينظر إلينا بتحد واستفزاز ، وقبل أن ينطق بكلمة أخرى تقدمت خارجاً من غرفة القيادة ودفعته أمامى خارجها وأغلقت الباب ورائى حتى لا يسمعنى المرشد ، وانفتحت فيه بأعلى صوت : « الدلع ده تتدلع على القبطان بتاعك مش علىّ أنا . . إنت سفرجى ولازم تعرف حدودك وتعرف إنك سفرجى بس . . ولا انت ولا كبير الضباط ولا القبطان بتاعك أسمح لهم إنهم يقولوا لى يا حسين . . اذا كان القبطان بتاعك مدلعك فتبقى تتدلع عليه هو لوحده لكن مع الناس التانيين لازم تعرف حدودك وتتصرف كسفرجى . . فاتحاً صوت على آخره كى يسمعه القبطان في قمرة تحتنا مباشرة . . لكن الذى سمعنا كان كبير الضباط « على ابو طالب » الذى كان يمر بالصدفة ، لكنه مر من سكات تماماً ولم يتكلم ، بل كان شكله يبدو كما لو أنه (بيتدارى) عننا حتى لانراه ولا نعرف أنه سمع شيئاً !!! . .

وطبعاً عرفت السفينة كلها بما حدث ، وسألنى عنه « الحسبنى » الضابط الثانى المسئول عن صالون الضباط وعن السفرجية كلهم فحكيت له ، وسألنى كبير الضباط حين التقينا على مائدة الغداء ، وهو المسئول عن كل طاقم السفينة ، فحكيت له ، وطلبت منه أن يتصرف بحكم مركزه ككبير الضباط . . لكنه قال لى بصراحة ووضوح أن أعتبره « كبير ضباط منظر بس » وأنه يتحاشى أن يتدخل في مثل هذه الأمور حتى لا يسبب لنفسه حرجاً أمام الطاقم ، لأنه يعلم جيداً أنه لو وقع أى جزاء على « سفرجى القبطان » فلن يوافق القبطان على الجزاء وسيلغيه ويكسر كلامه ويضيع هيئته ومركزه أمام البحارة . . لذا فهو يبقصر الشر ويباخذها من قصيرها !!! . .

ولم أر القبطان طول اليوم ، لكن « خيرى » قال لى في المساء أنه كان مع القبطان وأن القبطان زعلان منى جداً لأننى زعقت للسفرجى بتاعه (!!!) لذا فقد قرّر القبطان أن يغير معاملته لى كصديق ويعاملنى كراكب عادى فقط !!! .

عظمة . . وعنده حق طبعاً . . هو الظفر يطلع من اللحم برضه !!! . .



قَسِيل السَّابِعة صَبَاحَا

كانت بوابة (قناة كيل) عند مدينة «برانسباتل» تفتح لتدخل منها سفينة، لتبدأ منها مشوارا طوله ١٠٠ كيلو مترا هو طول (قناة كيل) نفسها . فكرة (قناة كيل) هي نفس فكرة قناة السويس عندنا في مصر ، وإن كانت (قناة كيل) أحدث منها عهدا . . فقد حُفرت (قناة كيل) عام ١٩١٠ قبل الحرب العالمية الأولى ، حين كانت ألمانيا الشرقية وألمانيا الغربية دولة واحدة ، بل وكانت الدواة الألمانية في ذلك الوقت تشمل منطقة كبيرة جدا إسمها «بروسيا» التي هي نفسها دولة بولندا الآن . . وقد شُقت (قناة كيل) في الأرض الألمانية - وهي تقع كلها الآن في أرض ألمانيا الغربية - لكي تكون (مخرجة) توصل بين بحرين هما بحر الشمال وبحر البلطيق . . وتقطعها السفن في حوالي ٨ أو ٩ ساعات ، لأن المفروض أن تسير السفن في القناة بسرعة معينة محددة لا تتجاوزها حتى لا تؤثر الأمواج في الأراضي التي تقع على جانبي القناة .

والسفن التي تعبر (قناة كيل) قادمة من بحر الشمال إلى بحر البلطيق أو العكس توفر على نفسها أربعة أيام كاملة كانت سوف تستغرقها في الدوران حول سواحل الدانمرك إذا لم تعبر القناة . .

ومع أن (قناة كيل)

تشبه قناة السويس إلى حد كبير ، إلا أنها تختلف عنها أيضا كثيرا باختلاف مصر عن أوروبا . . فرغم أن (قناة كيل) أقل في العرض والإتساع من قناة السويس ، إلا أن السفن هنا تمر في اتجاهين في وقت واحد : من بحر الشمال إلى بحر البلطيق ومن بحر البلطيق إلى بحر الشمال . . وبذا تحقق سيولة استعمالها ٢٤ ساعة في اليوم ، ليلا ونهارا ، بعكس قناة السويس التي تمر فيها قافلة سفن واحدة مرة كل يوم من كل اتجاه من الاتجاهين .

كما أن قناة السويس تمر في صحراء دائمة على الجانبين طول المسافة ، باستثناء مدينتي الإسماعيلية والقنطرة . . لكن (قناة كيل) تمر طول الوقت بين سهلين أخضرين مزروعين ، إن لم يكن بالمزارع والحقول فبالمروج والمراعي للزُّبَّار والأغنام والخيول . . وأيضا توجد على ضفتيها على طول المسافة القليلات الأنيقة الساحرة ذات الأسقف المخروطية الحمراء والحدائق الشاسعة الجميلة والطرق المرصوفة بعناية شديدة ، والكبارى شديدة الجمال والطرق العلوية المعلقة فوق القناة تمر من تحتها السفن الكبيرة الضخمة وتجرى فوقها السيارات الفاخرة بأقصى سرعتها . . وعلى طول المسافة أيضا تقطع (قناة كيل) بالعرض المعديات التي تحمل الناس وسياراتهم بين الشاطئتين . . وتنظم العلاقة بين السفن التي تقطع القناة بالطول والمعديات التي تقطعها بالعرض بإشارات مرور ملونة عادية جدا : أحمر وأصفر وأخضر كأي إشارات مرور في شوارع أي مدينة في العالم !!

وعلى طول المسافة

أيضا عبر (قناة كيل) تمر إلى جوارنا رائحة غادية اليخوت الكبيرة واللنشات الصغيرة ، تخرج فيها الأسر الألمانية للرياضة والتشميس في عطلة نهاية الأسبوع وكنا يوم سبت ، والسبت والأحد أجازة في ألمانيا وفي كل دول أوروبا - فتجد الشابة الألمانية الحسنة تجلس هي إلى عجلة القيادة في اليخت الصغير وهي ترتدى المايوه البكيني الظريف جدا الصغير جدا ، بينما الزوج يجلس بالمايوه أيضا ممسكا بالدفة . . وكلما مر علينا نحت أو لنش رفع أصحابه أيديهم يلوحون لنا ويبادلونا التحية . . . والمعسكرات الشاطئية الصغيرة مبعثرة على الشاطئين : زوج وزوجة وأطفالهما إلى جوار خيمة صغيرة ملونة أو سيارة مقطورة (كارافان) يقضون عطلة نهاية الأسبوع . . منظر جميل جدا ورائع جدا يأخذ بالآلآباب ويجعل الإنسان يتساءل : إذا لم تكن هذه هي اللجنة فعلا ، فكيف تكون اللجنة إذن ؟ ١٩ .

من فوق أعلى

سطح في السفينة وقفنا طوال فترة عبور السفينة لـ (قناة كيل) ، لكي نستمتع بمشاهدة القناة ، ولكي أيضا نلتقط « سلمى » بعض الصور للقناة الظرفية . . « سلمى » وأنا و« خيرى » والمهندس « أحمد الأعرج » والمهندس « سالوسة » . . وبينما نحن مندمجون بكل حواسنا في المشاهدة والإستمتاع ، فجأة دوى صوت ضخم فظيع مزعج على غير توقع كأنه خرم طبله أذاننا واقتحمها إلى داخلنا ليضغط على قلوبنا بعنف يكاد أن يخلعها من مكانها ! ! . . ولثوان لم نفهم جميعا ماذا حدث ولاكنة هذا الصوت الضخم المزعج ، لكن رد فعله كان عنيفا علينا جميعا : أنا هممت الهروب لكنني حتى لم أتمكن من ذلك لأن سلمى هجمت على تحمى في وهي تغرس أظافرها في كتفى بعصبية شديدة ويعنف شديد حتى انكسرت أظافرها الطويلة المظلية بالمانيكير . . أما خيرى الذى لم يفهم شيئا لأنه كان أول مرة يسمع فيها ذلك الصوت المزعج الضخم العنيف فقد طار قلبه شعاعا وكان القيامة قد قامت أو أن الساء قد وقعت فوق الأرض ، فجرى يمينا ويسارا متخطبا مفزوعا ، ثم توقف حائرا مش عارف يروح فين وقد سابت مفاصله وتبعثر تماما ومش قادر يتلم على نفسه وهو مش فاهم حاجة أبدا . خصوصا بعد أن وجدنا - سلمى وأنا - واقفين في أماكننا كما نحن ، فتساءل في صوت مبجوح ضائع كأنه يتكلم من كعب رجله : « ايه ١٩ فيه ايه ١٩ هو جرا ايه ١٩ » فقلت له وكنت قد تمالكت نفسى بعد أن فهمت ما حدث وأنا أكاد أقع من طولى من الضحك على منظره المتهالك النهار : « ولا حاجة . . دى زمارة السفينة » ! ! فنظر « خيرى » إلى المدخنة الضخمة في غيظ شديد وكأنه يود أن يطلق عليها الرصاص ، والمدخنة لا ذنب لها في ذلك على الإطلاق وليست الزمارة منها ، لكن ضخامتها في نظر « خيرى » أوحى إليه أنها هي قطعا التى أحدثت ذلك الصوت الضخم المفزع ! ! .



قرب العصر كنا

قد انتهينا من عبور (قناة كيل) ووصلنا إلى طرفها الآخر عند مدينة (كيل) نفسها التي تسمى القناة بإسمها واستقرت سفينتنا ورسبت على أحد أرصفة ضاحية هولتناو Holtenaw التي تبعد عن مدينة (كيل) ربع ساعة في الترام . . ضاحية جميلة وفي غاية الظرف . . الناس هنا في أوروبا قادرون على أن يخلقوا من أى شيء صغير شيئا عظيما جميلا يترك أثرا كبيرا في نفوس من يشاهدونه . . ضاحية (هولتناو) لا تزيد عن أى ضاحية عادية في أى مدينة . في أوروبا ، لكنهم هنا استغلوا وجود تل كبير يشرف على الضاحية فزرعوه كله بالأشجار الباسقة العالية وحولوه إلى غابة طبيعية شاعرية رائعة لا تشبع العين ولا تمل من متعة السير فيها ، خصوصا وأن المطر - ليزيد من الجو الرومانسى للغابة - كان في استقبالنا هناك في المساء بعد يوم يوليو شمس شديد الصحو والإشراق .

تقرر أن نقضى الليلة

والسفينة راسية في (هولتناو) القبطان ردفنى من صداقته منذ عدة أيام عقابا لى على أننى شخطت في السفرجى بتاعه . . الطاقم كله نزل من السفينة ليسهر في (هولتناو) او في مدينة (كيل) على بعد ربع ساعة في الترام . . البوليس الألماني جاء واستخرج تصاريحا للنزول من السفينة . . ذهب « خيرى » نيابة عن مجموعة الصحفيين ليطلب تصاريحا من القبطان ففوجيء بالقبطان ، يرد عليه بغلظة وجفاء وغلطسة : « انتم ما لكمشى تصاريح وممنوعين من النزول من على السفينة . . ولو نزلتم البوليس راح يسككم ، أنا بانبهك علشان تبقوا عاملين حسابكم » !! وأعطاه ظهره وانشغل في الكلام مع واحد من المهندسين !! حضرة صاحب السمو القبطان رمسيس التاسع عشر لم يعط أساءنا - من باب العكنة - للبوليس الألماني ليستخرج لنا تصاريح لكي تصبح في تصوره - معتقلين على السفينة لانغادها بينا أقل بحار - أو سفرجى !! على السفينة يستطيع النزول على كيفه لأنه يحمل تصريحا . ومع ذلك ، وبالعند ، فاعتمادا على البطاقة الصحفية الدولية التي في جيبى ، واعتمادا على أنه حتى لو حدثت أى متاعب فإن البوليس الألماني الغربى واسع الافق ويمكن التفاهم معه ، فقد نزلنا ثلاثتنا - « سلمى » وأنا « وخيرى » - وسهرنا في (هولتناو) الظريقة . .

فى الخامسة صباحا

استيقظت على صوت ضجة كبيرة هائلة والقبطان فاتح حسه على الآخر يصرخ في شخص ما ، ففتحت باب قمرى استطلع فوجدته مشتبكا في نقاش عنيف مع الضابط الثالث « منير » . . القبطان يعطى امرا لـ « منير » و« منير » يصر على عدم تنفيذه

مهما حدث .. وتزداد عصبية وعنف القبطان وهو يصرخ في منير : طيب انت موقف واتفصل ادخل كابينتك وما تخرجش منها أبدا لغاية ما نرجع اسكندرية » .. ويأمر بتعيين الطالب البحرى « عابد » ضابطا ثالثا بدلا من « منير » !! .

لكننى حين صعدت إلى غرفة القيادة بعد ساعة واحدة وجدت الضابط « منير » يعمل فى واديته كالمعتاد وكأن شيئا لم يحدث على الإطلاق فسألته مندهشا : « ايه الى حصل مش انت موقف ؟ .. » فأجاب « منير » وإبتسامة ساخرة مريرة على جانب فمه : « قلبها بهزار » ..

وبالمناسبة : قال لى القبطان مرة والسفينة فى انتظار المرشد عند بداية القتال الإنجليزى انه لا يثق فى كفاءة ضباطه ليستطيع ان يعبر القتال الإنجليزى بدون مرشد .. والذى أنا مندهش له فعلا هو كيف لا يثق فى كفاءة ضباطه وهو يترك لهم عملية قيادة السفينة تماما : على ابو طالب كبير الضباط من الرابعة إلى الثامنة ، منير الضابط الثالث من الثامنة إلى الثانية عشرة ، الحسينى الضابط الثانى من الثانية عشرة إلى الرابعة ، ثم تعود الدورة مرة أخرى ولايكاد القبطان يصعد إلى غرفة القيادة الا إذا كانت السفينة داخلية إلى ميناء أو خارجة من ميناء .. آمال لو كان يثق فى ضباطه كان عمل إيه ؟ .. يمكن كان فضل فى اسكندرية وما جاش الرحلة أصلا ؟ !! .

وفى الصباح الباكر

كانت السفينة تعبر البوابة الثانية لـ (قناة كيل) لتخرج منها إلى بحر البلطيق وبعد ٦ ساعات أخرى نكون قد وصلنا إلى ميناء (فيسبار) فى ألمانيا الشرقية ، حيث نهاية مشوار الذهاب فى رحلتنا ، وحيث سنفرغ شحنتنا من الأرز ونخيوط الغزل التى خرجنا بها من الإسكندرية منذ ١٦ يوما .. كل هذه الاحداث فى ١٦ يوما فقط ، ويا عالم ماذا سوف يحدث أيضا فى باقى الرحلة !! .

قبطاننا له ثلاث

حسنات ظاهرة فى جانب وجهه .. واحد من الضباط الخبثاء قال متفكرا متفلسفا : « أظن إن القبطان بتاعنا مالوش حسنات غير دول ؟ » !! . . .

الفصل الثامن

سفينة
من
بولاق !

وقرب الظهر كتا

فقترب من الشاطئء الألمانى عند ميناء « فيسار » . . لكننا والشاطيءء أمامنا .
تماما نراه بالعين المجردة ونرى البلاج والشماسى الملونة والمستحمين فى البحر ،
توقفت سفيتتنا فى عرض البحر وألقت مخطافها دليلا على أننا سوف نتوقف فترة غير قصيرة
هكذا . . وسألت فقيل لنا أن ذلك يحدث دائما فى موانى أوروبا الشرقية : تصل السفينة المصرية إلى
الميناء فتركن خارجة فى عرض البحر حتى يجيء دورها للدخول فتدخل لتركن إلى جوار رصيف . .
وليست المشكلة مشكلة أرصفة خالية لكنها مشكلة الأيدى العاملة التى تقوم بتفريغ شحنة السفينة
 وإعادة شحنها من جديد بشحنة أخرى تعود بها إلى مصر : ليست هناك أيد عاملة كافية على قدر
السفن التى تصل . . وليس هناك داع فى هذه الحالة أن نشغل الميناء وأرصفتها بسفن لا عمل فيها
يروح بحارتها ويحيثون وينشغل بهم البوليس الألمانى وسلطات وأجهزة الميناء . . . فليبقوا إذن
محبوسين خارج الميناء وسط المياه مركوبين على المخطاف حتى تنتهى السفن التى سبقتهم فى الدخول
من التفريغ والشحن ويفضى لها عدد من العمال ، فتدخل إلى رصيف الميناء أهلا بها وسهلا ،
وهكذا . . وقال لى البحارة على سفيتتنا - ربنا يبشرهم بالخير - إن تجاربهم السابقة مع الركنة على
المخطاف قاسية ، فقد حدث أن ركنوا مرة ٣٥ يوما على المخطاف فى عرض البحر حتى سمح
لسفيتتهم بالدخول إلى الرصيف !!!

على أى حال لتتفاءل خيرا ، فليس، موجودا فى قائمة الإنتظار قبلنا غير سفينة واحدة لبنانية
سبقتنا فى الوصول إلى « فيسار » بساعتين فقط ، رغم أنها خرجت معنا من ميناء الإسكندرية فى
نفس اليوم ونفس الوقت تقريبا ، ورغم أنها لم تعبر (قناة كيل) وجاءت من الطريق الأطول
بالدوران حول سواحل الدانمرك من بحر الشمال إلى بحر البلطيق وقطعت بحر البلطيق كله من
بدايته حتى وصلت إلى « فيسار » ، لكن الذى حدث أننا نحن الذين تخلفنا فى الطريق عدة
مرات : فى مالطة ، وفى لأكرونا ، وفى كيل أو هولتاناو . . .

وهكذا قضينا ليلتنا الأولى على المخطاف أمام سواحل ميناء « فيسار »



وهكذا أيضا انتهت

الرحلة الأولى من رحلتنا : مشوار الذهاب كله من الإسكندرية إلى شمال أوروبا ، دون أن نجري على سفينتنا (تجربة الغرق) أو (مناورة الغرق) كما يسمونها . . المفروض أن تتم بمجرد خروج السفينة من ميناء البداية - الإسكندرية - في كل رحلة لها وليس في رحلتها الأولى فقط . . وهي تجربة أو « بروفة » تتم لكي يعرف كل واحد من أفراد طاقم السفينة مكانه في قوارب النجاة في حالة - لاسمح الله - حدوث غرق حقيقي أو خطر يهدد السفينة يستدعي أن يتركها بحارتها . . وتتضمن هذه التجربة أيضا تجربة إنزال قوارب النجاة من السفينة إلى البحر للتأكد من سلامة الأوناش التي تقوم بإنزال هذه القوارب إلى الماء وأنها وقت الحاجة إليها لن يكتشفوا فجأة أنها عطلانه أو أنها لا تعمل . . . وفي حالة إكتشاف أى خلل أو عطل في قوارب الإنقاذ أو الأوناش الخاصة بها فعلى السفينة أن تدخل أقرب ميناء فوراً لإصلاحها ، لأن العمر مش بعزقة . .

لكن يبدو أن أعمار الناس هنا على السفينة « رمسيس الثانى » رخيصة جدا إلى الحد الذى لم يفكر فيه أحد من أكابر السفينة في إجراء « مناورة الغرق » ، من باب « يا شيخ خليها على الله » و « ياسيدى ربك هو الستار » و « المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين » و . . . إلخ إلخ . . .

آخر أخبار الركنة

والوقوفه الماسخة على المخطاف في وسط البحر : ستركن السفينة أسبوعا . قابلا للتجديد - على المخطاف في انتظار أن يأتينا الإذن والسماح بالدخول إلى ميناء « فيسبار » والرسو على رصيف به . . المهم أن سفننا تعامل في موانئ أوروبا الشرقية عموما بعكس المعاملة التي تعامل بها سفنهم تماما في موانئنا في مصر ، فنحن نعطيهم الأولوية في التعامل مع موانئنا ، والسفينة الروسية - أو الأوروبية الشرقية عموما - التي تصل إلى أى ميناء مصرى تخلى لها الأزصفة وتوسع لها السكة علشان البهوات شرفوا !! . . ولو كنا نعاملهم بمثل معاملتهم لنا ونركبهم في بوزاخ الإسكندرية شهرا على المخطاف لاحترموننا وعملوا لنا حساب وأدخلوا سفننا موانئهم على الفور . . لكن يبدو أننا سنظل هكذا طول عمرنا : هبل وطيبين

« سلمى مهمة جدا

بمسألة إطعام طيور الـ (النورس) الظريفة : تلقى إليها من نافذة القمرة بما يتبقى من وجباتها من العيش الفينو ، وتفرج عليها وهي تتنافس على التقاطه من الماء متزاحمة عليه . . فإذا فازت واحدة منها بقطعة خبز وطارت بها طارت الباقيات وراءها

يطاردنها وهى تلتهمها أثناء طيرانها حتى تختفى قطعة الخبز داخل منقارها الطويل
المهم أن طيور النورس عرفت نافذة قمرة « سلمى » فصرن يحمن حولها طول اليوم كأنهن
ينادينا ، وحين تهبدى « سلمى » فى نافذتها تتصايح الطيور كأنها فرحة وكأنها تنادى بعضها بأن
موعد الغداء قد حان

على أى حال لست أدرى ذلك الإحساس الذى ملأنى من فرط نعومة ومياعة ودلع طيور
النورس التى تحوم حول سفيتتنا ، بأنهن جميعا من الإناث . . كأنهن فوج من بنات الرابعة عشرة
والخامسة عشرة - الى طالعين فى كادر الأنوثة جديد - يتدللن ويتضحكن فى مياصة وكركرة
ودلع

معلومة جديدة عن النورس : كنت قد تساءلت فى رحلة بحرية سابقة لى : أين تذهب طيور
النورس وتختفى فى المساء حين يحل الظلام وهى بعيدة جدا عن أقرب شاطئ ؟! وطلبت
من علماء الطيور أن يتكرموا علينا من علمهم ويفيدونا أفادهم الله ، لكن لا أحد منهم عبرنى ولا
سأل عن صحة سلامتى . .

المعلومة التى عرفتها اليوم فقط بعد أن شهدتها بنفسى وتأكدت منها : طيور النورس تنام فوق
سطح الماء . . وشهدتها مع الفجر قبل بزوغ الشمس وهى ترقد أفواجا متقاربة فوق سطح الماء ،
وترتفع وتنخفض مع ارتفاع وانخفاض الأمواج الرتيب الهادى . .

ويتبقى الآن سؤال واحد : يتوالد وتتكاثر ازاى ؟ . . قطعاً مش بتبيض وتفقس فوق سطح
الماء كمان ؟!!

اليوم الثانى لركنتنا

الماسخة السخيفة على المخطاف فى وسط البحر : إضافة جديدة سمعتها
اليوم ، وهى أن المسيلة بالنسبة إلينا - وإلى السفن المصرية عموماً - ليست
فقط مسألة أرصفة خالية فى الميناء وعمال شحن وتفريغ ، لكنها أيضاً مسألة (أولويات متأخرة) . .
بمعنى أنه من الممكن أن تصل سفيتتنا إلى أى ميناء فى أوروبا الشرقية فتركن على المخطاف فى وسط
البحر أسبوعين كاملين ويمكن أكثر ، لكن سفينة أخرى من دول أوروبا الشرقية تصل إلى نفس
الميناء بعدنا بأيام فتدخل فوراً ، أو على الأقل توضع فى ترتيب الدخول قبلنا بكثير ، لأن لسفن
أوروبا الشرقية (أولويات متقدمة) ، بينما لاتدخل سفننا الميناء إلا إذا لم تكن هناك سفن أخرى
(أهم) !!

وفى المساء ينتشر على سفيتتنا « همسا » خبر سرى جداً : سندخل الميناء غدا صباحاً لنركن على
الرصيف رقم ٨ . . طيب ليه الخبر سرى مش فاهم أنا ؟! إيه السرية الى فيه يعنى ؟! . .
خايفين لا الأعداء أو غابرات حلف الأطلنطى يعرفوا مثلاً ؟!

وتضاف إلى هذا الخبر « السرى » بعد منتصف الليل إضافة جديدة صغيرة : الحجة التي تذرنا بها - من باب الحداقة والفهلوة المصرية - هو أننا إدعينا أمام سلطات الميناء الألمانية الشرقية بأن مياه الشرب قد نفذت من سفيتتنا . . . لعلمنا بأن ميناء « فيسار » ليس مزودا - مع كل التكنولوجيا الألمانية الحديثة - بـ (طجات) أو تلك اللنشات الكبيرة عبارة عن خزانات مياه متحركة لتزويد السفن بمياه الشرب وهي في عرض البحر أو في وسط الماء . . . لذا فإن ذراعهم سيكون ملوياً وسيكونوا مضطرين لإدخالنا إلى الرصيف لتزود بمياه الشرب التي نحتاجها . . . ومادما قد دخلنا الرصيف يبقى خلاص : هذا هو غاية المراد من رب العباد . . . والركنة إلى جوار الرصيف أحسن مليون مرة من الركنة في وسط البحر . . . على الأقل علشان يقدر طاقم السفينة من الضباط والبحارة يخرجوا إلى المدينة وقتما يشاؤون . .

وبمناسبة الفتاكة والفهلوة

والحداقة المصرية : أذكر حين كنا نتناقش ونحن مازلنا في بداية الرحلة : أنا أضع الإحتمالات والمبررات التي أرى من وجهة نظري أنها من الممكن أن تؤدي بالسفن إلى الغرق ، بينما القبطان والضباط يجدون لكل احتمال من الإحتمالات التي أعرضها رداً مفتحاً يلغى هذا الإحتمال ويطلعه فاشوش ويجعل السفينة تنجو من الغرق رغم حدوثه ، فتساءلت باستغراب : « كيف تغرق السفن إذن مادامت كل عقدة ولها حل هكذا ؟ » . . فرد القبطان ليقول : « بسبب أن شحنة السفينة تكون مش متربطة كويس في عابار أو مخازن السفينة ، وفي حالة هيجان البحر وارتفاع الأمواج وميل السفينة على الجانبين ، تنتقل الشحنة من أحد الجانبين لتتجمع وتتركز في جانب واحد مما يفقد السفينة توازنها ، وتأتى موجة قوية فتقلب السفينة على جانبها الذي تركزت فيه الشحنة ، خصوصا إذا كانت شحنة حديد » فأقول للقبطان : « كما حدث مع السفينة المصرية « العريش » التي غرقت في خليج الباسكاي ؟ » فيقول : « بالضبط » ثم يستطرد بطريقة استعراضية يحسده عليها « دون كيشوت » : « وعلى فكرة . . فيه قباطين لما بيكون معاهم شحنة حديد بيربطوه ، وقباطين مش بيربطوه . . أنا بقى من القباطين اللى مش بيربطوه !!!!!!! »

اليوم الثالث لركنتنا

الماسخة البايخة على المخطاف في وسط البحر . . وكان المفروض أن ندخل الرصيف اليوم بالحجة التي تذرنا بها بالأمس : حجة نفاذ مياه الشرب على سفيتتنا ولكي نتزود بمياه جديدة من الميناء . . لكن جينا نضحك عليهم ضحكوا هم علينا وطلعوا أنصح منا ولم تنفع معهم الحداقة والفتاكة والفهلوة المصرية : جاء خبر أننا سوف ندخل الميناء اليوم عصراً ، لكن على أساس أن تظل ماكينات السفينة دائرة حتى نأخذ ما نحتاج إليه من مياه الشرب ، ثم نعود بعدها إلى عرض البحر مرة أخرى فوراً !!!!!!!

وتأجل موعد دخولنا الميناء من العصر إلى العاشرة مساء . . . وفي العاشرة مساء لم يكن هناك أى شيء يدل على أن ذلك سوف يحدث ، فاتصل « عبد الباسط » ضابط اللاسلكى بسلطات الميناء ليسأل « مفيش أخبار علشاننا ١٩ » فردوا عليه بدهشة : « إنتوا إييه ؟ » قال عبد الباسط : « إحنا السفينة رمسيس الثانى » قالوا بدهشة أيضا : « رمسيس إيه-١٩ » قال : « الثانى » قالوا : هو فيه سفينة إسمها رمسيس الثانى ١٩ « قال : أيوه فقالوا بحدة : « مانعرفكمش وماعندناش حد بالإسم ده » . . . وبطلوا المعاكسات دى بأه علشان عيب » .. وقفلوا السكه فى وشه !!

الواحد مايقاش عارف

ينام على السفينة دى ، ويبدو أن هذه السفينة مصنوعة قطعاً فى ترسانة بولاق أو الحسينية ، لأنها سفينة شلق لا تكف عن الخناق والزعيق : إستيقظت اليوم عصراً على صوت مناقشة عنيفة جداً وبأصوات عالية جداً إلى حد الصراخ ، حتى ظننت أن الحرب العالمية الثالثة قد أعلنت وأنا نائم .. ميزت صوت كبير الضباط وهو يتجادل بعنف مع شخص آخر ، حتى حسمت كبير الضباط المناقشة فى النهاية بعصبية شديدة صارخاً : « أنا متأكد من اللى بأقوله ، وإذا كنت سعادتك صح أبقي أنا حمار ومابافهمش حاجة ، وأنا عايز أنزل من على السفينة دى حالا »

كلية باب الشعرية البحرية !!

ونحن جالسون تتناول

العشاء فى صالون الضباط ، وجد « خيرى » شيئاً غريباً يبرز من قطعة المكرونة بالفرن الموضوعة أمامه ، فمد يده يجذبه ، وظل يسحب ويسحب ، حتى طلع فى يده فى النهاية قطعة طويلة من أفخر أنواع الـ : دوبار !! . . دويارة فاخرة .. ونادى « خيرى » على « برهام » رئيس السمرجية ليقول له بهدوء جداً : « من فضلك غير لى الدويارة دى » وبهدوء أكثر أخذ « برهام » طبق المكرونة من أمام « خيرى » ودخل المطبخ وعاد بواحد آخر وضعه أمام « خيرى » ببرود جداً وهو يقول له بهساطة : « دى كانت حته دويارة من الشوال اللى كانت فيه المكرونة » !!

فى الحقيقة إذا كانت المسألة مجرد أنهم طبخوا المكرونة بالشوال اللى كانت فيه تبقى بسيطة ، لكن إحنا كنا خافين أن تكون المخابرات المركزية الأمريكية الـ C . I . A حاطة لنا حاجة فى الأكل !!



**وبمناسبة
«برهام»
رئيس**

السفرجية .. منذ عدة أيام ونحن جالسون في صالون الضباط ، جاء الرجل
ومعه علبة مفتوحة ليسألنا ما إذا كنا نعرف ذلك الشيء الذى بداخلها :
مسحوق لونه بنى فاتح .. سألناه : « ماله ده ؟ » فقال : « مش عارف إيه ده ... ومش مكتوب
على العلبة حاجة ، ولقيناه موجود ضمن خزين المطبخ مع الملح والكمون والفلفل والبهارات ،
وماحدث من الطباخين عرف إيه هو ... قلنا نسألکم يمكن الأنسة سلمى تكون تعرفه !! »
وتبادلناه جميعا وشممناه واحدا بعد آخر ثم قالت « سلمى » ببساطة جدا : « دى قرفة » قال
« برهام » معترضا : « لا مش قرفة ، هو أنا عيبط عن القرفة ١٩ » .. « قرفة » .. « لا مش
قرفة » « قرفة » « لا مش قرفة » .. طيب ، القرفة تكذب الغطاس .. إعمل لنا فنجان منها
وندوقها . ياطلعت قرفة ، ياتأكدنا إنها مش قرفة .. وفعلا راح « برهام » وعمل فنجان منها ،
وفعلا طلعت قرفة .. فقال « برهام » متضايقا : « طيب واحنا حانعمل إيه بالقرفة فى
المطبخ ؟ ... مالهش لازمة عندنا » قالت له « سلمى » : « خلاص .. خليها علشانى .. أنا
بأحب القرفة وحأشربها بدل الشاي » ..

وطلبت « سلمى » القرفة ٣ مرات بالعدد .. وفى المرة الرابعة قالوا لها : خلصت !! ..
« خلصت إزاي يااخواننا ؟ الشركة مسلمة السفينة بحالها شوية قرفة يعملوا ٣ فناجين بس ١٩ »
قالوا بغلاسة : « آه .. » !! ..

وتخبط « سلمى » كفا على كف وهى تحكى لى الصورة التى تتخيلها فى ذهنها للسيد مدير عام
مشتريات الشركة المصرية العامة للملاحة البحرية وهو ينزل على رأس لجنة المشتريات المكونة من
مديرى الإدارات ورؤساء الأقسام ، إلى أسواق الاسكندرية لكى يشتروا : باكو قرفة بشلن للسفينة
رمسيس الثانى !! ..

منك لله يا رمسيس .. إنت السبب فى ده كله !!

**لكن
تصوري
آنا**

كان غير ذلك ، والذى أتصوره أنا هو « أن الناس على دين قبائليهم » ..
فحين كان السفرجية فى بداية الرحلة يرونا على علاقة طيبة بالقبطان كانت
كل طلباتنا مجابة وكان « برهام » رئيس السفرجية يقول لنا : « لو طلبتم لبن العصفور حانجييه
لكم .. مخازن السفينة عمرانة بكل الخيرات والحمد لله » .. فلما تأزمت الأمور بيننا وبين القبطان
وأصبح واضحا لكل أهل السفينة أن الخلاف بيننا وبينه وصل إلى حد المقاطعة والخصام منذ تسعة
أيام حتى الآن ، بدأ السفرجية يغيرون معاملتهم لنا وأصبحت كل طلباتنا مرفوضة ، حتى فنجان
القرفة قالوا لنا خلصت ، ولما طلبت « سلمى » قطعة زبد مع المربى قالوا : مفيش .. طلبنا سلطة

خضراء قالوا مفيش .. كان بيقدم لنا عيش (توست) فمنعوه ، حتى (خلة الأسنان) والمناديل الورق منعوها .. ومين عارف ، يمكن بكرة يمنعهو الأكل نفسه ويشربوا لنا : خلص

على أى حال ، ربنا يستر ...

صبي -مراهق عمره ٥٢ سنة ، أرعن وشعنون وعنيد !!

اليوم الرابع على

ركبتنا الماسخة البايخة على المخطاف فى وسط البحر وعلى حبستنا هكذا فى بوغاز ميناء « فيسار » أمام خليج صغير يشبه خليج أبو قير بالإسكندرية فيه بلاج اسمه (ونسل پول) .. نرى الأرض والبلاج والشاسي المونة والكباين والمضيفين والمستحمين والأشجار على مرمى البصر على بعد ٢٠٠ مترا ولا يستطيع حتى مغادرة السفينة فى قارب لتنزل إلى الشاطئ وإلا أطلق علينا البوليس الألمانى الشرقي النار فوراً أعتقد أن « برنارد شو » كان هو الذى قال : « الفرق بين السجين والسفينة هو أن السجين لا يفرق » !!

وكل صباح يأتى معه بخبر جديد عن دخولنا الميناء : . كان خبر اليوم أن دخولنا الميناء وإلى الرصيف سيكون بعد ١٣ يوما من الآن !!

الدهش أن كل يوم تأخير لنا فوق هذا السجن العائم يكلف الشركة صاحبة السفينة ٢١٠٠ جنيه بلا مبرر ، نتيجة تأخير السفينة وتعطيلها عن مواصلة رحلتها وأجور الناس الذين يعملون عليها وبدل سفرهم ونفقات أكلهم وشربهم .. كل ذلك أيضا غير غرامات التأخير ، لأن البضاعة التى تحملها السفينة منصووص فى عقود شحنها على أنها (تسليم رصيف) وليست (تسليم ميناء) .. وهكذا فلو ظللنا شهرا فى وسط البحر على المخطاف بهذه الصورة - وقد حدث ذلك كثيرا من قبل - لخسرت الشركة ٦٣,٠٠٠ جنيه بدون مناسبة .. أما لو كانت البضاعة (تسليم ميناء) لما خسرت الشركة مليا واحدا وكانت البضاعة تعتبر قد تم تسليمها بمجرد وصول السفينة الى الميناء ، ولأصبح كل يوم تأخير على نفقة الجهة صاحبة الشحنة ...

الذى لم أستطع أن أفهمه فى هذه المسألة كلها : لماذا إذن تقبل الشركة أن تشحن بضائع (تسليم رصيف) فى هذه الحالة واحتمالات الخسارة فيها أكثر من احتمالات المكسب ؟ !!

أطلقت شعري رغم

أنفى ، وسوف لا أحلقه إلا بعد شهرين آخرين تقريبا ، لعدم وجود حلاق على السفينة أولا ، وحتى فى الموانى الأوروبية التى دخلناها أو سوف ندخلها فلا أحب أن أحلق شعري فى خارج مصر .. تجاربى السابقة فى حلاقة شعري فى أوروبا كانت

القبطان أن يطنش على ما حدث فلم يسلم للسعودية كل الشحنة ، واستبقى جوانات الأرز في عنابر السفينة . . ثم أراد في رحلة العودة أن يتخلص من هذه الجوانات بإلقائها في البحر ويدعى أمام الشركة أنه لم يأخذ غير الكمية التي سلمها فقط وأن الخطأ كان في بيان تسجيل الكمية !! . . لكن كبير الضباط الذي كان معه إعترض على ذلك ورفض تنفيذه . . وأصر القبطان ورفض كبير الضباط ، وتآزمت الأمور بينهما حتى وصل الأمر إلى سلطات ميناء السويس ، ومنها إلى الشركة صاحبة السفينة ، التي عاقبت القبطان بأن أنزلت رتبته من (قبطان) إلى (كبير ضباط) !! . .

لكنني - بعد أن سمعت هذه القصة - أشك كثيرا في أن الشركة تستطيع أن توقع مثل هذه العقوبة على كل من يخطئ من قباطنتها ، فلو حدث ذلك لواجهت أزمة شديدة في عدد القباطنة عندها !! . .

اليوم الخامس على

ركنتنا الماسخة البايخة على المخطاف في وسط البحر : انقطعت طوال فترة الصباح إشاعات - أقصد أخبار - دخولنا الرصيف تماما . . والظاهر أن مروجي الإشاعات - أقصد الأخبار - وجدوا أن مفيش فايدة وأن (جواهر الشعب على السفينة) قد فقدت الثقة في إشاعاتهم - أقصد أخبارهم - فكفوا عنها وصمتوا الصمت البليغ . .

الساعة ٢,٣٠ ظهرا : قفز خبر جديد شكلا وموضوعا هذه المرة : بدلا من ركنتنا هذه بلا فائدة حتى يوم ٢ أغسطس ، سنرحل من ميناء « فيسار » ونعود إلى ميناء « كيل » للكشف على السفينة وإجراء الإصلاحات المطلوبة لها ، ثم نعود إلى « فيسار » في الموعد المحدد لدخولنا الرصيف - يوم ٢ أغسطس ، يعني بعد ١٢ يوما - لندخل إلى الرصيف مباشرة . .

الساعة ٨,٣٠ مساء : حدثت إتصالات مكثفة بين السفينة في « فيسار » ورئاسة الشركة في الإسكندرية ، ثم بين رئاسة الشركة في الإسكندرية وسلطات الميناء في « فيسار » ، ثم بين سلطات الميناء في « فيسار » والسفينة الراكنة في وسط البحر . . وكانت نتيجة كل هذه الاتصالات المكثفة هي أننا سوف ندخل إلى الرصيف يوم الجمعة بعد غد ، يوم ٢٣ يوليو ١١٠٠

أفلح إن صدق ، فلم نعد نصدق شيئا

المفروض أنه في

نفس اليوم الذي تدخل فيه سفيتنا إلى رصيف ميناء « فيسار » ، على اعتبار أنه ميناء الوصول الرسمي لرحلتها ، وعلى اعتبار أنها رحلتها الأولى في البحر . . أو (الرحلة العذراء) ، أن تقيم السفينة حفل استقبال يعقبه حفل عشاء على ظهر السفينة . .

ويبدو أن الخبر الذي انتشر على السفينة مساء اليوم بأنه خلاص فعلا قد تم الاتفاق مع سلطات الميناء على أن تدخل سفيتتنا الرصيف بعد غد ، كان له أثره في أن الإستعدادات بدأت على السفينة فعلا لإقامة هذا الحفل . . وكان له أثره أيضا بالنسبة لى أنا في أنه كل مساء جافلا صاخبا ، وكنت أتوقع شيئا كهذا لكن ليس بهذه الصورة . .

« حسن صبرى » مدير عام الشركة صاحبة السفينة وممثلها في منطقة شمال أوروبا ، طار من « جيدانسك » في بولندا حيث مقره ، ووصل إلى « فيسار » عصر اليوم ، ليحضر وصول السفينة الجديدة غدا إلى نهاية رحلتها ، ويحضر كذلك الحفلة التى ستقيمها باعتباره ممثلا للشركة . . ولأن القبطان قد أعلن غضبه « الرسمى » على ورفدى من صداقته منذ تسعة أيام كاملة ولم نعد نلتقى ، وإذا التقينا بالصدفة فى أى مكان تجاهل كل منا الآخر ولم يوجه اليه لا كلام ولا سلام ولا تحية ، فإن الموقف قد أصبح صعبا بالنسبة للقبطان ، فالمفروض أننا هنا على السفينة كصحفيين ولسنا كركاب أو زوار أو من أفراد الطاقم ، وبالتالي فالمفروض أن نحضر الحفل الذى ستقيمته السفينة وإلا لفت عدم حضورنا نظر « حسن صبرى » ممثل الشركة وتساءل ، وإذ ذاك قد يعرف ماحدث من القبطان من تصرفات نحونا وتبقى المسألة فيها كلام تافى . . ينبغى إذن - فى تقدير القبطان - أن نحضر الحفل ، ولكن كيف سنحضر الحفل إذا لم يدعونا القبطان ؟ ! . . وكيف يدعونا القبطان إذا كنا متخاصمين منذ ٩ أيام ؟ ! . . مشكلة . . لكن القبطان وجد لها حلا . .

على مائدة العشاء

قال لى « خيرى » أنا (قد وجهت لنا) الدعوة لحضور الحفل الذى ستقيمته السفينة غدا . . قلت له باستغراب : « مين اللى وجه الدعوة ؟ » قال : « القبطان » قلت : « ازاي ؟ ولين ؟ » قال : « وجهها لى أنا بالنيابة عن مجموعة الصحفيين » قلت على الفور : « أرفض . . أنا رئيس المجموعة والدعوة مفروض أن توجه لى أنا وليس لأى حد آخر . . وأنا أرفض هذه الدعوة مالم توجه بالشكل اللائق المفروض » . .

بعد العشاء طلبنى « خيرى » فى التليفون وطلب أن أمر عليه فى قمرة . . « خيرى » مهتم جدا بهذه المسألة . . ذهبت فقدم لى من سكات ورقة مطوية فإذا بها ورقة مكتوبة بخط القبطان يدعون فيها لحضور الحفل بطريقة فيها تظارف واستخفاف دم ومكتوب إسمى فيها « حسين أدرى » ، ومختومة بأربعة أختام للسفينة بالعربى وبالإنجليزى ، ومكتوب فى نهايتها : (ممنوع اصطحاب الاطفال أو المأكولات - الحضور بالملابس الرسمية أو) . . هكذا بالضبط !!!!!

لم أجد هناك مناسبة لهذا التطرف وخفة الدم بيننا الموقف بيننا أصلا مشدود ومتوتر ويحتاج إلى تصفية ، وشعرت بأن القبطان يحاول أن يتخذ من الدعوة التى أصررت على أن تكون بشكل لائق ومحترم مجالا جديدا للسخرية . .

.. فقلت له « خيرى » أننى - برضه - أرفض الدعوة ولا أقبل الطريقة التى وجهت بها .. ومالم يوجه لى القبطان الدعوة بنفسه شخصيا فلن أحضر هذه الحفلة .. وتركت « خيرى » وعدت إلى قمرى ..

بعد دقائق رن جرس التليفون فى قمرى مرة أخرى : كبير الضباط هذه المرة يطلب أن أذهب إليه فى قمرته (نقعد مع بعض شويه) .. سألته : مين عنده ؟ فقال : « مفيش حد .. أنا وخيرى بس » فذهبت .. وافتتح كبير الضباط موضوع الحفل ، ويقول أنه طبقا للبروتوكول البحرى فالمفروض أنه هو - أى كبير الضباط - الذى يوجه الدعوة لحضور الحفلات التى تقيمها السفينة ، وبناء على ذلك فهو يوجه لى الدعوة (١١) .. حركة التفاف خبيثة : كبير الضباط يخرجنى حتى لا-أستطيع أن أرفض دعوته ، وفى الوقت نفسه يخرج القبطان من الموضوع تماما .. لكننى قلت له على الفور أنهم أحرار فى بروتوكولهم البحرى وتقاليدهم البحرية ، لكننى اعتذر عن حضور هذا الحفل بالذات مالم أتلقى الدعوة من أبو العروسة شخصيا ، الى هو القبطان قائد السفينة ، فلا يمكن أن أحضر حفلا وأنا على خصام أو جفوة مع صاحب الحفلة نفسه وبيننا موقف لابد من تصفيته .. وجادلنى كبير الضباط طويلا فى هذه المسألة على أساس أنه سوف يصلح مايبقى وبين القبطان بعد انتهاء الحفل ، لكننى أصررت على رفض حضورها .

وفجأة جاء القبطان

إلى قمرة كبير الضباط ، ودخل وحيا الجميع بفتور جلس ، وبدأ كبير الضباط يتكلم عن أن : « الأستاذ حسين كان له عشم فى إن سيادتك .. » فقاطعته فوراً قبل أن يكمل كلامه : « لا ياغل .. إنت كده مش بتكلم الكلام المضبوط الى لازم يتقال .. أنا ماليش عشم فى حد .. لكن الكلام الى مفروض يقال هو إن .. » وافتتحت بعنف شديد معددا سوء تصرفات القبطان منذ بدأت الرحلة حتى الآن ، خصوصا موضوع محاولته منعنا من النزول من السفينة فى ميناء (كيل) ، وموضوع « سفرجى باشا » بتاعه ، وعبارته السخيفة التى كتبها فى نهاية الدعوة (الحضور بالملابس الرسمية أو ..) .. . وقلت له فى النهاية أن التصرفات التى يتصرفها لا تليق بقبطان عمره ٥٢ سنة وكان المفروض أن يكون أحكم وأعقل من ذلك كثيرا ، إن لم يكن بحكم مركزه كقائد سفينة كبيرة ينبغى أن يكون قدوة ومثلا لبحارته وضباطه ، فعلى الأقل بحكم سنه ..

وقابل القبطان ثورق العنيفة بثورة مثلها ، وارتفع صوتانا بشدة حتى كادت الأمور أن تتطور الى ما هو أكثر من المناقشة الكلامية .. وقال من بين ما قاله : « أنا عارف انك حاتسبب الرحلة كلها وتمسك فى الأخطاء الى حصلت وتكتب فيها ١٠ صفحات .. إكتب زى ما انت عايز لكن لازم تعرف أنا السلطة الأكبر على السفينة هنا ، أنا حاكم السفينة وماحدش له إنه يناقشنى ولا يراجع على تصرفاتى .. أنا الأمر الناهى هنا وأنا أكبر رأس على السفينة وأقدر أوقفك عند حدك وأقدر أبعت لك ٣ بحارة يجيوك من كابيتك لو مارضيتش تيجي لما أبعت لك ، وأقدر أحبسك فى

الكابينة بتاعتك ماتخرجش منها من دلوقتى لغاية مانرجع اسكندرية ، ولما نوصل إسكندرية ابقى
إعمل الى تقدر عليه « !!!!!!! » وكلاما آخر من هذا القبيل ، فقلت له أنه لا هو ولا رئيس
مجلس ادارة شركته يستطيع أن يتصرف بهذا الشكل لأننى لست بحارا ولأنه هو كيان مش ربنا ،
وأنه كونه قبطان سفينة فذلك لا يجعله فوق العقاب إذا أخطأ ، والفيصل بيننا فى تقدير ما اذا كان
مخطئا أم لا هى الجهات المسئولة فى أى مكان يعجبه هو ، سواء هنا فى أوروبا أو فى مصر بعد
عودتنا .. وأيضاً كلام آخر من هذا القبيل ، وهو يلف ويحاور ويدور ويفلفص بأقصى ما فى
وسعه حتى يقنعنى بأنه لم يكن مخطئا فى أى تصرف من تصرفاته ، وأنا أضيق عليه الخناق حتى قال
هو فى النهاية : « يمكن يكون فيه بنى وبين السفرجى علاقة شاذة ؟! » .. فهزرت كتفى وسكنت
ولم أتكلم !! .. فثار وأرغى وأزيد وأقسم أيماناً مغلظة بأننى لن أحضر حفل السفينة !! .. فقلت
له بسخرية وبرود : « حفلة إيه الى أنت فرحان بيها أوى كده وبتكلم عليها ؟! » .. ومين قال لك أنى
حاضرهما أو يهمنى إنى أحضرها ؟! إيه أهميتها بالنسبة لى ؟! » .. فقام ناثراً يهيم بالخروج من
قمرة كبيرة الضباط ، فلما لم يمنعه أحد عاد وجلس من جديد وهذا وغير الموضوع تماماً وتكلم فى
موضوعات أخرى عادية متعلقة بالبحر ومشاكل القباطنة ومتاعبهم ، وهو يوجه إالى الكلام وكأن
المسألة قد انتهت ، وأنا صامت تماماً لا أرد ولا أعلق ولا أفتح فمى بكلمة واحدة ، حتى قال فى
النهاية مبتسماً : « وبالنسبة للحفلة فاحنا حايصدقنا وجودكم كلكم معنا فى الحفلة .. انت والأنسة
« سلمى » والأستاذ « خيرى » .. وأدينى باوجه لك الدعوة بنفسى وشخصياً آه زى مانت كنت
مصر » .. ثم سحب ورقة وقلما من على مكتب كبير الضباط وبدأ يكتب فيها وهو يقول : « واذا
كان على السفرجى الى زعلك فماتزعلش ياسيدى : ينقل السفرجى سليمان فوراً الى المطبخ ويكلف
السفرجى سعيد بخدمة قمرة القبطان » .. ودفع الورقة الى كبير الضباط وهو يقول له : « للتنفيذ
فور ياعلى » .. والتفت إالى مبتسماً وقال : « خلاص ياسيدى ؟! » ..

وقبلت الدعوة .. ونسيت كل ماحدث من تصرفاته .. أصل أنا طبيب وأمير وينضحك على
بكلمة حلوة !!

الساعة ٣٠ بعد منتصف

الليل : آخر الأخبار ، ويبدو أنها المرة دى شكلها أكيد : سندخل الميناء غدا
الساعة ٧,٣٠ صباحاً .. وقد استغل « حسن صبرى » ممثل الشركة فى
منطقة شمال أوروبا وجودنا على السفينة كصحفيين فى اقناع سلطات الميناء فى « فيسار » بأن ركنتنا
الطويلة على المخطاف هذه لاتليق أن تحدث وعلى السفينة ٣ صحفيين من القاهرة يشهدون على ما
يحدث ، ونتيجة لذلك فقد أفرجت سلطات الميناء أخيراً عن سفيتنا وسمحت بدخولها الى
الرصيف غدا صباحاً ..

ولو .. برضه لن استطيع أن أطمئن الى ذلك كله إلا حين أضع قدمى على أرض مدينة
« فيسار » نفسها .. وكلها كام ساعة والمية تكذب الغطاس

الفصل التاسع

أنبوبة
بوتاجاز
شقراء !.

سبحان مغير الأحوال

.. إستيقظت من النوم صباحا فوجدتني على الرصيف !!.. لست أنا طبعاً الذى على الرصيف ، لكن سفيتتنا أخيراً ، وبعد ركنة طويلة ماسخة مملّة على المخطاف في وسط البحر لمدة خمسة أيام كاملة : ١٢٠ ساعة ، كانت كل ساعة منها تمر ثقيلة راكدة صفراء كأنها ألف ساعة .. أخيراً ربنا فرج علينا وسمحت السلطات الألمانية بدخول سفيتتنا الميناء - بشكل استثنائي - لتقف على رصيف الإنتظار حتى يجيء عليها للدور لتفريغ شحنتها .. وقيل - بشكل مبدئي - أن أماننا أسبوعاً كاملاً على الأقل قبل أن يأتى علينا الدور .. ولو ، أسبوع أسبوع ، على الأقل سنستطيع أن ننزل إلى البر وإلى المدينة كل يوم وطول اليوم لو شئنا ، أحسن ألف مرة من الركنة في وسط البحر كأننا « معتقلين بحريين » ..

وسبحان مغير الأحوال أيضاً .. كان القبطان شخصياً - بعد خصام وقطيعه استمرت تسعة أيام - هو الذى أيقظني من النوم بالتليفون صباحاً لكي أصعد الى (البريدج) أو غرفة القيادة لأشهد دخول السفينة إلى ميناء « فيسمار » *Wismar* : ميناء الوصول بالنسبة للرحلة العذراء ، أول رحلة في البحر للسفينة المصرية الجديدة « رمسيس الثاني » ..

وفى نفس المساء

أقامت السفينة حفل استقبال في صالون الضباط .. والمفروض أن كل سفينة في رحلتها الأولى العذراء تقيم مثل هذا الحفل في كل ميناء يكون في برنامج رحلتها الرسمي ، ولا تقيمه في الموانئ التي تدخلها اضطراراً كما حدث معنا في مالطة وفي « لاكرونا » وفي « كيل » أو « هولتنا » .. ويدعى إلى هذا الحفل عادة كل المسؤولين في الميناء وفي المدينة التي فيها الميناء .. لذا فقد حضر حفل سفيتتنا الليلة مستر « شرادى » *Schrade* حاكم فيسمار ، ومستر « جونتير دومكه » *Gunter Domke* مدير الميناء ، ووكيل الشركة الألمانية في فيسمار ، وبعض رجال الأعمال الألمان ، ومدرس ألماني في المعهد العالى الصناعى بالمدينة ، وهو رئيس جمعية الصداقة الألمانية المصرية بحكم أنه عمل في القاهرة نحو سنتين مدرسا في مدرسة القاهرة الصناعية في القبة .. وأيضاً المواطن المصرى الوحيد الذى يعمل في المدينة ، وهو « مورييس

مركز « مثل شركة (مارترانس) المصرية هنا ، وهى الشركة المسئولة عن عمليات شحن وتفريغ البضائع القادمة من مصر أو الذهاب الى مصر ، سوء كان ذلك على سفن مصرية أو غير مصرية . .

وكان فى استقبال ضيوف الحفل « حسن صبرى » مثل الشركة صاحبة سفينتنا فى منطقة شمال أوروبا الذى جاء خصيصا من « جيدانسك » ببولندا حيث مقره الرئيسى ليستقبل السفينة « رمسيس الثانى » فى رحلتها العذراء ويحضر هذا الحفل ثم يطير بعد غد عائدا الى جيدانسك مرة أخرى . . أما من طاقم السفينة فلم يحضر غير ثلاثة فقط وكنت أتوقع أن يكون الطاقم كله موجودا : القبطان « سعد زغلول أبو زيد » وكبير الضباط « على نبيل أبو طالب » وضابط اللاسلكى « محمد نعيم عبد الباسط » ، ومن مهندسى ترسانة الاسكندرية المرافقين للسفينة فى رحلتها الأولى المهندس « أحمد الأعرج » ثم ثلاثتنا مجموعة الصحفيين : « سلمى » وأنا و « خيرى » . .

ولما كانت سلمى

هى الجنس الناعم الوحيدة فى حفل الليلة ، لذا فقد كانت دهشة الضيوف الألمان كبيرة حين فوجئوا بها فجأة تشهر عليهم كامراتها وفلاشها وهى تتنقل بينهم كالفراشة وهات يتصوير . . فيبدو أن مهنة المصورة الصحفية الفتاة ليست منتشرة فى ألمانيا الشرقية بعد ، لدرجة أن بعض الضيوف الألمان قاموا بمحاولون أن يأخذوا عنها الكاميرا والفلاش ليقوموا هم بالتصوير : « بس اتفضل انتى استريحى وإحنا نصور ، عنك انتى » ، وازدادت دهشتهم حين قالت لهم أن هذه هى مهمتها وأنها هنا فى هذه الرحلة لكى تقوم بعملية التصوير !!

تلاقيهم لغاية دلوقتى لسه مندهشين

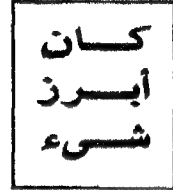
وبعد حفل استقبال

كان العشاء على الطريقة المصرية . . وفى الوقت الذى لم يفهم فيه أغلب الضيوف الألمان (الملوخية) ونظروا إليها فى توجس وخشية كأنها سوف تنفجر فيهم ، فى الوقت نفسه كان إقبالهم على البطيخ المصرى عظيما لدرجة أن مستر « دومكه » مدير الميناء أكل وحده نصف بطيخة كبيرة ، لو أكلت أنا ربع ما أكله منها لأصبت بانسداد فى فم المعدة ومغص كلوى لمدة شهر كامل . . .

ويبدو أن الصحفيين فاكهة نادرة فى هذه المدينة التى تملأ من الصحف الإقليمية ، لذا فقد كان واضحا أنهم ولو أنهم مستغربين لوجودنا إلا أنهم مبسوطون له ، لذا فقد تلقينا خلال الحفلة عددا من الدعوات تكرم أصحابها مشكورين بتوجيهها إلينا لزياد تعرفا بالمنطقة التى نحن فيها : مستر « دومكه » مدير الميناء دعانا لزيارة مدينة « جيفرين » أبجل مدينة فى ألمانيا الشرقية على بعد ٣٥ كيلو مترا من « فيسار » وكيل الشركة هنا دعانا لزيارة مدينة « روستوك » أكبر موانئ ألمانيا الشرقية

أيضا - أكبر من « فيسهار » ، الوكيل الثاني مستر « شتيجمان Stieghmann » دعانا إلى جولة سيرا على الأقدام في « فيسهار » نفسها ليرينا معالمها التاريخية والأثرية ، « حسن صبرى » ممثل الشركة في منطقة شبال أوروبا دعانا لزيارة مدينة « جيدانسك » في بولندا حيث مركزه الرئيسى ؛ « مورييس مرقص » ممثل شركة (مارترانس) دعانا إلى جولة مسائية في الأماكن العامة في المدينة .

يا بركة دعا والدين



لفت نظرى في حفل الليلة كله شيء لم يكن على السفينة نفسها ؛ وإنما كان على : بابها !!

ما ان القت السفينة مراسيها صباحا على رصيف ميناء " فيسهار " ؛ حتى جاء ونش كبير يحمل كشكا صغيرا من الصباح له نوافذ زجاجية عريضة من كل جوانبه ؛ ووضع هذا الكشك أمام سلم سفينتنا . . وحالا جاء جندى المانى شاب جدا ؛ فتى غرض ناعم لم يخضر شاربهِ ولا ظهرت له ذقن بعد ؛ لا يزيد عمره عن ١٨ سنة على الأكثر ؛ يلبس زى البحرية الألمانية ويتمنطق بمسدس كبير الحجم كأنه مدفع صغير ينوء بحمله . . جاء هذا الصبى وعمره في ذلك الكشك ؛ وأصبح هو المسئول عن سفينتنا ؛ لا أحد ينزل من السفينة إلا بعد أن يريه التصريح الذى معه الذى سلمه لنا البوليس الالماني بمجرد وصول السفينة الى الرصيف ؛ ولا احد يصعد إلى السفينة إلا إذا كان معه تصريح من البوليس الالماني بالصعود اليها ؛ فيترك تصريحه عند الصبى الجندى حتى ينزل من السفينة فيسترده مرة أخرى وهو نازل . . عملية محكمة جيدا ومحبوكة جيدا حتى يستطيع الجندى الصبى في أى لحظة ان يعرف كم فردا من أفراد السفينة خارجها ، وكم غريبا على السفينة موجود الآن فوق سطحها . . وعند هذا الصبى الجندى تعليقات واضحة وصريحة مباشرة بأن يطلق النار من مسدسه فورا وبلا تردد على أى حد يحاول أن يغادر السفينة أو يصعد إليها دون أن يكون معه تصريح . . وكاد ذلك أن يحدث مرة فعلا أمامى ، لكن ليس معى شخصيا والحمد لله . .

« سلمى » أطلقت على هذا الصبى الجندى لقب (الواد اللواء) . . طيبة جدا « سلمى » وتخب أن يفرح الناس جميعا وينسطوا : كل من لبس كاكى أو زيا رسميا فهو في نظرها (لواء) . . كل شباب الأسرة الذين جندوا في الجيش أو لبسوا عساكر أو دخلوا الكلية الحربية ومازالوا طلبة بها ، أطلقت عليهم : (سعادة اللواء) ، على اعتبار أن مصيره في يوم ما يبقى (لواء) فليه مانفروحوش من دلوقتى . . وبالتالي أصبح صديقنا الجندى الالماني الصبى (الواد اللواء) رغم أنه يتغير ويحيى غيره كل ٤ ساعات ، ومواعيد واردياتهم غير ثابتة ولاحددة ولا معروفة حتى ولا هم شخصيا . . بمعنى أن الواحد منهم يكون موجودا أمام السفينة فاذا سألته متى سيكون هنا مرة أخرى يقول لك - صادقا - انه لايعرف . . والمقصود من ذلك واضح طبعا ، وهو حتى لا يرتبط بصداقات مع بحارة السفينة أو طاقمها تعطى فرصة لحدوث أى شيء غير قانونى . .

المهم ما هي علاقة

صديقنا (الواد اللواء) بحفل السفينة ؛ وهو لم يحضره ولم يشترك فيه ولم يصعد حتى الى سطح السفينة ؟ ما الذى كان فى هذا (الواد اللواء) حتى أنه كان أبرز شيء لفت نظرى فى حفل الليلة ، رغم أنه كان موجودا أمامى طوال اليوم ، وشرحوالى مهمته وواجباته وفهمتهما واستوعبتها وسجلتهما فعلا فى مذكرى ؟! ..

لفت نظرى ونحن فى استقبال وفى وداع ضيوف السفينة الألمان لحفل الليلة ، أنهم جميعا بلا استثناء قد توقفوا أمام الصبى الجندى يبرزون تصاريحهم ويتركونها له وهم صاعدين إلى السفينة ؛ ثم يستردونها منه مرة أخرى عند نزولهم . . لكن الشيء الأهم والأهم والآهم الذى اثار عظيم دهشتى ، هو أن حاكم المدينة نفسه شخصا بدمه ولحمه وشحمه وجلالة قدره وعظيم منصبه : الرجل الذى يحكم المدينة كلها ببوليسها بشرطتها بمبائنها بموظفيها بكل متر مربع فيها . . وقف ايضا أمامه - زيه زى غيره وزى أبسط بحار على أصغر سفينة فى الميناء - وأخرج تصريحه وقدمه للصبى الجندى الذى نظر فى التصريح ثم نظر فى وجه المحافظ قبل أن يسمح له بالصعود إلى السفينة ، واحتفظ بالتصريح عنده حتى ينزل سعادة المحافظ من السفينة فتوقف أمام الصبى الجندى مرة أخرى ليسترد تصريحه منه !!! ..

آآآآ آخ خ خ .. فىن احنا .. دا ولا بعد مليون سنة ممكن ده يحصل عندنا فى مصر . . .

حاجة من إثنين

: إما أن سفرجية القطاع العام على سفينتنا لم يبلغهم بعد خبر صلحنا مع القبطان ؛ أو أن القبطان نفسه قد صالحنا باليمين وسأب علينا « رجالته » بالشمال . . خلال الحفل طلب الضيوف الألمان قهوة فجاء بها « عطيطو » السفرجى فوراً . . فطلبت منه أن يحضر لى أنا و« خيرى » قهوة أيضا . . لكن « برهام » رئيس السفرجية صرخ فى « عطيطو » قائلا : لا . خلاص مقيش قهوة تانى . . إحنا داخلين نتعشى بأه ماكلناش من الصبح . .! وجذب « عطيطو » إلى داخل المطبخ وأغلق الباب وراءه بعنف !! ..

عندى كامل الإستعداد أن أصدق أن هذه قلة أدب طبيعية فى عمال القطاع العام المصرى عموماً ؛ لكنى لا أستطيع أن أتصور مطلقاً أن « برهام » كان يستطيع أن يتصرف هكذا ما لم يكن مطمئناً تمام الإطمئنان الى أن تصرفه معنا يوافق رغبات القبطان شخصياً ويرضيه ؛ لأنه لو خشى لحظة واحدة أن يوقع عليه القبطان جزاء ما ؛ أو حتى يؤنبه ؛ لما فعل ذلك . .

رغم إنهاء الحفل

والعشاء قرب منتصف الليل ، إلا أننا لم نطق صبراً حتى يأتى الصباح ؛ فنزلنا على الفور نستكشف ونستطلع المدينة ونتعرف عليها وحدنا . . مدينة صغيرة ظريفة جدا ذات طابع خاص في مبانيها الكلاسيكية القديمة كلها المتشابهة ذات الواجهات المخروطية بحددة التي تعطيها مذاقا خاصا : الطراز الأوروبي القديم جدا بسقفه المخروطى من القرميد الأحمر والمدخنة التي تعلو كل بيت ؛ والنوافذ فقط بدون شيش وبدون بلكونات ؛ وأبواب البيوت تعلو عن سطح الشارع بسلمتين أو ثلاثا . . وأغلب البيوت أمام كل منها حديقة صغيرة جدا مزروع فيها ورد غالبا ؛ أو حتى مجرد نجيل أخضر . . وبعض البيوت محفور عليها تاريخ بنائها أو عليها لوحة رخامية تسجل تاريخ إنشائها : سنة ١٨٩٩ مثلا ؛ سنة ١٧١٥ مثلا ؛ ومبنى عليه لوحة تقول أنه بنى في عام ١٥٧٦ ؛ يعنى منذ ٤٠٠ سنة بالضبط الآن . . ولم أندعش لذلك ؛ إذ كنت قد عرفت من مستر « دومكه » مدير الميناء خلال العشاء أن المدينة سوف تحتفل بعيدها الـ ٧٥٠ بعد ثلاث سنوات فقط . . والمدينة شكلها قديم؛ فعلا ولم نر فيها - خلال جولتنا المسائية الليلة - عمارة واحدة حديثة تشذ عما حوفا ؛ حتى ولا في منطقة وسط البلد أو المنطقة التجارية فيها . . المهم أن هذه البيوت القديمة الطراز جدا من الخارج ؛ عصرية التأثير جدا من الداخل على أحدث طراز في الأثاث والديكورات وبها كل الأجهزة العصرية والكهربائية الحديثة . .

وتتميز شوارع « فيسبار » الجانبية كلها بأنها مرصوفة بالطوب البازلت الأسود المربعات الصغير المساحة - رى الحواري القديمة عندنا . . وهى تعتبر كارتة بالنسبة للحسناوات راكبات الكعوب العالية ؛ لأن هذا الطوب غير متساوى الأسطح ؛ مما يجعل السير عليه صعبا للرجال ؛ وصعبا جدا للنسبات ؛ وغاية في الصعوبة لصاحبات الكعوب العالية ؛ ومستحيل للكعوب العالية الرفيعة . .

رغم أن محلات المدينة

كلها كانت مغلقة طبعاً في ذلك الوقت المتأخر جدا من الليل ؛ إلا أنها تترك فائرياتها مضاعة طول الليل ؛ والشوارع مضاعة أيضا . .

منطقة وسط البلد عبارة عن شارعين تجاريين فقط ليس إلا ؛ لايزيد طولها معا عن طول شارع صفية زغلول في الإسكندرية أو شارع سليمان باشا أو قصر النيل في القاهرة . . الفاترينات على الجانبين تعرض بضاعة متواضعة جدا ليس فيها مايلفت نظر الذى زار عواصم أوروبا مثل لندن وباريس ومدريد وجنيف وفيينا وروما ؛ أو حتى برلين وهامبورج وفرانكفورت في ألمانيا الغربية . . ومع ذلك فإن الأسعار هنا بشكل عام ليست رخيصة . . يعنى سعر البدلة الرجالي مثلا يساوى ٥٠ جنيه مصري ؛ والفستان العادى جدا نحو ١٥ جنيه مصري . . أرخص شيء هنا هو ملابس الأطفال ولوازم الأطفال ؛ والأكل والفواكة . . وضع في اعتبارك وأنت هنا أن المارك الألماني

الشرقى يساوى بالسعر الرسمى نحو ١٦ قرشا ؛ لكن البنوك فى مصر تعطيه لنا - الناس الطيبين السذج اللى بياخذوه من البنك - بسعر ٢٦,٩ قرشا . . أما إذا اشتريته دكاكىنى من السوق السوداء فتستطيع أن تشتريه فى الاسكندرية بعشرة قروش فقط ١١!

ولأن الليلة كانت الجمعة

وصباح السبت والأحد يومى عطلة نهاية الأسبوع فى المدينة الصغيرة هنا ، وفى كل دول أوروبا ، فإن العمل يتوقف فى ميناء « فيسار » - عصب الحياة الرئيسى فى المدينة - وبالتالي تتوقف الحياة فى المدينة كلها تماما وتغلق محلاتها كلها ماعدا المطاعم والبارات وعلب الليل التى تكون مزدحمة إلى أقصى حد ، حتى أن بعض الرواد يقفون فى طابور فى مدخل المطعم او البار ينتظرون دورهم حين تخلو مائدة أو حتى كرسى . . ويمكن أن تكون المائدة تتسع لأربعة أفراد فيجلس إليها أربعة لا يعرفون بعضهم البعض : أو على الأقل كل اثنين منهم معا

ولا تخلو شوارع المدينة فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل من بعض السكارى الذين زادوا العيار حبتين . . لكنهم على أى حال سكارى مسالمون : يضايقونك قليلا لكنهم لا يثقلون عليك إذا لم يجدوا منك ريق حلو أو استعداد لمجاراتهم ، وبمجرد أن تشخط فى الواحد منهم بالعربى وترفع له حاجب الغضب الأيسر وتشير إليه بقبضة يدك مفرودة مرة ومضمومة مرة ، إشارة الى أنك بتلعب كاراتيه ، وهى الحركات التى أراها فى إعلانات أفلام الكاراتيه فى التلفزيون ، فإنه يعرف دوغرى أنك إنطوائى ومش عشرين وينصرف عنك على الفور

وفئة أخرى وجئناها

تنتشر فى شوارع المدينة فى أمسيات ليالى السبت والأحد ، هى فئة (البنات الصبيع) اللاتي يتلطفن على النواصى ويجرين وراء بعضهن ويتمازحن ويتضحكن بصوت عال وحركات عنيفة ويصفرن بفمهن ويعاكسن المارة ، خصوصا الاجانب اللى زينا ، بالإشارة والكلام - الألمانى طبعا - وشكلهن ومظهرهن يدل على أنهم بنات ناس كويسين لكن صايعين ليه ما افهمشى ، وفيه أهلهم مش عارف ، لكن يبدو أنها مرحلة من مراحل العمر من ناحية ، ومن ناحية أخرى فلتطول الفترة التى قضيناها بعد ذلك فى « فيسار » فإننا كنا نرى نفس الوجوه لنفس البنات تقريبا كل ليلة . . وإن كنت أتصور الآن أنهم لكثرة ما كن يربنا دائما متمسكين فى الشوارع كل ليلة نحن أيضا ، أنهم قطعاً فكروا نفس التفكير نحونا وقتلنا عنا - فى أنفسهم - نفس الكلام من أننا : باين علينا أولاد ناس كويسين لكن صايعين كل ليلة فى الشوارع ليه ؟ ما يعرفوش ، أهلنا فين ؟ ما يعرفوش !!!



ورغم كثرة هؤلاء

السكاري وأولئك الحسنات الصابغات ، فإننى لا أذكر اننى رأيت عسكري بوليس ألماني واحد في منطقة وسط المدينة في فترة المساء . . ومع ذلك فإننى أيضا لم أرمشجرة واحدة ولا خناقة واحدة ولا زبطة ولا لمة واحدة . . ويبدو أن كل واحد هنا ينفك عن قلبه بالراحة ويهدؤ دون أن يزجج الآخرين إلى الحد الذي يستدعى تدخل البوليس . . خصوصا بعد أن عرفت بعد ذلك أن البوليس الألماني الشرقي ليس شيئا هينا وليس شيئا سهلا وأن البعد عنه غنيمة ، بعد أن قعدت مع ناس مهمين جدا في المدينة ووجدت أن سيرة البوليس بتلبشهم وتصيبهم بذعر شديد !!

جمعنا من كثرة

المشي ، فذهبنا نبحث عن مكان نتناول فيه العشاء ، وكان القبطان قد انضم إلينا و « خيري » قد انفصل عنا وذهب مع كبير الضباط . . فدخلنا « سلمى » وأنا والقبطان . عدة مطاعم فوجدناها جميعها مزدحمة وليس فيها أماكن لثلاثتنا ، حتى استقر بنا المطاف في النهاية في مطعم نادى المعلمين في المدينة « M.T.W » أو « كلوب هاوس » « Klubhaus » . . فوجدنا مائدة تتسع لستة أشخاص يجلس إليها ٣ هنود . . فاستأذناهم في أن نجلس معهم ، لكنه كان واضحا أنهم عشرين زيادة عن اللزوم وعندهم كبت كلام ، فإنهم بمجرد أن عرفوا أننا مصريين استلموا أذن القريية منهم وراحوا - بالتناوب ، وأحيانا الثلاثة معا - يدشون فيها كلاما لا أول له ولا آخر . . بحارة هنود على سفينة بضائع هندية تذهب إلى ميناء الإسكندرية كثيرا ، واحدا منهم له صديق سكندري اسمه « فوزى » من حى محرم بك أرقى أحياء الإسكندرية - هكذا !! - « فوزى » هذا متخرج من كلية الآداب ويعمل مهندسا - هكذا برضه (١١) - وأخته متزوجة من أحد كبار رجال الأمن في مصر : أمين شرطة يعمل في الميناء : وأخته الثانية متزوجة من أحد كبار تجار الإسكندرية : واحد من هؤلاء التجار الكبار الذين يصعدون ببضاعتهم في ترام الرمل ، أبو دورين كمان !!

وظل صديقنا الهندي يرغب ويرغى حتى كاد أن يخرم طبله أذن ، فاستأذنته لخمس دقائق فقط وقمت لأرسل برقية إلى وزارة الخارجية المصرية في القاهرة بأن تقطع العلاقات الدبلوماسية مع الهند فوراً وتفيدنى تلغرافياً على مطعم « M . T . W » في « فيسهار » ؛ علشان أستريح من صديقنا البحار الهندي الظريف ؛ إلى فاكرنى أنا هندي



ونحن فى مطعم

« M . T . W » حدث شيء ظريف : كنا ، « سلمى » وأنا والقبطان والهنود الثلاثة جالسين على مائدة فى منتصف المطعم تقريبا ؛ حين دخل الى المطعم شاب أسمر غامق يبدو أنه أفريقى ؛ ومعه فتاة خمرية اللون ممشوقة القوام شديدة الوسامة ودار الشاب والفتاة بعينيهما فى أرجاء المكان يبحثان عن مكان خال فلم يجدا ؛ فلما استدارا للإنصراف التقت عينا الحسنة بعينى ، فامتدت عيناها من الدهشة وابتسمت ابتسامة واسعة وهزت رأسها الى محبة كأنها تعرفنى ، ثم خرجت مع رفيقها الشاب وتركتنى أنا مندهشا شديد الدهشة : لماذا اختارتنى أنا دوناً عن كل الناس الموجودين فى المطعم لتحبينى ؟ واندش القبطان هو الآخر وقد لاحظ ما حدث فقال يسألنى مستغربا : « واشمعى أنت بالذات يعنى الى بتحبيك وتهز لك رأسها ؟ » فترسمت أنا على الفور وقلت بثقة : « علشان أنا مشهور ومعروف طبعاً » فمط شففيه بين الضيق والتصديق

وفى نفس الليلة عرفت من المهندس « عبده صالح عبده » أن الشاب الأسمر سودانى اسمه « عباس » وهو قبطان سفينة سودانية موجودة فى الميناء ، وأن الحسنة الخمرية زوجته وهى مصرية اسمها « سميحة » وقد عرف المهندس « عبده صالح عبده » هذه المعلومات منها شخصيا لأنه قابلهما وتعرف بهما

مسألة ظريفة جدا أن يلتقى الإنسان بواحدة تعرفه ككاتب فى هذه المدينة الأوروبية الصغيرة المتطرفة قرب سقف العالم هكذا خصوصا إذا كانت هذه الواحدة خمرية وحسنة من عينة صديقتنا هذه

فى الصباح نزلنا

نستكشف المنطقة القريبة من الميناء حولنا إكتشفنا حديقة كبيرة غاية فى الظرف والجمال والطبيعة منظر الحدائق افتقدناه فى مدينة القاهرة من

زمان بعد انهزام حديقة الأزيكية أمام زحف أسفلت الشوارع ومسرح العرايس ومسرح ٢٦ يوليو وسترال الأوبرا ومقر بوليس النجدة وفرع الاتحاد الإشتراكي وموقف الأوتوبيسات وغيرها الحديقة التى ذهبنا نقضى فيها فترة من الصباح فيها أشجار باسقة وأشجار ظليلة ومدرجات خضراء وبحيرة صناعية كبيرة يجرح فيها البط والأوز ، ومقاعد خشبية ومساحات نجيلية خضراء ومماشى رملية صفراء وأحواض ورد وزهور وخمائل وسلام ، وكل ما يجعل منها حديقة حقيقية طبيعية بسيطة ظريفة ، أقسم أنها لو كانت قريبة من مكتبى أو بيتى فى القاهرة لأعطيت مواعيدى فيها واستقبلت أصدقائى وزوارى فيها وجعلت منها مقرى الدائم - ويمكن كيان كنت ركبت فيها تليفون - لكنها للأسف فى مدينة ألمانية صغيرة تبعد آلاف الاميال عن القاهرة ، لذا فإن أقل ما يجب أن أفعله طوال

فترة وجودى هنا هو أن أذهب لأجلس أو أتمشى فيها ولو لساعة واحدة فقط كل صباح أملاً فيها عبنى وقلبي ومشاعري منها حتى تكون لى حصيلة ومدخراً وزاداً يبقى معى فترة طويلة بعد عودتى الى القاهرة المكربة المزدحمة

فى الحديقة: واليوم

الأحد ، مجموعات أطفال ظننتهم فى البداية أطفال مدرسة حضانة ومعهم (أبلواتهم) . . ثم اكتشفت أنهم مجموعة أطفال جيران فى السكن فقط ، ومعهم ثلاثة من الأمهات الشابات يرعينهم بشكل دورى . . كل أم يأتى عليها الدور مرة كل ٦ أسابيع لتأخذ أطفالها وباقي أطفال العمارة فى يوم أجازتها من العمل وتذهب بهم إلى الحديقة ، فى الوقت الذى تكون فيه باقى الأمهات فى أعمالهن أو فى البيوت . . فكرة ظريفة جداً فعلاً . . .

ملاحظة أخرى لاحظتها : الأطفال الفرديين : طفل واحد ومعهم أبيه أو أمه . . الأب فقط أو الأم فقط هو الذى يذهب إلى الحديقة لينزه الطفل . . ونادراً ما مر أمامنا طفل ومعهم أبويه معاً . . قطعاً برضه هذه تقسيمة : الأم تفسح الطفل والأب مشغول بشيء آخر ، أو الأب يفسح الطفل والأم تؤدى عملاً آخر : تنظيف البيت مثلاً ؛ تشتري لوازم من السوق ، وهكذا . . .

طفل مكبل صغير

عمره أقل من سنتين . . مكعب كائوبية بوتاجاز شقراء صغيرة ذات عينيْن زرقاوين . . كان يمر أمامنا مع أبيه ينقل خطواته الصغيرة على الأرض بصعوبة . . تانا تانا . . التقى الأب الشاب بصديق له على مقربة منا فوقاً يتحدثان وانشغلا عن الطفل . . أحب الأطفال طول عمرى . . أخرجت له لسانى وغمزت له بعيني ولعبت له حاجبى الأيسر ولاغيتته بالإشارة ، فوقف الطفل ينظر إلى مندهشاً . . يبدو أن أحداً هنا لا يلعب أطفال الآخرين أشرت له أن يصعد على سلالم حجرية صاعدة إلى مدرج أعلى من الحديقة . . فهم الصغير إشارتى وبدأ عليه أنه يريد أن يثبت لى أنه قادر على المشى . . بدأ يصعد السلالم سلمة سلمة بصعوبة وأنا قلبى يقفز من مكانه مع كل سلمة يصعد بها خوفاً عليه أن يفقد توازنه فيسقط على السلالم وأنا متحفز للقفز إلى جواره فى ثانية واحدة إذا بدا عليه أنه سوف يفقد توازنه . . وهو مع كل درجة يصعد بها يتوقف ويلتفت إلى ناحيتى ليرينى أنه يصعد وليتأكد من أننى أراه وهو يصعد وصعد وصعد وصعد ، حتى صعد الدرجات كلها إلى نهايتها ففرح فرحاً عظيماً وتقافز بـ مكانه من السعادة والسرور . . ثم استدار ليبدأ فى النزول مرة أخرى فبدأ عليه فجأة الهلع والجزع كأنه وجد نفسه فجأة الهلع والجزع كأنه وجد نفسه فجأة فوق قمة الهرم الأكبر - بالنسبة إليه - ولا يعرف كيف ينزل ؛ فقطعاً هذه الدرجات العشر بالنسبة اليه كانت ارتفاعاً شامخاً . . وتلعثمت خطواته ونظر إلى كأنه يستنجد بى وهو يميل بجسده الصغير إلى الأمام على حافة الدرجة

العليا . . وفي فقرة واحدة كنت أمامه حتى أجمى نزوله . . لكنه ما أن وجدني أمامه حتى فتح ذراعيه
الصغيرين وألقى بنفسه في حضني وتشبث برقبتي وهو يثغو في جلد . . . وشعرت وهو في حضني
ولصق قلبي وذراعيه الصغيرين يلتفان حول عنقي كأنني أحتضن كنوز الأرض جميعا . . . طفل
كبير عمره ٤٢ سنة يلعب طفلا عمره سنتين

الفصل العاشر

إنفجار . !

[أو]

جبل

الجليد

العائم ..

أهم شارع فى

« فيسار » كلها بالنسبة للبحارة المصريين هو شارع « فيسكار ستراس Fischer StraBe » وهو شارع ضيق جدا عرضه أقل من مترين وليس فيه ولا محل واحد وطوله لا يزيد عن ٣٠ مترا ، يعنى حارة صغيرة ضيقة لا تسمح بمرور أى نوع من أنواع السيارات إلا - بالكاد - الدراجات . . لكن أهميته عند البحارة المصريين مستمدة من أنه أقرب تخريجة إلى منطقة وسط البلد التجارية المليئة بالمحلات والبيع والشراء ، وهم لا يهتمهم من هذه المدينة ، أو من أى مدينة أخرى فى أى مكان فى العالم ، إلا البيع والشراء وشوارع البيع والشراء ، لأنهم ليسوا سياحا بطبيعتهم . .

ونحن خارجان من

السفينة عصرأ - « سلمى » وأنا - فوجئنا بالفتاة السمراء التى كانت قد حيتنى فى مطعم « M . T . W » ليلة وصولنا إلى الميناء ، وهى تستوقفنا لتحيتينا وتعرفنا بنفسها وبرفيقها : إسمها « فاطمة » وهى من الإسكندرية ، ورفيقها هو زوجها وإسمه « محمد » ويعمل مهندسا على السفينة اللبنانية (أورابيا) التى تجاورنا على نفس الرصيف . . « فاطمة » و« محمد » دعيانا لنسهر معهما غدا ، وقبلنا الدعوة ، فإنه شئ ظريف جدا فعلا أن نلتقى بفتاة مصرية أخرى فى هذه المدينة المتطرفة فى آخر الدنيا فى أقصى شمال أوروبا . .

مدهش أمر هؤلاء الناس الذين لديهم كل المعلومات على كل شئ فى الدنيا : المهندس « عبده صالح عبده » كبير المهندسين بسفيتتنا كان قد تطوع مشكورا حين عرف أننا قد رأينا فتاة مصرية فى مطعم « M . T . W » فقال لنا معلوماته عن هذا الموضوع بأن هذه الفتاة المصرية من (القاهرة) وإسمها (سميحة) وأن زوجها (سودانى) الجنسية إسمه (عباس) يعمل (قبطانا) لسفينة (سودانية) موجودة فى ميناء فيسار !! المهم أنه قال لنا أنه عرف كل هذه المعلومات منها شخصيا ، ثم طلع كل هذا الكلام خطأ وليس فيه غير معلومة واحدة فقط لا غير - للإنصاف - صحيحة ، وهى أن الفتاة : موجودة فى ميناء « فيسار » !!



كانت أول دعوة قبلناها

هنا هي الدعوة التي وجهها لنا مستر «شتيجمان Stiegmann» وكيل الشركة صاحبه سفيتتنا في «فيسار» . . وقد كانت طرافتها وموضوعيتها هي السبب في أننى قبلتها أولا ، لكى أتعرف على المدينة شكل مباشر جدا يتيح لى فرصة المشاهدة والفرجة والتأمل على مهلى . . فقد كانت الدعوة الى جولة في المدينة : سيرا على الأقدام !! . .

لنا الآن في «فيسار» أسبوع كامل منذ أن رست سفيتتنا على رصيفها ووضعنا أقدامنا على أرضها وتعرفنا بشوارعها ومحلاتها ومطاعمها وكازينوها ، وكانت الجولة التي قمنا بها اليوم مع مستر «شتيجمان» في نفس الشوارع ونفس الأماكن ونفس الميادين ، لكننا كنا نراها اليوم بنظرة مختلفة تماما كأننا نراها لأول مرة . . الميدان الرئيسى في المدينة الذى نلف فيه وفي محلاته منذ أسبوع كامل دون أن نلاحظ فيه أى شىء غير عادى ميدان «أم ماركت AM Market» . . إتضح أنه أكبر ميدان في ألمانيا الشرقية كلها . . كما أنه يضم أيضا أقدم مبنى في ألمانيا الشرقية كلها : بيت عادى جدا من دورين عمره الآن ٦٥٠ سنة ، ومع ذلك فهو مازال مسكونا حتى الآن وتعيش فيه أسرة ألمانية عادية جدا ، والطابق الأرضى فيه مطعم تديره هذه الأسرة . .

منطقة وسط المدينة التجارية هذه لم تكن موجودة أصلا حتى ٥ أو ٦ سنوات مضت . . ومكان هذه المحلات الكبيرة الكثيرة الشيك المليئة بأفخر وأظرف البضائع كانت منذ خمس سنوات شوارع عادية تسير فيها وسائل النقل والمواصلات المختلفة ، ثم خططت هكذا ونفذت فوراً وأصبحت هي منطقة وسط المدينة منذ سنوات قليلة . . قبل كدة كانت المدينة من غير وسط !! . .

وقال لنا مستر

«شتيجمان» أيضا أن ٨٠٪ من مباني مدينة «فيسار» قد دمرته قنابل الأمريكان في خلال الأيام العشرين الأخيرة من الحرب العالمية العظمى الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) التي حارب فيها في صفوف الجيش الألماني كجندى في بولندا وفرنسا والنرويج وروسيا ، وكان عمره في ذلك الوقت - عام ١٩٣٩ - نحو ١٦ سنة !! . . ثم بعد انتهاء الحرب أعيد بناء المدينة تدريجيا بنفس شكلها القديم شارع شارع وبيت بيت : بديء في إعادة بناء بيت واحد حتى انتهى تماما ، ثم يبدأ العمل في غيره ثم غيره وهكذا . . حتى أن آخر بيتين في المدينة تم بناؤهما في الأسبوع الماضى فقط ، وأرانا كلا من البيتين فعلا !! . .

مستر «شتيجمان» يلح دائما ويكرر أن «الأمريكان» هم الذين هدموا المدينة ، رغم أنه يعلم جيدا أن الروس هم الذين احتلوا هذه المدينة واحتلوا الجزء الذى يسمى الآن «ألمانيا الشرقية» بدليل أنه - مستر «شتيجمان» شخصيا - قد وقع أسيرا هو وكل من بقى من فلول الجيش الألماني في أيدي القوات الروسية التى أخذتهم جميعا لتضعهم في معسكرات الاعتقال في روسيا ، ولم يعد هو

إلى مدينته « فيسمار » إلا بعد ثلاث سنوات ونصف من انتهاء الحرب ، في أواخر عام ١٩٤٨ ، وكان واضحا أنه قد قاسى كثيرا على أيدي أسريه

حين سألته كمواطن ألماني شرقي : هل يعتقد أن الألمان الشرقيين يفضلون بقاء هذا الوضع هكذا بوجود دولتين ألمانيتين : واحدة شرقية والثانية غربية ، أم يريدون أن تعود ألمانيا واحدة موحدة كما كانت قبل الحرب ؟ ! . . قال أنه ليس هناك ألماني واحد في أى مكان في ألمانيا الشرقية كلها لا يرجو أن تعود الوحدة بين شطرى ألمانيا . . لكنهم في الوقت نفسه يعلمون جيدا أن ذلك مستحيل وحلما بعيد التحقيق ، على الأقل خلال العشرين سنة القادمة . . اللهم إلا إذا جد جديد في المتغيرات الدولية لم يكن متوقعا وليس في الحسبان الآن

« فيسمار » هـ شأنى

موانى ألمانيا الشرقية : الأول « روستوك Rostock » والثالث « سترالسند Stralsund » وهو ميناء صغير جدا . . وكانت « فيسمار » ميناء شهيرا جدا خلال الحرب العالمية الثانية ، وبعد الحرب كانت من نصيب روسيا ضمن الجزء من ألمانيا الذى سمي بعد ذلك « جمهورية ألمانيا الديمقراطية German Democratic Republic » أو « G.D.R. » ، وأحيانا تتغير هذه الحروف لتصبح « D.D.R. » . . ليه ؟ ! . . مش عارف . .

تعداد ألمانيا الشرقية كلها ١٧ مليونا (أقل من نصف تعداد مصر) ، وتعداد « فيسمار » ٥٥ ألف نسمة فقط ، وبها مدارس من جميع المستويات لكن ليس بها جامعة . . والتعليم هنا مشترك طبعا في كل مراحل ، ومجانى في كل مراحل أيضا من الابتدائى حتى الجامعة ، بل أن كل تلميذ له مصروف من الدولة يتدرج بالزيادة حسب المرحلة التى هو فيها ، حتى يصل الى الجامعة فيتقاضى ١٨٠ مارك في الشهر - نحو ثلاثين جنيها مصريا - وطبعا المتفوقين يأخذون أكثر . . والجميع يتناولون وجبات مجانية في مدارسهم وجامعاتهم . . وحتى بعد ان يتخرجوا ويتوظفوا يجدوا نفس هذه الوجبة كاملة - (٣ أصناف : لحم وخضار ومكرونه + فاكهة + بيرة) - في أماكن عملهم رخيصة جدا بسعر رمزى للغاية : ٦٠ فينيك ، يعنى أقل من عشرة قروش مصرية . .

والعطلة الصيفية للمدارس هنا شهرين فقط : يوليو وأغسطس ، وهما أحسن شهرين من ناحية الطقس هنا ، لأن الشتاء هنا شديد القسوة والبرودة والثلج ، وقد حدث مرة منذ ١١ سنة أن تحول بحر البلطيق عند « فيسمار » إلى جليد تماما ، فتوقفت الملاحة فيه وانحسبت السفن التى كانت موجودة في الميناء الذى تعطلت حركته هو الآخر تماما ، حتى ذابت الثلوج مع بداية الربيع

والمدينة كلها - بما في ذلك أجهزة الميناء - تنتظر أجازة المدارس بفروغ صبر ، حتى يأتى الطلبة والطالبات للعمل في الميناء وفي محلات ومطاعم وفنادق المدينة بأجور مجزية . .

والمرتبات هنا تبدأ بين ٧٠٠ و ٨٠٠ مارك للشباب أو الفتاة بمجرد أن ينتهيا من دراستها الثانوية - (بين ١١٢ و ١٢٨ جنيها مصريا) - لكنه لا يوجد هنا حد أعلى للمرتبات : تشتغل أكثر تقبض أكثر . . .

شئ ظريف للغاية

يحدث هنا ، فى مصر عندنا يحدث عكسه تماما : أداء الخدمة العسكرية هنا فرض لا مهرب منه مهما كانت الظروف ، وبدون استثناءات ولا إعفاءات لأى سبب من الأسباب . . لكن الشئ الغريب هنا وعكس عندنا فى مصر هو أن الشاب غير المؤهل أو الحاصل على مؤهل دراسى متوسط فقط يقضى فترة تجنيد فى الجيش لمدة سنة ونصف فقط ، أما الشاب الحاصل على مؤهل جامعى فهو يقضى فى الجيش : ٣ سنوات !! ، على اعتبار أن الجيش يستفيد منه أكثر فى تخصصه . . ومع ذلك فإن أيها لا يستطيع أن يكون (ضابطا) إلا إذا قضى فى الجيش ١٠ سنوات كاملة !! . .

وبالنسبة لعمل المرأة هنا فإن ٨٠٪ من الفتيات والنساء هنا يعملن ، و٢٠٪ فقط لا يعملن . . وتدخّل ضمن نسبة ال ٢٠٪ هذه كل تلميذات المدارس والاطفال الإناث دون سن المدرسة ، والنساء المسنات واللاق خرجن إلى المعاش . . بمعنى باختصار فإن كل فتاة وامرأة هنا قادرة على العمل فهى تعمل . .

والفتاة هنا تعمل فى كل الوظائف والمهن المعروفة لنا فى مصر ، مثل جرسونات المطاعم والكافيتيريات وعاملات الفنادق وبائعات فى المحلات التجارية ، وأيضا فى المهن والوظائف التى لا يمكن أن نتخيل المرأة المصرية فيها ، مثل سائقة ترام ، وشرطية ترتدى زى الشرطة الرسمى وتضع على كتفها النجوم مثلها مثل زميلها الشرطى الرجل تماما . . وأولئك الحسنات سائقات أوناش شحن وتفريغ البضائع فى الميناء بالحفوزات المعدنية الثقيلة فوق رؤوسهن وتحتهن الشعر الذهبى الجميل السايح والعيون الزرقاء التى يتحرك لها الونش من غير كهرباء ، وهى تفرغ شحنة سفينة بحالها ، وبعد أن تنتهى من واردتها تقابلها بالليل فى أى مكان عام تسهر وحدها أو مع صديقها تمرح وتشرب وترقص وتلهو ، وفى السادسة صباح اليوم التالى يجدها فى مكانها فوق الونش فى غاية الصحة والنشاط والحيوية

حاجة عظيمة فعلا أن تستطيع الفتاة - خصوصا إذا كانت حسناء - أن تقوم بكل عمل يقوم به الرجل ، حتى الأعمال الثقيلة . . وذلك هو ما اكتسبته أوروبا بعد الحرب نظرا لقلة الرجال بعد الملايين منهم الذين ماتوا فى الحرب من كل الدول التى اشتركت فيها أو عانت منها ، فكانت النساء مضطرات إلى النزول الى ميدان الأعمال الشاقة جنبا إلى جنب مع البقية الباقية من الرجال

أيضا موزعة البريد

: البوسطجية الحسناء بالميكروشورت والبلوزة العارية الصدر والأكمام ، تدور فى الشوارع توزع الخطابات على البيوت . . البنت زى القمر وزى الوردة المفتحة ومقشرة من فوق ومن تحت ومنظرها يغرى الواحد بأن يرسل لنفسه خطابات كل يوم ، فقط .

لكى يصطحب كل صباح بهذا الحسنى وهذا البهاء وهذا الجمال وهذه الرقة ، مشى عم بيومى
بوسطجى حنتنا

مناطق العمارات الحديثة كلها فى أطراف المدينة البعيدة ، وهى قريبة الشبه بالمساكن الشعبية
والاقتصادية عندنا : مجموعات عمارات كلها متشابهة من نوع واحد ولون واحد ، لكنها شيك
وجميلة وأنيقة وتتوسطها حدائق متسعة . . والمباني هنا جميعها ملك الدولة ولا يوجد هنا ملاك ولا
أصحاب عمارات قطاع خاص ولا حاجة أبدا ، ولا حتى بوابين . . البيوت القديمة التى كانت
موجودة قبل الحرب العالمية الثانية أمت لصالح الدولة بعد الحرب ، والبيوت الحديثة تبنيها الدولة
بمعرفة ، وكل واحد عايز شقة يتقدم بطلب وينتظر دوره فى المباني الجديدة التى حركة البناء فيها
قائمة على قدم وساق كما شاهدنا ، لكنه غالبا - هو وحظه وهو دوره - ينتظر ٨ أو ١٠ سنوات حتى
يحصل على شقته . . لكن فى الوقت نفسه فليس لدى الدولة مانع من أن تعطى قطعة أرض فضاء
لأى واحد محوش من مرتبه لكى يبنى عليها بيتا لنفسه ، ويصبح البيت ملكا للدولة أيضا لكنه
يسكن فيه ولا يدفع عنه إيجارا لا هو ولا ورثته الذين يعيشون فيه من بعده . . إنما لا يسمح له
بتأجيرها ولا باستضافة أحد فيه بمقابل أو بدون مقابل . . يعنى حتى نظام الشقق المفروشة غير
مسموح به للأفراد . . الدولة نفسها فقط هى التى تفعل ذلك . .

وكل العمارات والمباني التى بنيت بعد الحرب هنا ليس فى شققها حمامات ولا دورات مياه داخل.
كل شقة مثل عندنا فى مصر أو فى أى مكان آخر فى أوروبا - ماعدا روسيا طبعاً - لكن هناك حمام
واحد ودورة مياه واحدة مشتركة فى أسفل العمارة لكل السكان معا ، بالدور طبعاً لكن
المباني الحديثة التى تبنى فى السنوات الأخيرة فى كل شقة منها حمام خاص . .

الست
ست
أينما

كانت ، لذا فقد كان السؤال الذى قفز على لسان « سلمى » فوراً وهى تسمع
حكاية عدم وجود حمامات أو دورات مياه فى بعض البيوت هنا هو :
« والغسيل . . كيف وإزاي يغسلون ملابسهم ؟ ! ! » . . وكان رد مستر « شتيجهان » أنه حتى فى
العمارات الجديدة التى تبنى الآن وفيها دورات مياه داخل الشقق ، فإن الغسيل معمول حسابه أن
يغسل فى غرفة خاصة بالغسيل فى بדרوم كل عمارة . . وهناك جدول موضوع بحيث أن كل أسرة
تعرف دورها فى الغسيل مرة واحدة كل ٤ أسابيع . . وتنشر غسيلها فى الشارع أمام باب العمارة
على منشئ يركب يوم الغسيل ويرفع بعد « لم » الغسيل حتى يوم الغسيل التالى . . وذلك حتى لا
تتلى المنطقة كل يوم بالغسيل المنشور فيجعل شكلها قبيحا ! !

لكن - « سلمى » تعود فتسأل مستر « شتيجهان » - : « هل يكفى يوم غسيل واحد للأسرة
الواحدة مرة كل ٤ أسابيع ؟ ! » . . والإجابة : لا قطعاً . . لكن الحل أو البديل هو محلات
الغسيل العامة بآلات الغسيل الكهربائية التى توجد مثلها - مثل هذه المحلات - فى كل أوروبا . .
لكنك فى أوروبا تغسل غسيلك وتقف أنت أمام آلة الغسيل حتى يتم غسل الغسيل ، ثم تقف أمام

آلة التجفيف حتى يتم تجفيفه ، وذلك كله يحدث في نحو ٢٠ دقيقة أو نصف ساعة على الأكثر إذا كان غسيلك كثيرا . . لكن هنا فالأمر يختلف : سيادتك تذهب فتسلم غسيلك في محل الغسيل وتتفضل تعود إلى بيتك ، وإما أن تعود بعد أسبوعين كاملين لتسأل عنه خلص والا لا ، أو أنه إذا خلص قبل هذه الفترة فسوف يرسل لك محل الغسيل إخطارا عن طريق البريد لكن تحضر لاستلام غسيلك !!!

والدولة هنا تؤجر الشقق للمواطنين وفيها المطبخ كاملا بكل أدواته من دواليب وبوتاجاز فرن وسخان وثلاجة ، لكنها فيما عدا ذلك ترك لهم حرية تأثيث باقى الشقة بالأثاث الذى يختارونه هم حسب أذواقهم وحسب قدراتهم . . المدهش الذى علمته أيضا أن إيجارات هذه الشقق - بالنسبة لنا في مصر - رخيصة للغاية . . فهي تتراوح بين ٢٠ مارك للشقة غرفة واحدة وصالة (نحو ثلاثة جنيهات مصرية) ، صعودا إلى ٨٠ مارك (نحو ١٣ جنيها مصرية) للشقة ثلاث غرف وصالة في أفخر العمارات هنا وفي أحسن موقع في المدينة عقبالنا يارب

لفت نظرنا فى

منطقة العمارات الحديثة أنها كلها تصميم واحد ولون واحد ، فيما عدا مبنى كبيرا وعريضا جدا لونه مختلف ومميز . . فلما سألنا عنه قيل لنا أنه مخصص لسكنى الشبان العزاب الذين يعملون في ميناء « فيسار » ، ومع ذلك فغير ممنوع أن تتردد عليه صديقاتهم من الفتيات في أى وقت ولأى مدة ، بشرط ألا تصبح إقامتهن إقامة دائمة !! وبنفس النظام يوجد مبنى آخر للفتيات غير المتزوجات اللاتن يعملن في الميناء ، وأيضا ليس هناك مانع من أن يتردد عليهن أصدقاؤهن من الشبان في غرفهن ، بشرط عدم المبيت - فقط - عندهن !!!!

برضه عقبالنا يارب !! . .

موضة الجلاليب البلدى

الحريمى كانت قد ظهرت في القاهرة والإسكندرية قبل بدء رحلتنا هذه بفترة قصيرة . . « سلمى » أحضرت معها واحدة من هذه الجلاليب وخرجت بها إلى شوارع « فيسار » فأوقفت - كما نقول في مصر - الشوارع هنا على رجل . . لفتت أنظار كل الرجال وكل النساء . . الرجال يفتحون أفواههم من الدهشة والاستغراب كأنهم يرون أسدا لابس جزمة كاوتش ، والبنات والنساء يتوقفن عن السير وتدور أعناقهن ليلتفتن مندهشات مبهورات وراء « سلمى » بجلابيتها الفضفاضة المرححة ذات الأكمام الواسعة و(القطان) أو (الليزريه) الملون حول الأكمام وحول العنق وفتحة الصدر . .

ولم ينجب حدس وتصورى .. فقبل أن نغادر « فيسهار » بعد ذلك بثلاثة أسابيع كانت قد ظهرت فى شوارع المدينة ٣ أو ٤ جلابيب من نفس النوع بتنويكات أوروبية على أجساد البنات الألمانية .. لكن يروحوا فى جنب ظرف وخفة دم البنت المصرية ؟ !

عدنا اليوم إلى

السفينة الساعة ٢,٣٠ ظهرا فلم نجد غداء متروكا لنا .. وقلت ذلك للقبطان فابتسم ابتسامة ساقعة وقال شامتا : « أصلكم تأخرتم عن ميعاد الغدا .. » وفى المساء لم يحضر لنا السفرجى العشاء فى القمرة فنزلنا لتعشى فى الصالون فوجدنا السفرجية قد أنهوا العشاء بدرى الليلة وأغلقوا الصالون نفسه ونزلوا يتفسحوا فى البلد !! .. وعرف القبطان بذلك فلم يفعل أكثر من أنه قال لنا أن الأكل هنا فى البلد دى رخيص جدا ، يعنى - ببساطة جدا - روحوا كلوا فى البلد !!!!

لكنه مع ذلك ثار ثورة عنيفة وسمعت السفينة كلها صوته حين عاد إلى السفينة فى الثانية صباحا فوجد أن السفرجية لم يتركوا له عشاء فى قمرة .. وزعق وفتح حسه وأيقظ الطباخ والخباز والسفرجية جهزوا له سفرة فورا !! ..

يوم أن دخلت سفيتتنا

ميناء « فيسهار » وركنت على الرصيف ، سلمت سلاطات الجمارك فى الميناء لكل واحد من أفراد طاقم السفينة بطاقة صغيرة مطبوعة مسجل فيها إسمه واسم السفينة والمبلغ الذى صرفته له السفينة بالمارك الألمانى الشرقى .. والمفروض أن هذا المبلغ هو المسموح له بالصرف فى حدوده .. وكلما كان عائدا من المدينة إلى سفيتته داخل الميناء فحضر رجال الجمارك على بوابة الميناء المشتروات التى يحملها معه وعرفوا ثمنها وسجلوه على ظهر البطاقة التى معه وخفضوه من الرصيد الأسمى .. وكل مرة هكذا حتى ينتهى رصيده تماما فتحسب منه هذه البطاقة ولا يسمح له بدخول الميناء بأى مشتروات أخرى بعد ذلك .

لكن الذى يحدث عادة هو أن رجال الجمارك مرة يصهينوا ومرة يفوتوا ومرة ما يدقوش ومرة يطنشوا ومرة يعملوا أنفسهم مش واخدين بالهم ، ومرة واحدة كل ١٠ مرات يفتشوا ويسجلوا ، وكل واحد وحظه .. والذى حدث اليوم أن سوء الحظ أوقع اثنين من أطيب أفراد السفينة وأشدهم تهديبا وخلقا ، أوقعهما حظهما السئ فى براثن رجال الجمارك الألمان وهما عاشرين إلى السفينة ومعهما مشتروات بمبالغ أكثر من المسجلة على بطاقتيهما : مسجل فى بطاقة كل منهما أن معه ٩٠ ماركا ، ووجد رجال الجمارك معها مشتروات بأكثر من ذلك كثيرا ، فتركوا لكل منها ما قيمته ٩٠ ماركا من المشتروات التى يحملها وصادروا باقى المشتروات ، ثم فتشوها بعد ذلك وصادروا كل ما وجدوه معها من العملات : صادروا ٢٥٥ ماركا من واحد منها و١٥٠ ماركا من الثانى .. ووجهة نظر

رجال الجهارك الألمان أنه إذا كانت السفينة قد صرفت لكل منها ٩٠ ماركا فقط ، فمن أين له كل هذه المبالغ الزائدة ، إلا إذا كانت من التهريب . . . ويحمدوا ربنا أن رجال الجهارك قد اكتفوا بذلك ولم يضعوهما في السجن ويعملوا لهما قضية تهريب !!

قطعا هذين الإثنين باتا الليلة متنكدين آخر نكد ، فقد باظت الرحلة بالنسبة إليهما من ناحية المشتروات وخسرا الجلد والسقط . . ليس ذلك فقط ، لكننا أيضا سيظلان طول عمرهما بعد ذلك في القائمة السوداء لرجال الجهارك الألمان . .

نزلت أنا و«سلمى»

نتمشى اليوم نستكشف جانبا جديدا من المدينة لم نكن قد رأيناه من قبل . . وظلنا نمشي نمشي نمشي والكلام واخذنا حتى وجدنا أنفسنا قد وصلنا دون أن نشعر إلى أقصى أطراف المدينة عند بلاج (وندورف) . . تعبت « سلمى » جدا فقررنا أن نعود في الأوتوبيس الألمانية الذي نركبه لأول مرة رغم أنه قد مر علينا نحو عشرة أيام الآن في « فيسهار » . . وفي الأوتوبيس حدث لنا مطب من المطبات السخيفة الرذلة المخرجة التي يقف الواحد أمامها عاجزا خييانا لا يعرف كيف يتصرف . .

الأوتوبيسات هنا تصعد من الباب المجاور للسائق فتجده جالسا في غرفة زجاجية مغلقة غير مفتوح فيها إلا فتحة صغيرة جدا تطل منها فوهة ماسورة صغيرة تنتهي بعلبة موجودة إلى جوار السائق في داخل هذه الغرفة الزجاجية المغلقة . . والمفروض أن تكون فلوسك - الفكة - ثمن التذكرة جاهزة في يدك وأنت صاعد تسقطها في فوهة هذه الماسورة فتترلق حتى تستقر في العلبة إلى جوار السائق . . لن يراجعك أو يعد عليك أو يسألك كم وضعت والمسألة متروكة لأمانتك ، فالتذكرة - ٢٠ فينيك أو ما يساوي ٣٠ قروش مصرية . .

ركبنا الأوتوبيس أنا و« سلمى » ، وونحن صاعدان على السلم وضعت يدي في جيبي فلم أجد فيه غير ورقة واحدة صحيحة بعشرة ماركات : تصور أنت أنها جنيه مصري كامل مثلا وأنا أريد تذكيرتين بستة قروش ، والسائق ليس لديه وقت ليشغل نفسه أو ليعطل نفسه بالبحث لسيادتك عن فكة . . فوقفت أمام السائق محرجا مخضوضا والماركات العشرة في يدي لا أعرف ماذا أفعل . . وكانت « سلمى » قد سبقتني ودخلت وقعدت واسترعت ولا هامها ، تشغل نفسها ليه بالمسائل التافهة دي ؟ . . ونظر السائق إلى ورأى في يدي الورقة ذات العشر ماركات ففهم الموقف على الفور طبعاً وعرف أنني أجنبية ، فقال كلاما بالألمانية لم أفهم منه حرفا واحدا طبعاً ، فhez كتفيه وأغلق أبواب الأوتوبيس وبدأ في السير !! . . فhezزت كفتي أنا الآخر في استسلام ودخلت فجلست إلى جوار « سلمى » وأنا (أشهر) في يدي طول الوقت الورقة ذات العشر ماركات وأنا في منتهى الحيرة ، ومتوقع في أي لحظة أنه سوف يوقف الأوتوبيس ويشخط فينا ويطرنا وينزلنا منه أو يسلمنا للبوليس الألماني . . لكن الراجل ماعبرناش ولا سأل فينا . . وتوقف الأوتوبيس بعد ذلك في عدة محطات ، وصعد ناس ونزل ناس ، دون أن يسأل برضه عنا . . حتى

جاءت محطتنا المفروض أن ننزل فيها وفاتت دون أن أجرؤ على النزول . . وبعد أن فاتت عدة محطات أخرى بعد محطتنا قمت وذهبت إليه لأسأله بالإنجليزية من وراء زجاج غرفته المغلقة إن كانت قد جاءتة فكة لكي يأخذ ثمن التذكريتين ويعطيني الباقي ؟ . . لكنه رد علىّ بالألمانية بكلام كثير لم أفهم منه شيئاً أيضاً ، الشيء الوحيد الذي فهمته كانت إشارته بيده التي ترجمتها على أن معناها : «إتفضلوا مع السلامة ، بس إبقى جهاز الفكة معاك بعد كده لما تيجى تركب الأوتوبيس » !!

وعدنا ٤ محطات طويلة سيرا على الأقدام حتى وصلنا إلى محطتنا الأصلية . . ومن يومها وأنا لا أخرج إلا وفي جيبي جنيه كامل فكة معدنية ألمانية مختلفة الأشكال والأحجام والفئات . . وظللت حتى آخر يوم لنا في « فيسمار » أدقق النظر في وجه كل سائق أوتوبيس أركبه بحثاً عن السائق إياه ، حتى أدفع له ثمن التذكريتين اللتين أعفانا منها ، كنز خيره !!

ويبدو أن الفقى لما يسعد

تيجى له سهرتين في ليلة . . فقد حدث لي اليوم أيضاً موقف يعتبر أخرج موقف صادفني في حياتي الصحفية كلها حتى الآن . . دخلنا - « سلمى » وأنا و« خيرى » - محل (كوفهاوس ماجنت) أكبر محلات المدينة ، وهو من عدة طوابق بنظام المحلات الكبيرة الشهيرة في أوروبا ، ومثل محلات شيكورييل وشملا وعمر أفندى وجاتينييو عندنا في القاهرة . . وبعد أن طالت جولتنا في طوابقه المتعددة أكثر من ساعة ، نزلنا مرة آخر إلى الطابق الأرضي لنغادر المحل . . وفي طريقنا إلى باب الخروج لفت نظر « سلمى » زجاجة (پارفان) ظريفة جداً : على شكل جبل جليد عائم فوقه في مكان الغطاء يقف تمثال صغير للذئب القطبي شعار روسيا . . وطلبت « سلمى » أن تشتري الزجاجة ، ولما كانت الزجاجة موضوعة في قاترينه زجاجية مغلقة فقد أريتها للبائعة الحسنة الصغيرة لكي تحضر لي واحدة مثلها . . لكن يبدو أنها كانت الأخيرة عندهم في المحل ، لذا فقد بدأت البائعة الحسنة تزيج الضلفة الزجاجية من مكانها بيديها الإشتين لكي تحضر لي الزجاجة من القاترينه ، وأنا واقف إلى جوارها أرقبها وأنا شديد الإشفاق عليها وهي تحمل بيديها الرقيقتين ذلك اللوح الزجاجي الواضح أنه ثقيل جداً فعلاً . . لذا فما أن أزاحته - بعد مجهود - من مكانه حتى أردت أن أتصرف أنا كـ (چنتلمان) وأساعدها حتى لا أحملها عناء ركن اللوح الزجاجي الكبير على الأرض وسنده على جدار القاترينه ريثما تمد يدها إلى داخل القاترينه لتحضر لي الزجاجة من مكانها . . أردت أن أوفر عليها هذا كله فمددت أنا يدي بسرعة إلى داخل القاترينه والتقطت زجاجة الـ (پارفان) ورفعته من مكانها . . وكأني دست على زر أطلق شحنة من المفرعات تكفى لنسف المدينة كلها : تدربكت الدنيا في لحظة واحدة في داخل القاترينه وانهارت كل زجاجات البارفان والعطور والكولونيا من مكانها داخل القاترينه على الأرض في فرقة وقرقة شديدة مدوية وسقطت الرفوف الزجاجية على بلاط الأرض لترطم به بعنف في أعلى صوت رنين وصليل وجلجلة ممكن أن تتخيلها في مكان هادىء جداً يدور كل شيء فيه همسا . . ونزل على سهم الله وأنا أرى نفسي فجأة وقد هدمت المحل والزجاج المفرع المتطاير المتناثر

حولى فى كل مكان ، والفتاة البائعة المسكينة راكعة على ركبتها أمامى على الأرض متشبثة باللوح الزجاجى الكبير الذى بين يديها كأنها تحتوى به وهى لا تعرف بالضبط - ولا أنا - ما الذى حدث ؟ ! .. وكل الناس الذين فى المتجر يهرعون برعب وهلع شديدين فى اتجاهنا وكان قبلة زمنية شديدة الانفجار قد فرقعت فى المحل . . وأنا واقف فى مكانى ومتصلبا متخشبا متلبسا كطفل صغير ضبط متلبسا بذنب لا يعرفه ، وقد أوشكت أن ألقى بنفسى منبطحا على الأرض لأحتسى من الانفجار الذى تصورته وكان المنظر على بعضه يؤكد أن شيئا رهيبا قد حدث ، ولو كان ذلك قد حدث فى متجر فى نيويورك مثلا لأخرج حراس المحل مسدساتهم وأطلقوها علىّ فوراً قبل أن يسألوا عما حدث !!!!

وانتهت فرقعات الزجاج

وباللور بعد أن استقر كل شيء على الأرض فى كومة كبيرة واسعة من حطام زجاجات البارفان والكولونيا والعطور وعلب وأدوات الماكياج وشظايا الزجاج المهشم المكسور . . ونهضت الفتاة البائعة من ركبتها مهدوء شديد بعد أن أسندت اللوح الزجاجى الذى كان لا يزال فى يديها على جدار الفاترينة ، وهى تبسم لى لتطمئننى وتهدئنى بعد أن رأت شحوب وجهى ومقدار إحساسى بهول ما فعلت . . وبدأ الناس الذين كانوا قد تجمعوا حولنا على صوت الانفجار العظيم وهم يتمتمون بكلمات وعبارات باللغة الألمانية لم أفهم منها حرفاً واحداً طبعاً ، بدأوا ينحسرون ليعودوا إلى أماكنهم فيه . . وبدأت أنا أسترده أنفاسى قليلاً وأنا فى شدة الخجل والكسوف وأنا لا أدري ماذا أفعل ولا كيف أتصرف فى هذه المصيبة . . وكل ما استطعت أن أفعله هو أن أعتذر بخجل شديد للبائعة الحسنة وأبدى استعدادى لدفع قيمة كل الخسائر التى تسببت فيها . . وابتسمت لى ابتسامة رقيقة مهدئة واستأذنتنى وغابت عني أقل من نصف دقيقة فى غرفة جانبية صغيرة ، ثم عادت لتأخذ زجاجة الـ (بارفان) من يدي وتلفها لى ، وتأخذ من يدي ثمناً فقط وتدقه على الماكينة الحاسبة أمامها وتعطينى الفاتورة كأن شيئاً لم يكن ، فسألتها وأنا مندهش : « والخسائر التى أحدثتها ؟ ! » فتجيبني وابتسامة عذبة تضيء على شفيتها الجميلتين : « لاتشغل بالك بما حدث . . إنساه . . وسوف يسعدنا أن نراك دائماً عندنا »

ونحن فنى طريقنا

الى خارج المتجر بعد أقل من ٥ دقائق كان كل شيء فى الفاترينة قد عاد إلى مكانه تماماً ، والرفوف الزجاجية وزجاجات البارفان التى تحطمت قد حلت محلها رفوف جديدة وزجاجات جديدة وليست هناك شظية زجاج واحدة فى الأرض ، كان شيئاً لم يحدث على الإطلاق ، وكان حسين قدرى لم يمر من هنا

ونحن
نضع
أقدامنا

على بداية سلم السفينة توقفت « سلمى » لحظة وقد بدا عليها أنها تفكر في شيء ما . . . وتوقفت أنا أيضا والتفتت إليها متسائلا . . قالت متفكرة :
« تعرف . . قزاة البارفان مش عاجبان أوى . . تعالى نروح نرجعها ونأخذ
ثمنا » !!!!!

الفصل الحادي عشر

الفلاح
الفصيح ..
في
أوروبا !

مر علينا صباح

اليوم مسر « جوتنر دومكه *Gunter Domke* » مدير ميناء فيسار ، ليأخذنا من السفينة بسيارته الـ «موسكوفيتش» الحمراء ، وهى تشبه إلى حد كبير السيارة الـ «نصر ١٢٨» . مسر «دومكه» دعانا إلى جولة في «فيسار» نفسها ثم إلى زيارة مدينة «جيفرين» على بعد ٣٥ كيلو مترا من هنا . المشوار بين المدينتين رائع الجمال شديد الظرف ، والطريق شديد النعومة كأنه مفروش بحريز ولا مطب مصرى واحد جاء وراءنا من القاهرة . البحيرات والغابات الطبيعية شديدة الانتشار هنا ترافقنا طول المسافة ، كلما سارت بنا السيارة بضعة عشرات من الأمتار وجدنا على يميننا غابة وعلى يسارنا بحيرة أو العكس ، على يميننا بحيرة وعلى يسارنا غابة . الأشجار على الجانبين عالية باسقة ظليلة وارقة توحى بالشعر لو كنت أستطيع أن أكتبه . الأماكن الكثيرة جدا المعدة لاستقبال الراغبين في قضاء عطلة نهاية الأسبوع . عظمة طبيعية حقيقية فعلا . وإذا كان ذلك هو شكل طريق فرعى طوله ٣٥ كيلو مترا فقط يوصل بين مدينتين صغيرتين من مدن ألمانيا ، فما بالك بباقي ألمانيا كلها ؟ .

في الطريق إلى «جيفرين» نستريح قليلا في كازينو صغير جدا جدا مبنى على شكل طاحونة هواء هولندية بمروحتها الشهيرة العالية . الكازينو نفسه من الداخل ضيق جدا وصغير جدا ، لكن ملحق به ومبعثرة حوله عدة كبائن صغيرة كل واحدة منها على شكل برميل كبير جدا راقد على جانبه ، وله باب صغير . تدخل هذا البرميل لتجد بداخله (دكتين) ومائدة مصنوعة من خشب الشجر بشكله الطبيعي تتسع لأربعة أشخاص ، يادوب واحد منهم بالعافية . يأكلون ويشربون على هذه المائدة في داخل هذا البرميل الكبير . وإذا كان معهم كلاب فإن حضرات الكلاب تنتظر أصحابها في أكشاك خاصة من نفس الطراز : براميل صغيرة من نفس النوع راقدة على جوانبها ولها فتحة مكان الباب ، لكنها طبعاً ليست بها مائدة تتسع لأربعة كلاب !! .

وفى الطريق إلى

«جيفرين» نتوقف مرة أخرى ليرينا مسر «دوكه» برج جيفرين الذى يشبه برج الجزيرة عندنا في القاهرة ، وفيه أيضا في الدور الثانى عشر قبل الأخير كافيتيريا مثل التى في برج الجزيرة عندنا ، مثلها فقط في أنها لاتدور حول نفسها ، لكنها أحسن منها

ألف مرة في الشكل وفي النظافة وفي حسن الخدمة ، وفي الجرسونات الألمانية الحسنات . . وفي الدور الأخير يوجد - زى عندنا - المنظر المكبر الذى تطل منه على ما حولك فلا ترى إلا بحيرة واسعة كبيرة ومروج خضراء خضراء : مساحه خضراء هائلة تسرح معك حتى نهاية الأفق ، حتى لتظن أن الكون كله قد أصبح لونه أخضر . .

أما البرج نفسه - كبناء معمارى - فهو متواضع جدا وبسيط جدا وعادى جدا ، وبرج الجزيرة عندنا في القاهرة أشيك وأجمل منه - من الخارج - ألف مرة ، وأعلى منه ٣ مرات على الأقل . . لكن أهم ما يميز البرج هنا قطعاً هي تلك الحسناء الظريفة جدا الرشيدة جدا القطة جدا كأنها تلميزة نضرة بريئة في سنة أولى ثانوى تعمل في أجازة الصيف . . وبين عارف ، مش يمكن تكون هكذا صحيح ١٩ . . ولا بد أن تسحرك ابتسامتها الرقيقة التلاميذى لدرجة أن تسلم لها حقيبتك دون أن تفتح فمك ، وتأخذ منها النمرة المعدنية الصغيرة التى ستسلم بها الحقيبة وأنت نازل بعد زيارتك للبرج ، فلا تذكر أنك صحفى وأنت تركت عندها الحقيبة وفيها كل كاميراتك التى ستصور بها البرج ، إلا بعد أن يصل بك المصعد إلى آخر دور في البرج فعلاً !!

ونصل إلى جيفرين

وتستمر جولتنا بها أكثر من ٤ ساعات ، لكننى سأوجل الكلام عنها الآن لأننا سنزورها مرة أخرى قريباً . .

وفي طريق عودتنا يمر بنا مستر « دومكه » على منطقة خلوية في وسط المزارع ، بها مجموعة فيلات صغيرة أقرب إلى الشاليهات ، ليدعونا إلى كأس من عصير التفاح في هذا المكان الظريف ، الذى نكتشف أنه معسكر من معسكرات الأطفال المنتشرة في كل أرجاء ألمانيا الشرقية والغربية . . معسكر مختلط للـ (أطفال) بين ١٣ و ١٦ سنة ، صبيان وبنات ، تأتى إليه الأفواج من المناطق المحيطة به ، كل فوج مكون من ١٠٥ (طفلاً) و (طفلة) - أكرر : أعمارهم بين ١٣ و ١٦ سنة !! - ليقيموا في هذا المعسكر لمدة ١٧ يوماً إقامة كاملة بعيداً عن أسرهم وعائلاتهم ، من باب الترويح عنهم وانسأطهم !!

واضح أن ألمانيا كلها - الشرقية والغربية - لا يعانى « أطفالها » من مشاكل الكبت على الإطلاق !!

وفى نهاية الجولة

يعيدنا مستر « دومكه » مرة أخرى حتى باب سفيتنا ، ويهدى إلينا علم مدينة « فيسار » تذكراً لزيارتنا وتقديراً للصحافة المصرية ممثلة في أشخاصنا . . وبعد عودتنا إلى السفينة اكتشفت أن كل واحد من أفراد الطاقم الـ ٤٥ لديه علم من نفس النوع . . الظاهر برضه تقديراً للصحافة المصرية !! . . تاج المدينة . . السلطانية !! . .

من خطاب من

« سلمى » فى ألمانيا إلى أختها فى القاهرة :
« كل حاجة هنا جميلة جدا يا حنان .. كل حاجة حواليكى جميلة ونظيفة ،
الشوارع والمبانى والبيوت والفيلات والمحلات والمعروضات والناس .. والستات والبنات كلهم
زى القمر ، يهبلوا ، متفصلين تفصيل .. والبنات مشلحين على الآخر والبنات منهم يتهميا لك أنها
معمولة مخصوص ، شغل يد ، عمولة : شعر وعينين وجسم وقوام وصحة ومشية ودلع .. أنا
شخصيا باتهم على حلاوة البنات الى هنا أكثر من الأستاذ حسين ، والله يكون فى عون الأستاذ
خيرى !! » ..

« والأطفال الى هنا يا حنان : طول ما احنا ماشيين نعاكسهم ونبصص لهم من كتر حلاوتهم
وطعامتهم والسكر الى بينقط منهم .. وعلى أبواب المحلات الكبيرة دائما تلاقى الأمهات يدخلوا
المحل علشان يشتروا لوازمهم ويسبوا أطفالهم الصغيرين فى عربيات الأطفال على باب المحل من
برة .. نفوت إحنا على المحل من دول نلاقى ٤ - ٥ عربيات أطفال راكبين على الباب ، نفق
نلاعبهم ونلاغيهم ونصفر لهم ونهشكهم ، والناس الى فابتين رايحين جاينين يضحكوا ويسخسخوا
علينا وعلى هبلنا ، الظاهر مش واخدين على الحكاية دى وعلى إن حد يلاعب ويدلع أطفالهم
كده »

الجرسونة الحسناء فى

مطعم (شتاد جيفرين) طلبنا منها على العشاء فراخا مشوية ، فلم
تفهمنا .. إنجليزيتها لم تسعفها وألمانيتنا لم تسعفنا .. قلنا لها كلمة (دجاج)
بكل اللغات التى تعرفها فلم تفهم .. نحن أيضا لا نعرف معناها باللغة الألمانية .. لم يكن أمامنا
غير هذه الطريقة : رسمناها على قائمة الطعام دجاجة ، وحرك الضباط الثانى « الحسىنى » كوعيه
كأنها جناحين وقلد صوت الديك قائلا : « كوكو كوكو » .. فتهلل وجه الفتاة إشراقا وسعادة
وصاحت بالألمانية : « آخسو » يعنى : « آه ، فهمت » .. وذهبت فأحضرت لنا أطباق بيض
مقل

كتا نسير فى

الشارع فى « فيسار » فى طريقنا إلى نادى البحارة (السيمن كلوب) ،
مجموعة من ضباط السفينة « رمسيس » ومجموعة الصحفيين والقبطان ..
القبطان أطولنا جميعا ، ولعله أطول واحد على السفينة كلها (١٧٠ سم) ، لذا فقد كان هو الوحيد

الذى يسير تحت الرصيف حتى يصبح فى مثل طولنا .. رجل بوليس ألماني استوقفنا وشخط فى القبطان بصرامة وطلب منه أن يصعد فوق الرصيف لأن السير تحت الرصيف ممنوع ، وإلا قبض عليه وأودعه السجن !!

زقزق القبطان إلى فوق الرصيف فوراً بكل شجاعة دون أن يفتح فمه بكلمة واحدة ، لأن اللباضة مع رجال البوليس هنا لا ينفع فيها لقب قبطان ولا باشقبطان !!

من هوايات القبطان

البارزة ، غير أنه بطل مصر فى كل الألعاب والرياضات ، إطلاق الألقاب والتسميات على أهل السفينة ، تأكيداً لفكرة الظرف وخفة الدم .. يطلق على « محمد عبد الباسط » ضابط اللاسلكى إسم « زكى رستم » ، السفرجى « أبو الغيط » يطلق عليه « الغفير » ، كبير الضباط « على أبو طالب » يطلق عليه « على وزه » ، عم « زكريا » الذى يغسل الصحون فى المطبخ يسميه « شنبو » ، « عطيطو » السفرجى يسميه « منخار » .. وأطلق على « خيرى » لقب « الراكب الإنجليزي » .. وفى وقت من الأوقات أطلق على أنا (جيمس بوند) ثم « الحاج » و « الرجل الصامت » حتى كشرت فى وجهه وقلت له بفلاسة وتسخيف أننى لأحب هذا النوع من الهزار وخفة الدم فى حكاية التسميات هذه بالذات ولا أحب أن يطلق على إسم غير إسمى ، وإلا فسأطلق عليه هو أيضاً لقب (فضيلة الشيخ عصعص مفتى البحار المصرية) .. فكف فوراً عن منادائى بأى إسم ؛ حتى ولا بإسمى الحقيقى

كما يختلف الأشقاء

فى داخل البيت الواحد فى الملايح والسمات واللون ؛ وأيضاً فى المزاي وفى العيوب وفى الطباع وفى الأخلاق .. فإن سفينتين مصريتين تتبعان لشركة مصرية واحدة وتقفان بتجاورتين على رصيف واحد - الرصيف رقم ٨ فى ميناء فيسار - وأخذتا مشرواتها من ميناء واحد : ميناء « كيل » فى ألمانيا الغربية ؛ فى وقت واحد أيضاً .. ومع ذلك تجد - على سبيل المثال فقط - أن كرتونة السجاير الـ « دانهيل » تباعها السفينة « المنذرة » لأفراد طاقمها بـ ١٠٤ قرشا ، بينما تباعها سفينتنا لأفراد طاقمها بـ ١٤٦ قرشا .. له ؟ .. الله وحده يعلم !!

قطة ألمانية سمينة

مربية كانت تنهادى أمامى فى ثقل وخيلاء .. أحب القطط طول عمرى .. قلت لها « بسبس » فلم تكلف نفسها عناء الرد علوّ ولا حتى الإلتفات إلى ناحيتى .. طقطقت لها بأصابعى فالتفتت إلى مصدر الصوت فقط ونظرت إلى وجهى باندهاش

كانها تقول « الراجل الأهل ده بيعمل بصوابه كده ليه ؟ » . . . ويبدو أن الألمان يتفاهمون مع قططهم بوسائل أخرى غير البسبوسة وطقطقة الأصابع . . وبالتالي تكون القطط المختلفة الجنسية حين تتقابل لاتستطيع أن تتفاهم مع بعضها . . فلا أعتقد أن هناك قطة تحيد اللغات القططية الأجنبية ١١

رغم أننا الآن فى

أواسط أغسطس ، الوقت الذى لا يطيق الناس فيه مصر ملابسهم الى عليهم من الحر ، إلا أن الجو هنا شديد التقلب سريع التغير . . كان الجو صحوا طوال فترة الصباح والشمس مشرقة حتى أننا خرجنا بالقمصان النصف كم . . وفجأة قرب الظهر امتلأت السماء بالسحب السوداء الداكنة وتلبدت السماء واختفت الشمس تحت طبقة كثيفة من الغيوم ، حتى لتشعر أن الشمس لن تشرق بعد ذلك أبدا . . وينزل المطر رفيفا هينا أول الأمر ، ثم لاتلبث ان تفتح السماء أفواه القرب فتصب منها المطر غزيرا عنيفا شديدا يكاد أن يكون سيولا ، كأن السماء قد انخرمت وتحولت إلى دش عظيم بحجم السماء كلها . . .

ونظل من وراء زجاج نافذة قمرتنا الذى غبشه ماء المطر ، لنرى تلك الشابة الحسنة التى ظلت مجمعة على الشاطئ المقابل لسفيتتنا طول اليوم فى عز المطر وسنارتها فى يدها مدلاة فى الماء ، آل يعنى بتصطاد ، دون أن تصطاد بسارية واحدة طول اليوم ، ومانابها إلا سيول المطر شربتها فوق رأسها وهى منكمشة ومتقوقة تحت معطف المطر تحتمى به فوق رأسها كالحفيمة . . رياضة إيه المهبية الهبلاء دى اللى تجيب للواحد نزلة شعبية أو التهاب رئوى ، أيها أقوى !!! ثم . . ما أن يمر وقت قليل حتى نجد أن السماء قد عادت إليها زرقتها وصفاؤها وكأنها لم يكن بها أبدا سحب أو غيوم فى يوم من الأيام منذ سنة على الأقل

لدينا دعوة الليلة

للعشاء صاحبها « موريس مرقص » ممثل الشركة المصرية العامة لأعمال النقل البحرى ، أو بإسمها الأجنبى (مارترانس) . . « موريس مرقص » هو المصرى الوحيد الذى يقيم فى هذه المدينة ، ومعه أيضا زوجته وأولاده : زوجته « نادية » التى كانت زميلته فى كلية التجارة ، وابنه الوسيم « هانى » - ١١ سنة - وطفله الطريفة « نيثين » - ٧ سنوات . .

« موريس مرقص » رغم أنه قد مضى عليه هنا ما يقرب من سنة ونصف الآن . إلا أنه ليس لديه سيارة بعد . . يمكن لأنه لا يحتاجها لأن المدينة نفسها صغيرة والانتقال فيها لا يحتاج إلى سيارة . . لذا فقد التقينا وعرفنا بزوجه وطفليه على محطة الأوتوبيس القريبة من الميناء ، ثم ركبنا

كلنا أوتوبيس رقم ١ إلى نهاية الخط حيث بلاج « وندروف » ، حيث يوجد أيضا كازينو ظريف هناك كانت جلستنا فيه ..

طارت من رأسي كل الموضوعات التي كنت أفكر في مناقشتها مع « موريس مرقص » حين لاحظت كيف يتعامل ابنه الصبي وابنته الطفلة مع الشارع الألماني وشكل الحياة الألمانية ، لم يعد يشير الصبي ولا الطفلة المصريين أو يلفت نظرهما منظر القبلات المتبادلة بين الشبان والفتيات في الشوارع أو على محطات الأوتوبيس أو في الكازينوهات والأماكن العامة عيانا جهارا وليست خطفًا واختلاسا .. خلاص اعتادا عليها وزالت الإنبهار والخضة منها حتى أنها لم يعودا يلتفتان إليها حين تحدث على مقربة منها !! ..

ويحكى تأ «موريس»

وزوجته « نادية » حكاية ذات مدلول نفسى واضح جدا : حين التحقت « نيفين » الصغيرة عند وصول الأسرة إلى ألمانيا بمدرسة الأطفال دون سن المدرسة ، كانت حين تجلس في البيت لترسم ، ترسم أطفالا عرايا واضحة. فيهم تماما أعضاء الذكورة وأعضاء الأنوثة ، لتفرق بين الولد والبنت في الرسم .. كانت هذه هي الانطباعة الجديدة عليها تماما نتيجة أنهم هنا حين يدخل الأطفال الحمام في المدرسة يدخلون معا : الصبيان والبنت معا .. فتفاجأ « نيفين » الصغيرة القادمة من مصر غير معتادة على أن يستحم الأطفال الصبيان والبنت معا في حمام واحد في وقت واحد ، تفاجأ بأن هناك اختلافا بين الصبيان والبنت لم تكن تعرفه ، ويظهر أثر ذلك واضحا تماما في رسوماتها .. لكنها بعد أن قضت فترة في المدرسة أصبحت هذه المسألة بالنسبة إليها عادية تماما ، فعادت تنظر إلى البنات والصبيان بنظرة عادية ، وأصبحت حين ترسمهم - الآن - ترسم الصبيان يرتدون بنطلونات والبنات يلبسن فساتين ..

إعتادت « نيفين » الأمر خلاص .. وما أكثر ما سوف تعتاده الطفلة المصرية إذا استمرت بها الحياة في أوروبا حتى تكبر !! ..

ويقول لى «موريس»

أن الحياة هنا بالنسبة للأجنى صعبة جدا في البداية ، العامل اللغة الجديدة أولا ، ثم لأن الألمان الشرقيين بشكل عام يخشون الأجانب ولا يطمثون إليهم إلا بعد أن يعاشروهم فترة طويلة ويتأكدون ويرتاحون إليهم فيثقوا فيهم ..

ظريف جدا وواضح جدا وصريح جدا « موريس مرقص » حين يقول لنا بكل بساطة - نحن ضيوفه على العشاء - أنه لا يدعو إلا الناس الذين له مصلحة عندهم ويدهم تسهيل أموره !! ..

الاظرف من ذلك أن كل مصرى من المصريين الذين التقينا بهم خلال رحلتنا ، كلهم بلا استثناء ، شتم فى المصريين الآخرين ولعن أبو خاشهم وقال عنهم أنهم لصوص وحرامية ويسمسروا ويستاهلوا الشنق أو على الأقل الحرق ، وذلك لكى يظهر كل منهم نفسه على أنه ملاك بجناحين وأنه أظهر رجل فى العالم وأنه يبات طول الليل يبكى ويتهدج من خشية الله !! .

الصحفى رزقه فى

رجليه دائما : وأنا خارج عصرا ألتقى بعد خروجى من بوابة الميناء بلقطة صحفية ظريفة جداً : إثنان من بحارة السفينة المصرية (المندرة) التى تركن الى جوارنا على نفس الرصيف ، خارجان من الميناء . دقت أجراس مزلقان السكة الحديد القريب من الميناء وأقفلت البوابة قبل أن يصلا إليها ويعبرها ، فبساطة مصرية شديدة إنحنى كل منهما ومرا من تحت البوابة المقفلة كما يحدث عندنا فى مصر عند أى مزلقان ، لكنهما لم يعملوا حساب الشيء الذى لا يحدث فى مصر : خرجا من تحت بوابة المزلقان من الناحية الأخرى ليجدا نفسيهما فى حضن رجل البوليس الألمانى وفى يده (قسيمة غرامة) لكل واحد منهما ليدفع ثلاثة ماركات - ٨١ قرشا بالسعر الرسمى - تدفع فوراً وحالا : يا الدفع يا لحبس . . مفيش تفاهم ولا تنازل عن النظام من أجل سواد عيون المصريين . . ولم ينفع مع رجل البوليس الألمانى « معلىش يا شاويش مش حانعمل كده تانى » ولا « ربنا يخليك لأولادك يا حضرة الصول ، خد المارك ده عشانك وبلاش الغرامة » أو « طيب ندفع إحنا الإثنين ٣ مارك وكفاية قسيمة واحدة » . . مفيش فايدة ، وكع كل منها ٣ مارك زى الشاطر وأنا أقف لأنفجر عليهما من بعيد . قد يزغرد من السعادة والفرح لأنها سيرويان هذه القصة قطعاً لأسرتيهما وأصدقائهما بعد أن يعودوا إلى مصر . . وأنا متأكد أنها بعد ذلك حين يسمعان صفارة قطار فى القاهرة سوف يقفان فى مكانهما متمسرين حتى يطشند إلى أن القطار قد عبر كل المزلقانات من الإسكندرية حتى أسوان . .

أدب

كتبا عائدين الى

السفينة ليلا بعد انتهاء سهرتنا فى المدينة : « سلمى » وأنا و « خيرى » وكبير الضباط « على أبو طالب » ، عبر الشارع الصغير الضيق المظلم « فيسكار ستراس » الذى يفصل بين المدينة والميناء . . فى ظلام الشارع الصغير وجدنا شابا وفتاتين يجلسون على عتبة باب بيت . . إستوقفنا الشاب وطلب - بالألمانية - سيجارة من كبير الضباط ، فتوقف « على » وأخرج علبة سجائره وطلب من « خيرى » أن يبقى هو معه ، وطلب منى أنا و « سلمى » أن نسبقهما (!!) . . وحينئذ لحقنا بنا عند بوابة الميناء بعد نحو نصف ساعة كان « خيرى » متأثرا جدا وهو يحكى لنا ما حدث : الفتاتين هما شقيقتا ذلك الشاب الذى يبحث لأخته عن صديقين تمارسان معها الجنس علشان كلهم يبقوا مبسوطين !!!!! . . ساذج « خيرى » وطيب وأهبل « على »

أبو طالب « للذين صدقا هذا الكلام .. فأوضح من الشمس أن الشاب قواد ألماني يسرح فتاتيه لمن يدفع ، تحت اسم الصداقة بين الشعوب ، تحت إسم العلاقات الإجتماعية ، تحت أى إسم يعجبك ، لكنه قواد والسلام والمسألة ليست في حاجة إلى كبير تفكير .. لكن يبدو أن « الظلام » يشل التفكير أحيانا !! ..

مسكين « خيرى » .. مسكين « على » ..

« خيرى » رفض أن يذهب

معنا إلى بلاج (وندورف) اليوم .. إعتذر بأنه لم يعد يحتمل رؤية كل هذا الجمال الأنثوى الذى يحيط به وهو قد افتقد بشدة « بيته » ، فكيف نريد منه أن يذهب الى البلاج ليزداد اكتواء وعذابا بالأجساد الألمانية البيضاء الناعمة فى المايوهات البيكيني كيان ؟ ..

إضطرتت ازاء «حالة خيرى » إلى أن أعتذر عن دعوة كنت قد تلقيتها من الدكتور « الزعبي » الطبيب السورى الذى يعمل فى إحدى مستشفيات « فيسار » ، للذهاب أنا وهو و « خيرى » لقضاء يوم على بلاج (نادى العراة) على بعد عدة كيلو مترات من المدينة .. فإذا كان « خيرى » مش مستحمل بلاجا عاديا بمايوهات بيكيني فياذا يمكن أن يحدث لو أخذته معى إلى بلاج نادى العراة ؟ .. خصوصا وأنى كنت أنوى أن أجعلها مفاجأة له ولا أخبره بشئ إلا حين يجد نفسه فجأة فى وسط البلاج وبين العراة والعرايات !!

بلاش .. الطيب أحسن !! ..

نزلت أنا و « سلمى »

و « خيرى » بعد الغداء مباشرة لنفعل شيئا جديدا ونحاول أن نستكشف أماكن فى فيسار لم نرها من قبل ، فوقنا على محطة الأوتوبيس وركبنا أول أوتوبيس وصل دون أن نهتم برقمه ولا إلى أين هو ذاهب .. وذهبنا معه إلى آخر الخط .. آخر حدود المدينة عند ضاحية اسمها « أمسيلويج » .. حقول كثيرة كثيرة وشارعين ريفيين أو ثلاثة فيهم فيلات صغيرة على الطراز الألمانى الشهير بسقفها المخروطى الحاد المغطى بالقرميد الأحمر .. تمشينا نحو ساعة كان الناس القليلون الذين قابلونا فى الشوارع شبه الخالية ينظرون إلينا بدهشة واستغراب كأنهم يعرفون أننا غرباء عن الضاحية .. وجدنا حديقة أطفال صغيرة « كندر جاردن » بها مراجيح ومنزلاقات وأدوات للعب الأطفال ، لكننا لم نجد الأطفال أنفسهم ، يبدو أنهم كانوا قد عادوا إلى بيوتهم .. فدخلنا نحن الحديقة وتشعبطنا على مرجيحة وتمرجحنا عليها .. وركب « خيرى » على أحد طرفى مرجيحة الأطفال التى تشبه الميزان أو الرافعة ، وكان يكتشفها لأول

مرة . . وركبت أمامه في الناحية الأخرى من المرجيحة ، وحين صعد في الهواء ووجد نفسه معلقا فوق ، جحظت عيناه واحتبست أنفاسه وضغط فكيه بعنف واحمرت أرنبه أنفه ودمعت عيناه من تحت نظارته البيضاء وبدا عليه أنه على وشك أن ينفجر باكيا ، كأنه يركب صاروخا متطلقا به إلى الفضاء وحده . . فأنزلته برفق (هبوطا لينا) حتى لا تحدث له أزمة قلبية ويموت شهيدا المراجع !! ...

الفصل الثانی عشر

سقط
خیری
سهواً !

كان الافطار الذى

قدم فى صالون السفينة اليوم للضباط والمهندسين والبحارة : قطعة جينة بيضاء وقطعة حلاوة طحينية لا تكفيان إفطارا لتلميذ صغير فى سنة أولى ابتدائى ، فما بالك ببخارة يتسلقون الصوارى طول النهار ومهندسين وفنيين يستهلك جو غرف الآلات صحتهم وعافيتهم طول اليوم ؟ ..

على أى حال فيبدو أنهم قد اعتادوا على ذلك ، فرغم أن هذا هو تقريبا شكل وجبة الإفطار على السفينة كل يوم ، إلا أن صوتا واحدا لم يرتفع بالشكوى حتى الآن : إما مبسوطين من كده وخذوا عليه ، أو خافين حد يفتح بقه ويتكلم .

المهم أن ذلك يحدث

فى الوقت الذى يخبز فيه فرن السفينة نوعا خاصا من الخبز مختلف الشكل والحجم يقدم للقبطان وكبير المهندسين وحدهما فقط : خبز مدهون سطحه بالزبد !! ويطلع لها فى قمرتيهما عيني عينك قدام كل الناس هنا يرونه وينظرونه ولا يجروا واحد منهم على أن يفتح فمه ويتكلم وإلا فلن يرى البحر مرة أخرى .

وناس آخرين على السفينة أيضا - الشهادة لله هما اثنان فقط وليس أكثر ، ويعتبران الطبقة الثانية فى هيئة كبار الحكام على السفينة - هذين الإثنين يأكلان فراخ كل يوم ، وأيضا توضع أمامهما الفراخ عيني عينك على مائدتها الخاصة أمام « باقى » الضابط والمهندسين والبحارة الذين يوضع أمامهم لحم كالكاوتش أو كجلد الحنفيات ، نوعا وحجما و .. مضغا !! ..

أما عن « حسان » : « أسد السفينة رمسيس الثانى » فحدث ولا حرج : فرخة لسعادته شخصيا كل يوم .. وحتى لا يكلف نفس سعادته عناء المصمصة والتفصيص ، فقد خصصوا له سفرجى خصوصى يتولى مهمة تخلص الفرخة من العظام وإطعامها لسيادته !! .. ويسأل فى ذلك الخباز « كمال بخيت » وباشريس بخارة السفينة « عبد الواحد محمد » الذى أراد أن يخطف الفرخة مرة من أمام الكلب ويرميها فى البحر ، فلما لم يستطيع جرى وراء « كمال بخيت » يريد أن يضربه !!!!

القبطان وحشنى .. لم

أره منذ عدة أيام ، وكذلك أهل السفينة لم يعودوا يرونه .. فهو يخرج من السفينة بمجرد أن يستيقظ قرب الظهر ، ولا يعود إليها إلا بعد الفجر .. كان الله في عون .. مشاكله ومهامه ومسئوليته كثيرة !! ..

ذهبت آنا و سلمى

والضابط الثانى "الحسينى" إلى مستشفى المدينة لزيارة البحار « سعيد بيومى » أحد أفراد طاقم السفينة .. « سعيد » وظيفته على السفينة (زيات) ومهمته تزيت آلات السفينة وماكيناتها ، ووظيفته على البر قبل أن يصبح بحارا : ترزى سيدات !! .. وسبحان مغير الأحوال .. هذه هى أول رحلة لـ « سعيد » فى البحر ، لذا كانت شاقة جدا عليه وتعب منها جدا وأغلب الوقت مصاب بدوار البحر وراقد فى سريره .. وما أن وصلنا الى ميناء « فيسهار » حتى كانت زائدة « سعيد » الدودية قد أعلنت العصيان وانفجرت .. ونقل « سعيد » إلى المستشفى حيث أجرى له الأطباء الألمان جراحة عاجلة لاستئصال الزائدة .. وقبل أن تنتهى فترة النقاهة كان الأطباء الألمان قد اكتشفوا أن « سعيد » يحتاج أيضا وبشكل عاجل إلى عملية أخرى لإزالة دوالى فى ساقه .. وبعد الدوالى إكتشفوا شيئا ثالثا ثم شيئا رابعا .. ولم يهنا « سعيد » طويلا بتحويله من ترزى سيدات إلى بحار ، فقد تحول هنا إلى زبون دائم فى غرفة عمليات مستشفى فيسهار .. ورتب زملاء « سعيد » فيما بينهم أن يزوروه فى المستشفى دائما بحيث لا يتركونه وحده فترداد وطأة الغربة والوحدة عليه فوق وطأة المرض والعمليات الجراحية .. وهكذا زار أفراد السفينة جميعهم - حتى مجموعة الصحفيين - "سعيد" فى المستشفى ، فيما عدا واحدا فقط لم يتسع وقته لزيارته ، لأنه - كان الله فى عون - مشاكله ومهامه ومسئوليته كثيرة !! ..

وفى أوتوبيس فيسمار

نلتقى بصورة تصادفى لأول مرة فى أوروبا كلها : فتاة لا يزيد عمرها عن ١٥ سنة على الأكثر ، سكرانة إلى أقص حد ، تفرغ كل مافى جوفها وهى جالسة فى مقعدها داخل الأوتوبيس .. فيوقف السائق الأوتوبيس ويترك مقعده ويأتى لغاية عندها ليطلب منها أن تغادر الأوتوبيس فورا ، لكنها ترفض .. ويحاول أن يرغمها على النزول لكنها تتشبث بمقعدها ، فينذرها بأنها إذا لم تنزل الآن فإنه سوف يأخذها معه إلى آخر الخط وهناك إما أن تدفع ٢٠ ماركا غرامة - نحو ثلاثة جنيهات وربيع مصرية - أو تنظف أرض ومقاعد الأوتوبيس من كل ما أرجعته من جوفها .. ولا ترد عليه الفتاة بأكثر من أنها لن تغادر الأوتوبيس الآن .. فيعود السائق إلى مقعده ليقود الأوتوبيس مرة أخرى وعينه عليها من خلال المرآة الكبيرة الموضوعة أمامه

التي تكشف له الأوتوبيس كله من الداخل . . ويتوقف في عدة محطات حتى قبل نهاية الخط بمحطة واحدة ، فتقف الفتاة في مكانها وهي تترنح لتغادر الأوتوبيس ، فيسرع السائق بترك مقعده والحقا بها بعد أن تكون قد نزلت فعلا من باب الأوتوبيس . . وتدور بينها مناقشة حادة : هو مصر على أن تدفع له ٢٠ ماركا الآن حالا أو تقوم بتنظيف الأوتوبيس ، وهي تبكي ومنهارة تماما وتشير إلى بيتها القريب . . ولم يستجب السائق إلى توسلاتها وحملها حملا إلى داخل الأوتوبيس ، دون أن يتدخل أى واحد من الركاب ، ومنعت « خيري » بالعافية لأنه كان يريد أن ينزل ليضرب السائق قلميها باللغة العربية !! . . واحنا مالنا ياخيري ؟ . . هم ألمان في قلب بعض مالناش دعوة بيهم . . هو احنا الى حانحل لهم مشاكلهم ؟ ! . .

ويتحرك الأوتوبيس ليفرغ كل ركابه في محطته النهائية ، ثم ينطلق - فاضيا - بالفتاة إلى حيث لا ندرى . . وإن كان « مورييس مرقص » قد قال لنا بعدها أنه قطعها سوف يأخذ الفتاة إلى جارايج الأوتوبيس لتقوم بتنظيف الأوتوبيس هناك . . وأن ذلك في ذاته رحمة بالفتاة وشفقة عليها من السائق . . أولا لأنه هو المسئول عن الأوتوبيس تماما ، عهده ، هو الذى ينظفه بنفسه ، فلماذا يتحمل تنظيف ما يوسخه غيره . . وثانيا لأنه كان من الممكن أن يسلم الفتاة للبوليس الألمان فيعمل لها ١٠٠ مشكلة : للفتاة نفسها أساسا لأن عمرها أقل من ١٦ سنة وغير مسموح لها بالشرب ولا بالسكر ، ولأسرة الفتاة أبوها وأمها اللذين لم يراقباها حتى لا تشرب وهي دون السن المسموح لها فيه بأن تشرب ، وللمحل الذى شربت فيه وقدم لها فخرا وهي أصغر من ١٦ سنة ، ولدرستها ، ولأصدقائها الذين شربت معهم وتركوها تشرب ولم يمنعوها وهكذا فإن تصرف السائق الذى بدا لنا فظا غليظا قاسيا ، كان في غاية الشفقة والرحمة بالنسبة للفتاة !!

صحوت من النوم

بعد تعب طول النهار ، في العاشرة مساء ، فوجدت السفينة كلها خالية تماما من طاقمها جميعه إلا أنا و« سلمى » فقط ، حتى الضابط النوبتجى لم نجده . . لفنا السفينة كلها نبحث عن أى حد نأتس به فلم نجد . . فكرة خبيثة جالت بذهنى : نأخذ السفينة ونبحر بها ، وحدنا ، طالما أن أحدا لن يشعر بنا ، ونشغلها لحسابنا في البحر ، أو نعود بها إلى القاهرة ونعملها ذهبية على النيل ونؤجرها مفروشة ، أو نصبغها ونغير لونها ونقلبها تاكسى حتى لا يتعرف عليها أحد

على مائدة العشاء

اليوم طلبت « سلمى » كوب ماء فذهب السفرجى « أبو الغيط » وأحضر كوين وضع أحدهما - بعنايه - أمامى ، ووضع الآخر أمام « سلمى » . . رشفت رشفة من كوبي فوجدته ماء فاترا من الحنفية ، ولأحظت أن كوب « سلمى » مغبشا فرشفت

منه رشفة فوجدته : مثلجا !! .. فناديت على « أبو الغيط » وسألته بسخرية : " إيه يا أبو الغيط المسألة بالضبط ؟ ! .. المية الساعة عندكم ماكفتش غير كوباية واحدة بس والا إيه ؟ " .. فبدأ عليه الحرج الشديد والكسوف الشديد ، وأخذ الكويين وذهب على الفور وأحضر كويين آخرين مليئين بقطع الثلج المكعبة ، وقال وهو يبدو مغلوبا على أمره وكأنه « عبد المأمور » : « والله يا أستاذ حسين القلب مليون كلام كتير لكن الواحد مش قادر يقول .. معلىش ، أنا ماليش ذنب فى اللى بيحصل ده » !!

صباح اليوم التالى :

أحضر لى السفرجى « عطيطو » الشاى فى قمرق فى الساعة صباحا للمعتاد ، ثم نزل ليحضر لى الإفطار .. وانشغلت أنا فى الكتابة ولم أنتبه إلا

فى الساعة العاشرة إلى أن « عطيطو » لم يعد مرة أخرى ولم يحضر لى الإفطار .. ناديته وسألته : « فىن الفطار .. ماجيتوش ليه ؟ » فأجاب : معلىش .. أصل الرئيس برهام - رئيس السفرجية - كان نايم » !! .. فقلت له بغيط شديد : وأنا مالى اذا كان برهام نايم والا صاحى ؟ وهولما يكون برهام نايم السفينة كلها تتوقف لغاية سعادته مايصحى ؟ .. إتفضل روح هات لى الفطار دلوقتى : وربنا يستر ومايكونش برهام بيه لسه نايم » .. يغيطك أكثر ويفرسك أكثر : « دلوقتى الساعة بقت عشرة وفى المطبخ بيجهزوا الغدا » !! .. أنا أعرف نفسى : سهل جدا أن أستاذ فتح حس عليه وقلت له : « إنزل هات لى الفطار دلوقتى حالا ، واللى يقول لك عليه برهام تعالى قوله لى فورا » .. بعد دقائق سمعت صوت « برهام » عاليا فى قمرة كبير الضباط القريبة من قمرق .. ذهبت إليهم لأجد « برهام » يشكونى لكبير الضباط وللضباط الإدارى « سعد سلامة » .. « برهام » هذا منذ بداية الرحلة وهو يلح على أن أكتب له شهادة تقدير على حسن خدمته لنا على السفينة يحتفظ بها ضمن شهاداته التقدير التى لديه من كبار الشخصيات التى خدمها فى رحلاته العديدة من قتل على سفن أخرى .. كتر خبره ، اعتبرنى من كبار الشخصيات بالنسبة للشهادة فقط ، لكنه لم يهتمنى كذلك من ناحية الخدمة الفعلية .. قلت للثلاثة معا فى وقت واحد : كبير الضباط والضباط الإدارى ورئيس السفرجية : لما الواحد منكم يروح للمصوراتى علشان يتصور صورة بيحلق دقنه ويستحمى ويتشطف ويسرح شعره ويفرقه على جنب ويتزوق ويتلمع ويلبس أحسن هدومه ، ويروح يتصور .. لكن إذا راح للمصوراتى وشعره منكوش وعينه معمصدة ودقنه طويلة وماغسلش وشه من سنة ولا بس جلابية مقطعة ، فاللى حايطلح فى الصورة هو اللى المصوراتى شايفه قدامه .. الكاميرا مش بتألف لكن بتنقل اللى قدامها .. بتنقل شكلكم اللى شايفاه قدامها ، وإنتم شكلكم اللى أنا شايفه قدامى وحش ولا أحقر مطعم فول وطعمية فى القللى وباب الشعرية وعمرم بيه .. أنا هنا على السفينة دى مصوراتى .. وإوعوا تفتكروا إنكم حايقى شعركم منكوش ومبهلدين ولا بسين مقطع وأنا حاطلمكم فى الصورة حليوة ومسممين ومقططين .. إنتم حاطلموا فى الصورة بتاعى زى تصرفاتكم بالضبط .. أنا مالى - كراكب على السفينة - إذا كان فلان نايم والا فلان صاحى ؟ .. أنا لى خدمتى - كراكب - تكون عشرة على

عشرة . . أنا لى النتيجة . . والنتيجة لغاية دلوقتى مش فى صالحكم على الإطلاق . . النتيجة صفر على عشرة » . .

وحسم « على أبو طالب » كبير الضباط الموقف بأن قال أنه ممالا شك فيه أن العمل من السفينة على بعضها غير مرض على الإطلاق ، وأن له ١٦ سنة حتى الآن كضابط بحرى لم يرفيها خدمة أسوأ مما هى الآن على هذه السفينة . . وأن الذنب فى ذلك ليس ذنب السفرجية ، لأن طاقم السفرجية هذا نفسه كان ممكن يكون على سفينة أخرى ومع قيادات أخرى ويكون العمل ماشى زى الساعة . . ولما ماكينة تعطل فى مكان ما يبقى العيب مش من الماكينة نفسها لكن من اللى بيشغل الماكينة ، أو بمعنى أصح : من اللى مش عارف يشغل الماكينة !! . .

أفادكم الله يا « على » . . وضع إصبعه على رأس الدمل فعلا . . .

« الألقاب » فى البحر

مختلفة تماما عنها فى البر . . كلمة « أستاذ » ليست واردة أبدا فى لغة أهل البحر ، لكن كلمة « أفندى » هى المتداولة . . كل واحد من الضباط « أفندى » : « على أفندى » و « الحسىنى أفندى » و « منير أفندى » و « الخوجة أفندى » - أى الضابط الإدارى - . . وحتى « الكاديت » أو الطالب البحرى هو « عابد أفندى » . . وأحيانا بتكلمون عن بعضهم بلقب الوظيفة ، فيقولون : « النسكند » فتفهم أن الكلام عن الضابط الثانى أو المهندس الثانى ، ويقولون « الخوجة » عن الضابط الإدارى ، و « التشيف » عن كبير الضباط ، و « التشيف إنجنير » عن كبير المهندسين . .

حين تدرب كلبك

على أن يعرض الناس ، فلا بد أنه سوف يأتى اليوم الذى يريد فيه الكلب أن يجرب أنيابه فىك شخصيا ، فيعضك أنت ويهرك أنت وينشب أظافره فىك

أنت . .

« سليمان » السفرجى هبش القبطان نفسه اليوم . . وقف وفتح حسه عليه فى وسط السفينة وأمام أهل السفينة كلهم . . وقال عن كبير الضباط أنه : « على وزه » كما يسميه القبطان !! . . وذلك كله دون أن يحرك القبطان ساكنا . . كل ما فعله هو أنه حرض كبير الضباط على أن يستكتب الضباط وكل الناس على السفينة الذين أساء اليهم « سليمان » من قبل شكواى ضده ، حتى يأمر القبطان بترحيله على السفينة المصرية « المنذرة » الموجودة الآن معنا فى ميناء « فيمسار » . . ويوقف مرتبه حتى يتم التحقيق معه بعد عودته إلى الإسكندرية !!



وقد كنت أتوقع ذلك كله بالضبط تماماً بعد أن رأيت كيف تصرف « سليمان » السفريجي معي ، وكيف أنه (واحد على القبطان شخصيا) أكثر من اللازم ويكلمه كأنها أصدقاء وليس كسفريجي يكلم قبطانا .. لدرجة أنه يضع ذراعه على كتفه ويقول له : « لازم تاخذ بالك من نفسك ياراجل وتشوف مصلحتك .. دا انت عندك بنت بتتجوز ولازم تتجهز كويس .. دى بنت قبطان برضه » !!

من المؤكد أن « على »

« أبو طالب » كبير الضباط إنسان طيب فعلا ، وابن ناس فعلا ، وعزيز قوم أوقعه حظه الوحش في السفينة دى فعلا .. لكن ذلك لا يمنع أنه أحيانا يكون (مدب) ويلطش في الكلام دون أن يقصد ودون أن يشعر ..

كنا الليلة قاعدين شلة ضباط في القمرة التي يشترك فيها « خيرى » مع الكاديت - الطالب البحرى - « عابد شكرى » ، نتكلم في أمور السفينة وما يحدث فيها ، حين قال لى « على » فجأة : « أقول لك على حاجة وماتزعلش ؟ .. إنت عامل زى لما يكون عندى كلب شرس ومتوحش وسعران وأنا قدامى خمسة كيلو لحمه عايز آكلهم ومش عارف لأن الكلب السعران ده قاعد قدامى وباصص لى وواحد باله منى .. أقوم أرمى له حته عضمة علشان يتلخم بيها وأنا أكل الخمسة كيلو لحمه من غير ما هويسوفنى .. بيلخموك بالسفريجية ومشاكل السفريجية علشان تقعد تكتب كل اللي بيحصل منهم وتسبب الحاجات الأهم وماتاخدش بالك منها »

ورغم أن تحليل « على » كان صحيحا فعلا ، إلا أن كان فيه (برجة) و (قرنة) من كبير الضباط بلا مناسبة .. عايز يشتمنى بالذوق فشبهنى بالكلب الشرس السعران .. فتغيرت ملاعجى على الفور وكشرت في وجهه وقلت له ان ذلك تشبيه حقير جدا يقوله عربجى كارو قاعد فى غرزة حشيش أو قاعد فى بوظة فى حوارى الأنفوشى ، مش كبير ضباط سفينة مفروض فيه انه رجل متعلم ، لكن ده خيال قاصر وعاجز ومريض ولا يدل على أى ثقافة أو تعليم أو حاجة أبدا إذا كان ذلك هو مستواه فى التشبيه وظلت أسبخ فيه وأوبخه وأغسله حتى قال لى : « بس كفاية كده .. إنت خدت حقاك وزيادة » وظل يعتذر لى بعدها طول الوقت حتى تركتهم وقمت منصرفا ..

من غير شك أن البحر قطعاً له تأثير على عقول ومستوى تفكير الناس الذين يعملون فيه ، خصوصا حين يكون تعليمهم ناقصا وثقافتهم قليلة أصلا ..

واضح الآن من ركنتنا

على الرصيف بلا أى عمل على السفينة منذ فترة طويلة أنه مازال أمامنا وقت طويل حتى يأتى الدور على سفينتنا لتبدأ تفريغ شحنتها .. سفن عديدة من جنسيات مختلفة دخلت الميناء بعدنا وأفرغت شحنتها وشحنت من جديد وانطلقت إلى البحر

تواصل مشوارها ، ما عدا نحن الى قاعدين كده دون أى شىء . . أقربها السفينة المصرية (المندرة) التابعة لنفس الشركة التى تتبعها سفيتنا : دخلت الميناء بعدنا وأفرغت شحنتها كلها فعلا وأخذت شحنة جديدة كادت أن تنتهى فعلا من شحنها لتعود إلى مواصلة رحلتها فورا ، ونحن لا حس ولا خبر بالنسبة لنا . . الله يكون فى عون قبطانا : مشغول ومش فاضى وليس لديه وقت للإتصال بسلطات الميناء لكى ينهى هذه الركنة الى مالهاش لازمة . . خلصنا من ركنة المخطاف فى وسط البحر لكى تطول ركنتنا على الرصيف فى داخل الميناء . .

وحيث طالت ركنتنا

على الرصيف دون تفريغ للشحنة ، قلق أصحاب الشحنة على شحنتهم ، وأخذوا عينات منها وفحصوها فى المعمل فاكشفوا أن الآف الأطنان من الأرز فى عنابر السفينة قد امتلأت بالسوس والحشرات ، وأنه لابد من تبخير الشحنة بمواد كيميائية خاصة وهى فى العنابر قبل تفريغها . . وذلك يستدعى أن تخلى السفينة من أفراد الطاقم تماما قبل إجراء عملية التبخير ، وتظل السفينة مغلقة تماما ولا يسمح لأى إنسان بالصعود إليها لمدة ٢٤ ساعة كاملة مهما كانت الأسباب والاحداث له تسمم ومات نتيجة تسرب مواد التبخير إلى رثيته . .

والمفروض فى هذه الحالة أن يقيم أفراد طاقم السفينة خلال هذه الـ ٢٤ ساعة فى فندق إقامة كاملة على نفقة أصحاب الشحنة ، الذين عرضوا على القبطان عرضا ظريفاً للغاية : فبدلاً من إقامة الطاقم فى فندق ، سوف يحضرون سيارة أوتوبيس كبيرة بمواصفات خاصة تتسع للطاقم كله ، يقيم فيها طوال الـ ٢٤ ساعة ، نأكل ونشرب وننام فيها ، وتذهب بنا خلال هذه الفترة فى جولة سياحية فى ألمانيا الشرقية نزور فيها أماكنها الهامة : برلين وچيفرين وروستوك ودرسدن وأى مدن أخرى نرغب فى رؤيتها . . وبعد الـ ٢٤ ساعة تعود بنا السيارة إلى سفيتنا مرة أخرى . .

لكن القبطان لم

يوافق على هذا العرض المغرى وإنما وافق على عرض آخر أقل منه بكثير جدا : ١٧ فقط من ضباط ومهندسى السفينة - بينهم مجموعة الصحفيين - يذهبون غدا ليقضوا هذه الـ ٢٤ ساعة فى مدينة « چيفرين » القريبة من « فيسار » وينزلون فى فندق (شتادت چيفرين هوتيل) - مبيت فقط - على نفقة اصحاب الشحنة ، وايضا يعطى لكل منهم مبلغ ٢٠ مارك لكى يتناول به وجباته الثلاث هناك . . بينما باقى طاقم السفينة كله - ماعدا القبطان فقط والباشمهندسين - يصرف لكل واحد منهم ٤٠ مارك وهو يتصرف : يأكل ويشرب وينام بهم مطرح مايعجبه ، ولأنه لا يوجد فى ألمانيا الشرقية كلها نظام الهانسونات ، ولا يوجد فى مدينة « فيسار » فنادق صغيرة ، فإن بحارة سفيتنا غالبا سوف يهبطون (هبوطا لإضطرابيا) على جارتنا السفينة المصرية (المندرة) ليناموا على الأرض فى صالون الطعام بها !! . . وكانت الحجة فى عدم

ذهاب طاقمنا بأكمله إلى « چيفرين » أنه لا يوجد في ألمانيا الشرقية - كلها - في الوقت الحالي أماكن في فنادقها تستوعب الـ ٤٨ فردا طاقم السفينة ، لا في أى مدينة قريبة ولا بعيدة !! . . . وأتصور أن ذلك غير صحيح وأن المقصود به هو التوفير على أصحاب الشحنة لغرض في نفس يعقوب ، والإ كان القبطان قد قبل عرض السيارة الأوتوبيس التي ذكرتها من قبل وكانت سوف تستوعب الطاقم كله . .

هنا بينما حجز

للقبطان ولد ٢ الباشمهندسين في فندق « فيسار هوتيل » أرقى فنادق فيسار . . . وكان يمكننا لو أراد القبطان أن يحجز للطاقم كله في نفس الفندق ، لكن القبطان كما سمعت - ولا أستبعده - رفض ذلك حتى لا يصبح البحارة كلهم معه في نفس الفندق وتتساوى الرؤوس . . . لأنه فعلا - كما شاهدت بنفسى - يغضب جدا حين يكون سهرانا في مكان ما عام ويدخل بعض أفراد الطاقم ليسهروا في نفس المكان ، ولو كان يستطيع أن يطلب منهم أو يامرهم أن ينصرفوا لفعل . . . والفروض في كل النظم والتقاليد والأخلاق البحرية في العالم كله أن القبطان هو آخر من يغادر السفينة حتى وهي تغرق، وبعد أن يطمئن على كل أفراد طاقمه ، لكن قبطاننا دور على نفسه أولا وعلى راحته أولا واطمأن على نفسه أولا ، ثم ليس هناك « ثانيا » : فليفتلق الجميع بعد ذلك مادام « هو مبسوط كده » !! . . .

ولما كان « برهام » رئيس السفرجية أكثر حرصا على راحة سفيرجيته ، فقد رفض « برهام » أن يتطفل سفيرجيته على بحارة (المندرة) وأصر على أن ينال هو ورجاله حقهم كاملا ، وهو النزول في فندق . . . ورفض القبطان ، فثارت بينها مناقشة عنيفة بصوت عال سمعته السفينة كلها . . . وكان كل الناس على السفينة - ونحن أيضا - يؤيدون « برهام » في وجهة نظره وحرصه على راحة رجاله وعلى أن ينالوا حقهم ، لكن البحارة المصريون مغلوبين على أمرهم في النهاية ، لأن الشركة صاحبة السفينة في ختام الرحلة تصدق تقرير القبطان ولا تستمع إلى أى كلام آخر يصلها عن تصرفاته . . . الرحلة تنتهى فيودع تقرير القبطان في ملف السفينة ويلاش وجع دماغ !!

فى الصباح الباكر

جاء أوتوبيس صغير (ميكروباس) إلى السفينة ليحمل ١٧ من أفراد الطاقم إلى « چيفرين » . . . بعد أقل من ساعة واحدة كنا هناك : « چيفرين » ليست ميناء ولا تطل على البحر ، ومع ذلك فلإنها ذكرتني على الفور بمدينة الإسكندرية لكن منذ ٢٥ سنة ، أيام أن كانت الإسكندرية مدينة أغلب سكانها من الأجانب وكانت بتضوى من النظافة والأناقة والنظام . . . « چيفرين » هى أجمل مدينة في ألمانيا الشرقية كلها ، وذلك ليس رأى شخصيا وإنما هو رأى الألمان أنفسهم . .

ونزل في فندق (شتات جيفرين هوتيل *Stadt Schwetlin Hotel*) أفخر وأجمل فنادق المدينة . . الغرف غاية في الرقة والظرف والرشاقة . ورق الحائط الجميل يكسو جدران الغرفة كلها . . مساحة الغرفة توازي مساحة غرفة عادية في أى بيت حديث في القاهرة ، لكنها تحوى كل احتياجات الإنسان في شقة كاملة ! . . السجاد الموكيت الفاخر يفرش الأرض من الجدار الى الجدار . . سريرين متقابلين مفروشين بمراتب ومخدات رخوة هشة لينة مصنوعة من ريش النعام . . منضدة ليست كبيرة وليست صغيرة بين السريرين . . كرسيين واحد منها فوتيل ، ركن به دولاب بار صغير وفوقه عدة كؤوس من البللور الرقيق وفتاحة وطقطوقة سجائر وجهاز راديو شيك وتليفون ملون أنيق وأباجورة صغيرة ظريفة . . في الركن أباجورة كبيرة (لمبادير) وفي الركن الآخر سلة مهملات . . على الجدار لوحة فنية صغيرة ، ونافذة بعرض الغرفة كلها تكشف أمامك عن (بانوراما) للمدينة بأكملها تواجهك في منظر طبيعي أخاذ للأبراج الألمانية القديمة الحمراء العالية التي تشبه قلاع العصور الوسطى وتعلو كل الأسطح المواجهة لك . . تستطيع وقتما تشاء أن تغطي هذه النافذة يطبقتين من الستائر : واحدة خفيفة تجعل المنظر يبدو أمامك وكأنه مغلف بطبقة من ضباب أو شبورة الفجر . . والثانية ثقيلة تحفى المنظر تماما إذا كنت لا تحب أن تنام في الضوء . .

وملحق بهذه الغرفة

طرفة صغيرة لاتزيد عن متر ونصف ، فيها دواليب في داخل الحائط واية لكل الأغراض والإستعمالات ، وبها مرآة كبيرة بارتفاع الدولار . . وفي الطرفة أيضا حمام تكاد من فرط نظافته وأناقته ولعانه وبريقه أن تستكثر على نفسك استعماله !! . . وأثار ذلك كله إعجاب « سلمى » الشديد حتى انها قفزت وصفقت بيديها فرحا وطربا ، وتساءلت هي في سعادة : « أى شىء أكثر من هذه الشقة الصغيرة المتكاملة تتمناها أى عروس في أى مكان في الدنيا ؟ كل احتياجات أى فرد موجودة هنا ، فماذا يريد أكثر من ذلك ؟ . . أردت أن أختبرها فسألتها : « لو تقدم للزواج منك شاب يربط بينك وبينه قصة حب ، وجاء أبوك ليعاين نبيته فوجده هذه الغرفة فقط كما هي الآن ، هل تظنين أنه يوافق ؟ ! » . . أخذت قليلا ، وفكرت قليلا ، ثم نظقت أخيرا كأنها تقول حكمة بليغة : « أنا أوافق ، لكن بابا . لا أظن » !!

والاقامة فى هذه

الغرف ليست رخيصة بعكس الحال في إيجارات المساكن والشقق في ألمانيا الشرقية كلها . . فإن الغرفة الواحدة إيجارها ٧٠ مارك لشخصين في الليلة الواحدة ، أو ما يقرب ١٩ جنيها مصريا بالسعر الرسمي ، وذلك ليس إيجارا قليلا

إذا عرفت أن المواطن الألماني يدفع نفس هذا المبلغ كإيجار « شهري » لشقة كاملة ٣ غرف وصالة .

لكنني عرفت بعد ذلك أن أسعار الفنادق هذه للسائح والأجانب فقط ، أما بالنسبة للألمان أنفسهم أو للأجانب الذين يعملون في ألمانيا ومضت على إقامتهم بألمانيا أكثر من ستة شهور ، فإنهم يدفعون نصف هذه الأسعار فقط ، يعنى بتخفيض ٥٠ % .

ذهبت مع « خيرى »

أريه غرفته .. « خيرى » مبهور جدا بكل ما حوله .. الغرفة الأنيقة الشيك جدا قصر صغير بالنسبة إليه .. دخل « خيرى » الحمام فاستعت عيناه وزادت دقات قلبه من فرط انفعاله .. ينظر حوله في الحمام فتلتقط عيناه ساعة تليفون متصلة بماسورة مياه فلا يفهم شيئا .. يمسك الساعة ويضعها على أذنه مندهشا فلا يسمع شيئا .. فيتساءل في استغراب متلاحق : « طيب والتليفون ده محطوط في الحمام ليه ؟ والواحد ممكن يكلم به مين ؟ واشمعنى بكلمة من الحمام بالذات يعنى ؟ !! » .. وحين مددت يدي إلى صنوبر الدش وفتحته فانطلق الماء بقوة من الدش الذى على شكل ساعة تليفون ، نظر « خيرى » إليه مذعورا مبهورا مخضوضا وعلى وجهه وفي عينيه وعلى طرف لسانه ألف سؤال وسؤال ، لكنني تركته واقفا أمام هذه العجيبة التكنولوجية وعدت إلى غرفتي .. وحين التقينا في بهو الفندق بعد ساعة سألته بجد : « أخبار التليفون اللى في الحمام إيه ؟ ! » فأجابنى محتدا مستنكرا : « ده التليفون ده بايظ .. مافيهوش حرارة ، كمان بتطلع منه مية » !!! ..

ونخرج لنتجول فى

المدينة .. « چيثرين » مدينة جميلة فعلا وذات طابع خاص مختلف عن « فيسمار » تماما .. مازال الترام يسير فى شوارعها والتماثيل الكبيرة العظيمة منتشرة فى ميادينها .. ومليئة بالمتاحف والقصور القديمة والجسور القديمة الطراز التى تعبر فوق بحيرتها الواسعة التى تتوسط المدينة تقريبا .. وعلى حافة البحيرة قصر تاريخى مهول يشبه القلاع التى نراها فى الأفلام التاريخية القديمة بأبراجه الحمراء الداكنة المتعددة الكثيرة ، توصل إليه قنطرة صغيرة .. وتحيط بالقصر حديقة

كبيرة جدا من كل جانب وتطل على البحيرة الرائعة . . الحديقة نفسها ذات عدة مستويات ومدرجات وفيها مكان مبنى كله بالرخام أشبه بالمسارح الرومانية أو الإغريقية القديمة لتعزف فيه فرقة موسيقية كاملة ، وأمامه مساحة كبيرة تتسع لعشرات من المشاهدين أو المستمعين . .

كل هذه القلعة العظيمة أو القصر العظيم كان قبل الحرب العالمية الثانية ملكا لبارون ألماني عظيم الثراء كان يعيش فيه وحده . . وطبعاً بعد الحرب وبعد أن وضعت روسيا يدها على هذا الجزء من ألمانيا وأسمته (ألمانيا الديمقراطية) لم يعد أحد يمتلك شيئاً وضاع هذا البارون وتبدد ، وتحول القصر العظيم إلى مدرسة لتدريب وتخريج ال : دادات !! . . أى والله العظيم : مدرسة لتخريج الفتيات اللاتي يرعين الأطفال في الحضانة أو قبل سن المدرسة . . وطبعاً لا أظنك تتصور أن هناك الآن في ألمانيا الشرقية - أو في أوروبا الشرقية عموماً - تلك الأسرة التي يمكنها أن تستخدم (دادة) لترعى أطفالها . . لكن هؤلاء الدادات يعملن في الحضانات أو الدور التي ترعى الأطفال تحت سن السادسة . .

وفى شوارع المدينة

استوقف شكل العربات الصغيرة المصنوعة من السلك داخل ال (سوبر ماركت) نظر « خيرى » وظنها عربات أطفال في البداية !! . . ثم جازف وسأل ، فأخذته إلى داخل ال (سوبر ماركت) لأريه كيف يدور العمل به وكيف يخدم المشترون أنفسهم دون وجود بائعات اللهم الا بائعة واحدة أو اثنتين ، وهما ليستا بائعتين بالمعنى المفهوم وإنما هما أقرب إلى المرشدتين أو الدليلتين ، لكى تدلان من يسأل عن صنف يريد إياه إذا كان في زحمة المعروضات لم يستطع العثور عليه وحده . . لكنه يوجد عدد كبير من الفتيات المحصلات التي تجلس كل واحدة منهن خلف خزانة تحسب المشتريات وتتقاضى منك الفلوس بسرعة جدا ، وتترك لك مشترياتك لتتولى أنت رصها في حقيبتك إذا كانت معك حقيبة ، أو تتولى - أنت برضه - لفها وتغليفها بنفسك بأوراق لف موجودة أمامك في أحد أركان ال (سوبر ماركت) . . لكن أحد لن يلف لك شيئاً . . إخدم نفسك بنفسك . .

واتهبل « خيرى » تماماً من كل شيء وانخفض من كل شيء . . كل ما رآه هنا انبهر له ووجف له قلبه ، الجو والمناظر والشوارع والمحلات والمعروضات والنظام والنساء والبنات . . آه . . لكن النساء والبنات هذه قصة أخرى

فى «جيفيرن» ضاح

«خيرى» منا .. سقط سهوا .. خرج ولم يعد .. تاه يا ولداه
وراح منا فجأة وكأنه أغمى عليه أو أغشى عليه

والحكاية من البداية : ونحن فى الإسكندرية قبل بدء الرحلة بعدة أيام سألت
«خيرى» مداعبا : ألا يخشى على نفسه من الجمال الإفرنجى والحسناوات
الأوروبيات والحرية الزائدة عند الحسناوات الأجنبية اللاتي سوف نصادفهن خلال
رحلتنا ؟ ! .. ألا يخشى على نفسه - وهى تجربته الأولى فى أوروبا - أن يقع فى حب
شقراء ترطن بالنسبان الأورباوى ؟ ! « .. فرفع «خيرى» حاجب الإستنكار الأيسر
وقال فى كبرياء محارب من اسبرطة : « ولا كل بنات أوروبا يخلون أفكر فى غير
مراقى .. المسألة مسألة مبدأ » ..

«وبدأت الرحلة ، لكنه كان واضحا أن «خيرى» يعانى كثيرا مسكين ،
واستهلك حجارة نظارته الطبية وباظت سوستة رقبته ونعمت من كثرة اللف
والإلتفات يمينا ويسارا وإلى الأمام وإلى الخلف وراء الحسناوات الشقراوات زرقاوات
العيون اللاتي يحطن بنا من كل جانب .. وكنت أكتشف أحيانا ونحن نسير فى
شوارع أوروبا أن «خيرى» «يسير بظهره بعد أن لوحته شقراء شحيحة الملابس
ونسى أن يتعدل .. كل ذلك وهو يكابر كلما قلت له : «وبعدين يا خيرى ؟ ..
حاتتعب كده» فيعود إلى تأكيد كلامه السابق لكن بصوت أخفت وبحماس أقل
وبفتور أكثر .. حتى جاء عليه الوقت الذى كان يرفض فيه أن يخرج معنا إذا عرف
أننا ذاهبون إلى موطن من مواطن التهلكة : البلاج مثلا أو كازينو أو للسهرة والعشاء
فى مكان عام .. ثم وصل الى المرحلة التى صار فيها لا ينطق خالص : نسأله :
«وبعدين يا خيرى ؟ حاتتعب كده» فلا يصد ولا يرد ولا يجيب على الإطلاق ولا
يبدو عليه أنه - حتى - سمعنى أصلا ، وكان بطارياته قد خلصت ، وبيات طول
الليل يشكو من رقبته .. حتى وقعت الواقعة أخيرا اليوم ونحن «جيفيرن» ، وانهار
تماما كما ينهار المبني المجمع فى ميدان التحرير دون سابق إنذار .. فجأة : طب
«خيرى» ساكتا ..



دخلنا مطعم فندق

« شتادت چيفرين هوتيل » لتناول الغداء .. وجاءت الجرسونة تسألنا ماذا نطلب : ١٨ سنة على الكثير .. قدم ممشوق وقوام ملفوف ملء بالصحة والقوة والشباب والحيوية .. شعر ذهبي قصير متواثم تماما مع وجهها الصبوح كأنها ولدت بشعرها هكذا ، عمره لا طال ولا قصر عن هكذا .. عينان واسعتان زرقاوان صافيتان كبحر لا قرار له ، وشفيتين خلقتا لينظرا إليهما الرسام ويرسم والمثال وينحت والشاعر ويكتب .. خلقتا للإلهام فقط .. البنت حلوة كأحلى ما تكون الحلوة .. والهديل الذي ينثال من بين شفيتها في ألمانية رقيقة ناعمة ما سمعت مثله في حياتي كأغنية حاملة بلا لحن أو كلام ، يسرى في الأذن كحلم خدري هفهاف .. حقيقى فعلا : البنت كانت تحفة من درجة (سبحان الخلاق) وطالع ، حتى بالنسبة لى أنا الذى رأيت أوروبا عشرات المرات

« خيرى » كان معذورا إذن حين التفتت إليه - بعد أن شبت أنا من المشاهدة والتملى - فوجدت عينيه تسمرتا من تحت نظارته الطبية البيضاء على وجه الفتاة وقد احتقنت عيناه واحمرت أذناه وازرد وجهه واحتسبت أنفاسه وراح يتنفس بصعوبة والولاعة في يده مشتعلة قد توقفت في منتصف المسافة إلى السيارة في يده الأخرى معلقة في الهواء وهو جامد تماما كأنه صورة فوتوغرافية التقطت هكذا !! .. عدلت عن أن أسأل « خيرى » ماذا يطلب للغداء ، وطلبت أنا له معنا وابتعدت الفتاة ، ووجدت الصورة الثابتة الجامدة - « خيرى » سيهم بالقيام من مكانه وراءها كالمسحور الذى يسردون أن يشعر ، فوضعت يدي على ساعده لأمنعه من القيام وأنا أقول له : « خيرى » .. وبعدين ؟ ! .. مش كده .. ورد على بصوت خافت مكتوم كأنه يتكلم من تحت باطه : « لأ .. خلاص لغاية كده » .. « خلاص إيه يا خيرى ؟ » .. « مش قادر » .. « مش قادر إيه ؟ ! » .. « مش قادر أستحمل أكثر من كده .. مقاومتي انتهت .. كل انسان بيلاقى قدره ونصيبه والمكتوب له » .. « مش فاهم ياخيرى .. يعنى عايز إيه إنت دلوقتى ؟ ! » .. وأتاني الرد الحاسم بكل الثقة والإصرار والتأكيد والعزيمة : « عايز أتجوز البنت دى » !!!!! .. « خيرى .. تتجوز إيه ؟ إنت اتجننت ؟ ! ومراتك وأولاك في مصر ؟ » .. « ما أنا مش حاسيبيهم ، لكن الشرع حلل أربعة .. حللهم للظروف الى زى دى » ! ! .. « خيرى » يهديك يا « خيرى » يرضيك ، مفيش فايدة .. « طيب الحل إيه الآن يا خيرى » ؟ ! .. « تكلمها لى إنت .. إنت بتعرف لغات ، كلمها » .. « طيب

آديك قلتها إنت بنفسك حاتتجوزها ازاي وانت مش بتعرف لغتها ! ؟ حاتكلمها
 ازاي ؟ ! .. فرد بحده : « مش حاكلمها يا أخى .. هو انا حاكلمها ؟ !! ..
 ثم استدرك قائلا : « قصدى يعنى أبقي أتعلم المانى أو إنجليزى » .. « طيب تتعلم
 الأول والا تتجوز الأول ؟ ! » .. « لا يا سيدى ، أتجوز الأول وأبقى أتعلم على
 مهلى » .. « طلباتك الآن أيه بالتحديد يا خيرى » .. « تكلمها لى أنت وتقول لها
 إنى عايز أتجوزها ، والآن فورا ، وما حدش يهزر فى المسألة دى ، وكمان ما حدش
 يهزر معاها ، وراعوا من الآن أنها تخصنى واحترامها من احترامى » !! .. وعيناه
 تنابغان الفتاة وهى تروح وتجيء بين الموائد بنشاط ، وقد شعرت هى بنظراته تكوى
 جسدها فراحت تختلس النظر إليه بين الحين والحين وتبتسم ابتسامتها الخلابه - وآه ،
 فعلا ، من ابتسامتها الخلابه - كلما رأت منظره هكذا .. حتى جاءت أخيرا تحمل
 طلباتنا و « خيرى » يستقبلها بنظراته وهى قادمة من بعيد : « آهى جايه أहे ، قول
 لها بأه ، ومن غير هزار .. وأرجو إنك تحتر مشاعرى .. الليلة ضرورى يا
 حسين .. لازم الليلة .. مش حاقدرا أستنى لبيكره .. آهى جت أहे ، قول بأه ،
 قول » .. وخشيت أن يتهور « خيرى » وما على الرسول إلا البلاغ ، وآهو راجل
 عاقل وبالغ ورشيد وكامل الأهلية وليس قاصرا ، وعضو فى اتحاد الكتاب ..

قلت للفتاة بأمانة شديدة ، كل ما طلبه منى « خيرى » ، و « خيرى » قد عاد إلى
 حالة التجمد مرة وتحول كله إلى عينين متحجرتين متعلقتين بشفتيهما الناضجتين
 الناعميتين الشهيتين كأنه ينتظر من بينها حكما بالإعدام ، أو بالجنة .. لكنها ابتسمت
 ابتسامتها الخلابه التى تشق قلب الصخر ، ولم تجب ، وراحت لتحضر باقى
 الطلبات ، وغابت طويلا ، حتى سألتنى « خيرى » فى قلق : « يمكن تكون راحت
 تقول لأهمها ؟ ! » .. « أهلها إيه يا خيرى ؟ هو انت فاكر إن أهلها واقفين على باب
 الهوتيل ؟ .. قطعاً إتاخرت علشان .. » وقبل أن أنهى جملتى كانت تقف على
 رأس مائدتنا جرسونة أخرى تحمل باقى طلباتنا !! .. حلوة مثلها وشهية مثلها
 وهائلة الجمال مثلها .. سألتها لأهدىء من روع « خيرى » « وأين زميلتك ؟ » فقالت
 ببساطة : « انتهت وارديتها وانصرفت » .. سألتنى « خيرى » : « بتقول لها ايه
 وبتقول لك إيه » فترجعت له ما قالت ، فقال بقلق : « يمكن راحت تقول لأهلها فى
 البيت ؟ » .. سألت الجرسونة الأخرى : « ألم تقل لك شيئا قبل انصرافها ؟ » قال
 مندهشة : « شىء مثل ماذا ؟ » قلت : « أى شىء » قالت وهى تهز كتفها
 باستغراب : « كل ما قالت لى أنها ذاهبة للقاء أودلف » .. « ومن هو أودلف ؟ »
 قالت « حبيبها » .. نقلت لـ « خيرى » - بأمانة شديدة - كل ما قالتاه الفتاة بالحرف

الواحد ، وهى واقفة ترقبنا بدهشة . . ففوجئت بـ « خيرى » يقول لى وقد تجمدت
عيناه على وجه الجرسونة الثانية : « طيب قول لدى » . . « أقول لها إيه دى كمان يا
خيرى . . » . . « أقول لها إنى عايز أتجوزها ، والآن فوراً ، الليلة ، الليلة ضرورى
ياحسين إلخ إلخ إلخ !! » . .

الفصل الثالث عشر

الحب
ينتظر
على
الرصيف !

فى ترتيب نزول

مجموعة الضباط والمهندسين فى فندق (شادات چيفرين هوتيل) ، ولأن
الغرف كلها مزدوجة بسريرين ، كان من نصيب « خيرى » أن يكون رفيقه فى
غرفته « محمد أفندى عبد الباسط » ضابط اللاسلكى . . « محمد أفندى عبد الباسط » شاب أصلع
عمره فى الكشف الرسمية ٢٨ سنة لكنه قطعاً من سواقط القيد لأن شكله بصلعته الفسيحة
اللامعة ونظيره المدغشش ونظارته السمكة يجعله أكبر من عمر بعشر سنوات على الأقل . . ومع
ذلك فهو يجب أن يبدو دائماً فى صورة « الواد الفتك الى مقطع السمكة وديلهما » . . وقد حدث فى
بداية وصولنا إلى ميناء « فيسار » أن دعانا بعض ضباط ومهندسى السفينة لنذهب معهم الى بلاج
(وندروف) . . وعندما وصلنا الى البلاج اكتشفنا أننا لسنا وحدنا المدعوين ، وإنما هناك مدعوتين
أخريين : « محمد أفندى عبد الباسط » و « ابراهيم أفندى » مهندس الكهرباء جاءا بحيزونتين
ألمانيتين . . لف « عبد الباسط » و « ابراهيم » المدينة كلها وفتشاهما حطة حطة حتى عثرا على أكبر
قرشانتين عمرا وشكلا ، ودعياهما للذهاب معهما للبلاج ، من باب (من فعل خيرا يوم
الأحد) . . وحين رأينا هاتين القرشانتين توقعنا أن « عبد الباسط » و « ابراهيم » سوف يقدماهما
إلينا على أنهما عماتهما أو خالاتهما أو طنطاطهما الكبيرتين . . وكان كلاهما - « عبد
الباسط » و « ابراهيم » - يبدوان سعيدان جدا وتيهين وفخورين بصديقتيهما الى أقصى حد ،
وللناس فيما يعشقون مذاهب ، فلعل « عبد الباسط » و « ابراهيم » يقومان بدور (فاعل خير) أو
مندوبا (جمعية الرفق بالقرشانات) وأخذتنا المراتان يومها إلى البلاج . . إلى أقصى مكان
فى البلاج حتى لانرى نساء غيرهما ونكتشف الفارق . . . لكن المسألة لم تكن فى حاجة أبدا إلى
إكتشاف . . فإننى أتصور أن العيب الوحيد الذى يمكن أن يؤخذ على مدينة جميلة مثل « فيسار » هو
وجود هاتين الحيزونتين القرشانتين بين نسائها . . ويخيل إلى أن هاتين التهمتين كانتا موجودتين
قطعا أيام أن بنيت مدينة « فيسار » منذ ٧٤٧ سنة . . ولعلهما - غالبا - قد شاركتا فى عملية
البناء !!!!!!!!!!!!!



المهم فى فندق

(شتادت چيقرين هوتيل) ونحن نغادر غرفنا فى المساء للنزول للعشاء فوجئنا بـ « محمد أفندى عبد الباسط » قادم ومعه واحدة من قرشاناته يدخل بها غرفته المشتركة مع « خيرى » .. واستشاط « خيرى » غضبا وغيظا : « إيه يا محمد أفندى الحكاية ؟! » .. « ولا حاجة ، واحدة صاحبتى وحانقعد مع بعض شوية »!! ... « ماتقعد معاها تحت فى صالون الفندق .. هو أنت فى الأوضة لوحذك ؟ » ... « وفيها إيه يعنى لما تقعد معايا هنا ؟ » « فيها إيه إزاي ؟ .. أنا ماسمحشى » .. وقال « عبد الباسط » : « طيب خلاص .. حانقعد شوية لغاية مألحق ذقنى وأغير هدومي ، وبعدين نزل »!! .. ولم يشأ « الحسنى » الضابط الثانى المسئول عن المجموعة أن يثير أزمة تمكن أن تحدث ضجة تصل إلى إدارة الفندق فتسبب إلى سمعتنا كمصريين ، فكان كل ما استطاع أن يقنع به « محمد أفندى عبد الباسط » هو أنه أخذ منه وعداً بأنه هو وصديقه : مش حاغيبيوا .. حايقعدوا مع بعض شوية وينزلوا!!

وفعلا .. بعد نحو ساعة نزل « محمد أفندى عبد الباسط » بعد أن غير ملابسه ولبس : ملابسها هي!! .. أى والله العظيم : نزل إلينا فى مطعم الفندق حيث كنا نتناول العشاء ، ليرينا أنه يرتدى جاكيت التاير بتاع صديقه ويسير به ببساطة جدا فى الفندق وينزل به من الدور الرابع حتى يجيء إلينا ، فقط لكى يرينا نفسه وهو يلبسه ، ويرينا أيضا محفظتها فى جيب الجاكيت!!

و .. اصحاب العقول فى « نعيم »!! ..

مستر « بولز » « Bolz »

أحد المسئولين عن نادى البحارة فى « فيسمار » أطلق على صديقنا « محمد أفندى عبد الباسط » لقب « مستر كازانوفا » ، لأن « عبد الباسط » رجل مثابر جدا ودهوب جدا ومؤمن جدا بمبدأ التخصص : له مكان معين فى صالة النادى كل ليلة لا يتغير أبدا .. الذى يتغير فقط هي الحسنة رفيقة « عبد الباسط » .. فقد تخصص فى الحسناوات (الوافدات) إلى « فيسمار » من المدن الألمانية الأخرى القريبة أو البعيدة فى زيارات سريعة لاتزيد عن أسبوع ، لأنها تكون فى نهاية الأمر مسافرة عائدة إلى مدينتها سواء « روستوك » أو « چيقرين » أو « ليزج » أو حتى « برلين » ، فتسافر وتترك مكانها شاغرا لوافدة أخرى يمثل معها « عبد الباسط » - فى الليلة التالية مباشرة - نفس الدور ونفس الوله والهيمان ، ونفس القبلات الطويلة جدا الحاملة جدا التى يرفع « عبد الباسط » رأسه منها وعينه نصف مغمضتين كأنه مستيقظ لتوه من حلم بعيد أو كأنه يمثل فيلم مصرى من اخراج كمال صلاح الدين!! ..

وذلك التخصص في « الوافدات » ذكاء ظريف من « محمد أفندي عبد الباسط » . . فلو أنه ارتبط بوحدة من حسناوات « فيسار » فسوف تلزق له و « تؤمه » لحسابها ولن يستطيع أن يرتبط بغيرها طيلة فترة وجوده في « فيسار » ، فتقيده بـ « صنف » واحد طول الوقت وهو رجل يحب التغيير والتنوع : تفاحة آه ، موزة ، آه كمثرية آه ، خياره برضه مايضرش . . لكن المهم التغيير ونخلص

ذهبنا نسه الليلة

في نادى البحارة حيث تقام حفلات راقصة ٣ مرات في الأسبوع . . وصلنا متأخرين فلم نجد ولا مائدة واحدة خالية . . . عدد كبير من بحارة سفينتنا كانوا قد سبقونا إلى قاعة الرقص واحتلوا أغلب الموائد . . . تسابقوا إلى دعوتنا لمشاركتهم مواعدهم . . . من باب الإحترام جلسنا إلى مائدة الناس الأكبر سنا : كبير الطباخين عم « سيد ناصف » والحاج « محمد الطلخاوى » المساح - وهى وظيفة في عنبر ماكينات السفينة - والريس « حنفى شاهين » الميكانيكى و « حسين رفاعى » البحار . . كانوا يشربون المنكر قبل وصولنا : لكنهم احتراماً لوجودنا وأنا و « سلمى » لان شرب المنكر فقد كفوا عنه وشربوا معنا كوكاكولا وعصير يرتقال

الضابط الثانى « الحسينى » - ابن الحاج شعبان - قام ليرقص مع حسناء ألمانية متركبة على محرك نفث : ترقص بعنف شديد وطايحة يمين وشمال تاركة حولها « أرضاً اقليمية » فى دائرة نصف قطرها ثلاثة أمتار على الأقل رغم ضيق المكان وزحمة الراقصين . . ولم يجد « الحسينى » بداً وهو يرقص بعيداً عنها جداً هكذا ، من أن يرقص وحده . . وجاءت لحظات فقد فيها الـ « رتم » فقلبها بلدى ، حاجة كده زى سهير زكى . . وأحياناً كان ينتهز الفرصة ليقوم بشوية تمرينات لإزالة الكرش ، وأهو كله رقص وكله ماشى ، وهو حد وأخذ باله

وكانت « سلمى » قد

أطلقت على « الحسينى » تشنيعة حين عرفنا انه - بحكم كونه ضابط ثان السفينة - مسئول عمن يمرض من أفراد الطاقم وعلاجهم أو الذهاب بهم إلى مستشفى المدينة إذا احتاج الأمر ، وكثيراً ما كان يحتاج . . لذا فإنه تبعاً لذلك كان كل يوم يذهب إلى المستشفى مرة أو مرتين مع المرضى من بحارة السفينة . . . ولما ذهبنا أنا و « سلمى » مرة إلى المستشفى لزيارة البحار « سعيد » الذى أجرى عملية هناك ، رأينا الممرضات الألمانيات الحسنات الشقراوات اللاتي يرتدين مرايل التمريض الميكروچيب التى ترفع درجة حرارة المرضى أكثر ، أدركت « سلمى » سر انبساط « الحسينى » من الذهاب الى المستشفى كل يوم ؛ فأطلقت عليه تشنيعة أنه يعطى للبحارة دواء غلط لكى يمرضوا أكثر ويروحوا المستشفى ويروح هو معاهم

علشان يشوف الممرضات الحسنאות المشلحات !!... أيضا حين رأته رايح جاي في شوارع المدينة وفي ذراعه حسناء ألمانية شقراء ، فقالت له : « عيب يا حسيني اللي بتعمله ده ... إنت مش بتقول إنك متجوز ؟ ! » فرد عليها وبراعة الضباط الثواني في عينيه : « أبدا والله ، إنتي سيئة الظن ليه ؟ كل المسألة إن البنث دى في حجم ليلى مراتى بالضبط ، فبأخذها معايا كل يوم كمجرد مقاس ، علشان يمكن أفكر أشتري حاجة لمراتى فاشتريها على مقاس البنث دى » !!!!!!!

مالكيش حق يا « سلمى » .. ظلمتى الراجل ، وإن بعض الظن إثم يا شيخة !!...

« شوزان ..
أو « سوزان » ..
ألمانية »

حسناء عمرها ٢١ سنة .. طالبة جامعية تدرس الطاقة وتصميم الآلات في كلية الهندسة وقادمة من مدينة تبعد عن « فيسار » بـ ٥٠٠ كيلو مترا لكي تعمل هنا خلال شهرى الصيف كجرسونة في فندق « شتادت هامبورج هوتيل » بأجر قدره ٥٠٠ مارك في الشهر ، يعنى نحو ١٣٥ جنيها مصريا + الأكل والشرب والإقامة مجانا .. « شوزان » التي سوف تكون مهندسة يوما ما قريبا جدا ، تسلم شفتيها وجسدها الشاب مباحا لبحارة وسفرجية وميكانيكيين ممكن أن يصبحوا رؤوسى رؤوسها بعد سنة واحدة فقط بمجرد أن تتخرج .. البحارة المضرين لا يتعبون كثيرا هنا .. فهم يجدون الحب ينتظرهم على الرصيف بمجرد أن ترسو سفينتهم على الموانى .. خصوصا موانى أوروبا الشرقية ، أو أوروبا الشيوعية ..

المهندس
« صبرى
« سالوسة »

كبير المهندسين الإضافى على سفينتنا ، يحتفل اليوم بعيد ميلاده الرابع والثلاثين .. وجه الدعوة لعدد محدود جدا من أهل السفينة ، ستة فقط

للعشاء في مطعم « كوربيانكا » أشهر مكان عام في « فيسار » .. الستة كانوا : « سلمى » وأنا و « خيرى » والمهندسين « عبده صالح عبده » و « أحمد الأعرج » والقبطان .. لكن الستة أصبحوا سبعة لأن القبطان اصطحب معه صديقتيه الألمانية « سوزان » التي يطلق عليها هو إسم « عزيزة » وأصبحت مشهورة به حتى بين صديقاتها وأصدقائها الألمان .. وهى - بالمناسبة - غير « شوزان » طالبة الهندسة التي تكلمت عنها في الفقرة السابقة ، وإن كانت في مثل عمرها تقريبا .. وفي نهاية السهرة دعى المهندس « عبده صالح عبده » قرشنتين ألمانيتين كان يبدو والله أعلم أنهما كان نفسيهما يطلعا رجالة لكن ماجابوش مجموع !!... كانتا - على رأى « خيرى » والمهندس « سالوسة » - (ذكورة) بمعنى (ذكور) .. وكن واضحا أنهما من بنات البارات والكباريات وعلب الليل والفتح ، لأن الجرسون الألمان حياهما ورحب بهما بحرارة ، ولما طلبتا ويسكى ذهب فأحضر لهما صودا فقط ، والحساب آخر الليل يجمع !!...

عزيزة الأسبانية صديقة

القبطان ، تبدو هادئة ورقيقة ومهذبة وحسنة التصرف جدا . . لاحظت طوال الفترة وجودنا في « كوربيانكا » أنها تطيل النظر إلى ، ثم مالت على القبطان وهمست في أذنه شيئا فقال لي القبطان بصوت مرتفع باللغة العربية : « عزيزة بتشبه عليك ياسيدى » . . . وسألتني بالإنجليزية : « هل لك شقيق يشبهك تماما ؟ » قلتي : « لا » قالت : « هل جئت أنت إلى فيسبار من قبل ؟ » قلت : « نعم . . سنة ١٩٣٨ وكان عمري وقتها ٤ سنوات !! فضحكت وهى تقول : « لم أكن أنا ولدت بعد » قلت : « محتمل أن تكونى قد رأيتينى فى السينما ، فأنا ممثل عالمى مشهور » قالت فى دهشة واستغراب : « ظهرت فى أى أفلام ؟ فأنا مشاهدة جيدة ومتابعة لأفلام السينما ؟ » قلت لها : « فى كل الأفلام التى أخرجها والب ديزنى ، أفلام ميكى ماوس » . . !!

ويتضح فى النهاية أنها كانت منذ عام قد تعرفت إلى قبطان لبنانى يشبهنى تماما ، ويبدو أنها قضت معه وقتا طيبا فأرادت أن تجدد الذكرى ، لكن منها لله « سلمى » التى تعتقد أنها « ولى امرى » وجاية هذه الرحلة عشان تاخذ بالها منى ، لذا فهى لا تفارقتى قط ولا تغفل عيناها عنى لحظة واحدة ، وتتدخل دائما كمقص الرقيب لقطع أحلى المشاهد . . ومنه لله الى كان السبب !! . .

ومن مبادنى أتسى

لا أحب قعدات الشراب ولا السكر ولا السكرارى ، لأننى أخشى أن يفقدوا توازنهم تحت تأثير الشراب ويصبحوا لا يعون ما يفعلون ، فيصيب كرامتى واحترامى لنفسى رذاذاً من تصرفاتهم وأنا رجل عصبى بطبعى ورد الفعل عندى سريع وعنيف غالبا ، لذا فأنا أبعد عن مجالس الشراب من باب (إبعد عن الشر وغنى له) . .

ولم أكن أعرف حين دعيت للإحتفال بعيد ميلاد المهندس « سالوسة » أنهم سوف يشربون ، لذا فإننى قد وجدت نفسى متورطا فى القعدة بعد أن فوجئت بزجاجات المنكر تأتى إلى المائدة ، ولو كنت أعرف ذلك لما قبلت الدعوة منذ البداية ولما عرضت نفسى - و« سلمى » معى - لما حدث حين أفرط المهندس « عبده صالح عبده » فى الشراب وبدأ يتصرف بالطريقة التى أخشاها من قعدة السكرارى . . ووضعت أعصابى فى ثلاجة ٤٥ قدم وتمالكت نفسى بالعافية حتى لا أسىء التصرف أنا الآخر وألخبط الدنيا وأكهرب الجو . . لكننى حين وجدت زمامى يكاد أن يفلت من يدى لم أجد بدا من القيام والإنصراف فوراً قبل أن تسوء الأمور أكثر من ذلك ونحن فى مكان عام وفى أوروبا ، وجميعنا - للأسف - مصريون !!



حين يفيب البحارة

فترة طويلة في البحر عن بيوتهم ، يفتقدون زوجاتهم وأولادهم وبناتهم ،
ويصبحون رقيقين وهشين وتتحرك مشاعرهم بعنف حين يجدون أمامهم
واحدة تشبه زوجتهم أو فتاة في سن بناتهم ..

« برهام » رئيس سفريجية السفينة كان عائدا من المدينة في الساعة الثانية بعد منتصف الليل
ومعه « السيد كامل » الطالب البحري الهندسى ، فشهدا القبطان يجلس على دكة محطة الأتوبيس
القريبة من مدخل الميناء بين فتاتين في سن ابنته وهو يحيطها بذراعيه . . لكنك إذا رأيت مثل هذا
المنظر من رجل بحر مصرى في أوروبا فليس في ذلك ما يشين : الرجل أو حشته ابنته وعاطفة الأبوة
عنده تحركت حين وجد هاتين الفتاتين المسكينتين وحيدتين غلبانتين ، فأراد أن يسبغ عليهما من
عطفه « الأبوى » ، واختار هذا الوقت المتأخر من الليل بالذات للـ « إسباغ » حتى لا يراه أحد من
أهل السفينة فيسئ الظن به لا سمح الله ، لأنه يعلم أن المصريين بطبيعتهم شكاكين وثمانين
وأفكارهم وحشة ، في حين أن المسألة كلها ليست أكثر من « مشاعر أبوية » !!

وقد كانت هذه

المسألة بالذات : مسألة تصرفات البحارة المصريين بعيدا عن الوطن وبعيدا
عن بيوتهم وزوجاتهم ، موضوع مناقشة ظريفة جدا حدثت اليوم على مائدة
الغداء : « ماذا لو أن زوجة البحار المصرى - ضابطا أو مهندسا أو بحارا - فعلت في مصر في غيبته
نفس ما يفعله هو هنا بعيدا وفي غيبته من شقاوات وهلس وعلاقات وجنس مع أى واحد تلتقى به
في طريقها بالصدفة ؟ ! تماما كما يفعل زوجها البحار هنا مع أى واحدة المانية أو أوروبية تسوقها
الصدفة إليه ؟ ! .. هل من حق الزوج البحار المصرى في هذه الحالة أن يحاسب زوجته لأنها
فعلت نفس ما يفعله هو تماما ؟ !

وشاط « محمد أفندى عبد الباسط » ضابط اللاسلكى ، وشاط « الحسىنى » الضابط الثانى ،
وشاط « سليمان » السفرجى لمجرد الفكرة ، لمجرد التصور ، لمجرد أن ذلك ممكن أن يحدث فعلا -
ولعل بعضهم قد تصور أن ذلك ممكن أن يكون يحدث الآن حقيقة (١١) - وكل منهم متزوج وله
زوجة شابة تنتظره في الإسكندرية أو في القاهرة .. واعترف كل منهم بأنه : غلطان آه ، لكن -
بإصرار شديد - ليس من حق الزوجة المصرية أن تفعل مثلما يفعل زوجها ، لأنه هو « راجل » لكن
هى « ست » !!!!!

الوحيدان اللذان كانت أعصابهما هادئة ومطمئنان واثقان هما « منير الشحات » الضابط
الثالث ، و « عابد شكرى » الطالب البحري .. يمكن لأنها لم يتزوجا بعد !. .

بعد هذه المناقشة بنصف ساعة فقط كان « محمد أفندى عبد الباسط » يرتدى ملابس الهلس ويسرع الخطى في اتجاه نادى البحارة الـ « سيمن كلوب » ليلحق بمجموعه مع حسائه الألمانية القادمة من (ليزج) لتقضى أجازتها هنا !! ..

قراءة الروايات البوليسية

وكثرة مشاهدة المسلسلات الأجنبية فى التلفزيون علمتنى أشياء كثيرة ممكن أن تندرج تحت بند (أثر التلفزيون فى نشر الثقافة البوليسية فى الدول النامية) .
حاجة زى كده ... لذا فحين كنت أعد حقيقتى للسفر مع الـ ١٧ المختارين من أفراد الطاقم إلى « چيفرين » يوم تبخير السفينة ، لمعت فى ذهنى فكرة بوليسية ، نفلتها على الفور ..

وحين رجعنا من « چيفرين » ظهر اليوم وفتحت باب قمرى فى السفينة عرفت على الفور أن القمرة قد فتحت فى غيابى وفتشت تفتيشا دقيقا ثم أعيد كل شئ إلى مكانه بالضبط داخل الحقائق والشنط !! .. ورغم وجود أشياء ثمينة ومغرية للسرقة لو أن الذى فتح القمرة كان أحد البحارة أو لص عادى ، لكن القمرة لم يسرق منها شئ لأن الشئ الذى كانوا يبحثون عنه كان معى فى « چيفرين » ، بعد أن تنبهت فى آخر لحظة قبل السفر الى أن ذلك ممكن أن يحدث فأخذته معى فى حقيقتى : دفاتر المذكرات التى أكتبها عن هذه الرحلة ، والأفلام التى صورتها « سلمى » خلال الرحلة فى مطاعم وملاهى وبارات المدينة !!!!

ولم تكن المسألة محتاجة إلى كبير ذكاء لأعرف أن الذى فتش قمرى واحد من الذين بقوا هنا ولم يذهبوا معنا إلى « چيفرين » .. وأيضاً أن يكون له مصلحة فى أن يسحب من تحت يدي المادة الصحفية التى سجلتها عن هذه الرحلة ، والصور التى سأنشرها معها !!!!

سفرجى باشا . قبطان

السفريجية : بعد كل الثورة الهائلة التى كانت ضده وعملية استكتاب شكاوى ضده من الناس الذين ضايقهم على السفينة وقتل أدبه عليهم ، وقرار القبطان وقفه عن العمل وترحيله على السفينة « المندرة » ليعود إلى الإسكندرية للتحقيق معه هناك .. فوجئت اليوم به يمارس عمله عادى جدا كأن شيئا لم يكن وكأن كل هذه الثورة العنيفة ضده كانت من باب الهزار فقط لاغير !! .. سألت عما حدث فقل لى أن القبطان قد اكتفى بتوقيع ٦ أيام جزاء عليه فى مقابل أنه أهان كبير الضباط وقال عنه : (على وزه) ، وفتح صوته وزعق للقبطان شخصيا !! .. وأنا كان القبطان يريد أن يسجننى فى قمرى ويعبى على حارس ويبيع ٣ بحارة بيججرونى من القمرة بتاعى لغاية عنده ، لمجرد أننى (رفعت صوتى) على السفرجى بتاعه !! .
الواد « سليمان » ده سره باتع أو فيه شئ لله قطعاً .. وبما أن قانون فؤاد المهندس مافيهوش زينب ، فيبدو أن قانون البحر- أو على الأقل قانون السفينة رمسيس الثانى- مافيهوش سليمان !!!!

أما الشيء الأظرف

من ذلك كله فقد عرفتة الليلة في سهرة مع الضباط ، وخلاصته أنه إذا كان كل الجزاء الذى وقع على سفرجى باشا هو خصم ٦ أيام من مرتبه ، وباعالم هذا الجزاء سينفذ فعلا أم لا (١١) ، وحتى لو نفذ هذا الجزاء فعلا فهو سفرجى مرتبه ١٥ جنيها ، يعنى سيخصم منه ٣ جنيهات يصرف هو أضعافهم في سهرة واحدة في نادى البحارة (الـ سيمن كلوب) على الجسناوات الألمانية اللاتق يسهر وينشرب معهن كل ليلة ، فلا عجب بعد ذلك إذا رأى أن في قدرته وإمكانياته أن يهين الناس جميعا ، وعنده حق فعلا يعمل كده وأكثر من كده ما دام واثقا أن أحدا لن يستطيع أن يمسّه ، لأن الذى يملك العقاب على السفينة هو القبطان وحده ، وهو- أى سفرجى باشا- قد أهان القبطان نفسه ، شخصا ، فلم يفعل له القبطان شيئا !! . .

أما الذى يندرج تحت بند (الشيء الأظرف) أو (ماخفى كان أظرف) فهو أن الستة أيام الجزاء التى وقعت على سفرجى باشا ليس من بينها يوم واحد لأنه أهان كبير الضباط وقال عنه (على وزه ، وليس لأنه رفع صوته على القبطان وكان قليل الأدب معه ، لكن : يومين خصم لأنه لم ينفذ تعليمات القبطان بالمبيت في السفينة (المندرة) أثناء تبخير سفيتنا ، وبات (خارج المندرة) + أربعة أيام خصم لأنه ذهب فأشاع بين بحارة السفينة كلها أن المبلغ الذى خصص لكل منهم عن يوم تبخير السفينة هو ٩٠ مارك لكل واحد منهم وليس ٤٠ مارك فقط الذى تقاضاه كل بحار بقى في « فيسهار » ، أو ٢٠ مارك فقط تقاضاه كل واحد من الـ ١٧ الذين ذهبوا إلى « چيثرين » . . وأن القبطان قد وضع كل هذه الفروق في جيبه الشخصى ، أى أنه قد حجز لنفسه ٥٠ مارك من نصيب كل بحاربات على السفينة (المندرة) = (٣١ بحارا × ٥٠ مارك × ٢٧ قرشا مصريا للمارك = ٤١٨,٥ جنيها مصريا) و ٧٠ مارك من نصيب كل واحد من الذين باتوا في « چيثرين » = (١٧ بحارا × ٧٠ مارك × ٢٧ قرشا مصريا للمارك الواحد = ٣٢١,٣٠ جنيها مصريا) ، فيكون المبلغ كله حوالى ٧٤٠ جنيها مصريا دخلت في جيب القبطان من نصيب البحارة ومن حق البحارة !!!!

هذه هى الإشاعة التى أشاعها سفرجى باشا بين بحارة السفينة . . وقطعا إشاعة كهذه تمس أمانة وشرف القبطان يادوب تساوى- فقط لاغير- أربعة أيام جزاء . . يابلاش !!!!!

واحد: قال لى

كبير الضباط اليوم أن المفروض أن الأكل الذى يقدم للراكب الواحد على سفن الشركة يتكلف ثلاثة جنيهات ونصف في اليوم الواحد . . وبناء عليه فان الشركة تحاسب السفينة على أن أكل ككل راكب من ركبها- وليس من البحارة- يتكلف ثلاثة جنيهات ونصف في اليوم . .

إثنان : إنصدت نفسنا ، « سلمى » وأنا ، أمس من شكل العشاء الذى رأيناه على السفرة أمام الضباط والمهندسين ، فطلبنا من السفرجى أن يحضر لنا (تونة) ، فأحضر لنا علبه واحدة صغيرة ثمنا فى الدكاكين ١٤ قرشا ، حتى لم يحضر علبه لكل منا . . وكنا لم نأكل على السفينة طوال يوم أمس ، يعنى الناس بتوع الحساب على السفينة يجاسبون الشركة على أننا أكلنا أمس بسبعة جنيهات فى حين أننا أكلنا علبه (تونة) واحدة بـ ١٤ قرشا ، أو مايساوى ١ : ٥٠ من الجنيهات السبعة المفروضة !! . .

ثلاثة : دخلت إلى القبطان فى قمرته ظهرا لأسأله عن شيء ما ، فوجدت عنده مادية فاخرة وسفرة معدودة قاد كده عليها مالد وطاب من الطعام والشراب والمنكر ، وتحيط به ضيفتان ألمانيتان حسناوتان زى القمر . . الستائر المسدلة والضوء الخافت جدا والجو الناعم جدا الهادئ جدا ، ذكرتني بأيام الشباب الخوالى جزاء الله خيرا . .

أربعة : فى نفس الليلة جاعنا العشاء - نحن ركاب الدرجة الأولى كما تقول التذاكر التى معنا - قطعة جبن تركى مساحتها بالضبط ٣سم × ٤سم ، ثمنا لا يزيد عن نصف فرنك مصرى فى أغلى مكان فى العالم ٣ طماطيات و - للحقيقة وللإنصاف - طقم شوك وسكاكين ومعالق وسرفيس فاخر جدا وشيك جدا . . كفاية . . رضا . . حانتهب ؟ !! . .

خمسة : والليلة أيضا أرسلوا لى نصيبى من الفاكهة عن الأسابيع الثلاثة القادمة : برتقالتين وتفاحتين وموزتين وكمثرأيتين . . فى الوقت الذى صرفوا فيه لكل أفراد طاقم السفينة - عن نفس المدة - ٦ أصابع موز و ٦ برتقالات و ٦ تفاحات و ٦ كمثرأيات !! . . ويبدو أن الراكب على السفينة « رمسيس الثانى » يعطى رتبة بحرية جديدة اسمها (ثلث ضابط) أو (ثلث بحار) ، أو أنهم مهتمين بصحتنا أكثر من اللازم وخافين أن نتعب من أكل الفاكهة الكثير ، أو - وهذا الإحتيال هو الأقرب إلى الصواب - خافين أحسن نتعود على أكل الفاكهة !! . .

و . . عرفت الآن فقط أين يذهب أكل البحارة على السفينة « رمسيس » ، وأين يذهب أكل الركاب . . ومنك الله ياعلى يا أبو طالب . . إنت اللى فتحت عينينا على حكاية الثلاثة جنيه ونصف أكل للراكب كل يوم !! .

ليس
هناك
أية

أخبار عن موعد بدء عملية تفريغ سفيتنا . . لنا الآن ثلاثة أسابيع والسفينة راكنة على الرصيف فى الميناء دون أى شيء على الإطلاق . . وكل يوم يمر علينا فى هذه الركنة الى مالهش لازمة تخسر فيه الشركة ٢١٠٠ جنيه . . والناس الكبار على سفيتنا ولاهامهم ، هم فاضيين ، كان الله فى عونهم !! . .

جارتنا السفينة المصرية (المنذرة) تم تبخيرها هى الأخرى أمس . . القبطان « مراد العلالي » قبطان « المنذرة » أصر على أن يبيت طاقم سفينة جميعهم فى فندق « جيفرين » ، البحارة قبل الضباط وقبله هو شخصيا . . وتم ذلك فعلا بعد أن اتخلقت لهم أماكن مادام القبطان قد أصر . .

أتصور أن ذلك هو المفروض فعلا : أن يكون قبطان السفينة هو آخر من يستريح وآخر من يبحث عن راحته ، بعد أن يطمئن على راحة كل رجالته . .

فى جولتنا عصر

اليوم فى المدينة ، « سلمى » وأنا ، كان يصحبنا مستر « شتيجمان » وكيل الشركة فى « فيسار » . . التقينا بالصدفة بفتاة ألمانية حسنة من موظفات مكتب شركة (مارتراس) المصرية هنا ، كنا قد التقينا بها من قبل فى مكتبها فى لقاءات عابرة . . جميلة الوجه والشعر والعينين شأن كل الألمانية ، حبوبة جدا وودودة جدا ورقيقة جدا وناعمة جدا ، لولا مسحة من الأسى والحزن الهادئ تبدو مرتسمة أغلب الوقت على وجهها الجميل إلا عندما تضحك فتزداد جمالا . .

وصحبتنا « ريناتيه ميستير *Renate Mester* » فى جولتنا ، ولما كانت تتكلم الإنجليزية بصعوبة قليلا فقد كان مستر « شتيجمان » يقوم بدور المترجم بيننا أغلب الوقت . . واضطرت أن أنزل فيها عن طريقه ، وأقول لها - كما قلت لكل فتاة قابلتها فى المدينة - أنها أجمل فتاة فى « فيسار » كلها ، وأنى أذكر أنى رأيته تمثل فيلما فى السينما مع « عمر الشريف » ، إلى آخر هذه المغازلات المحفوظة التى تأتى دائما بأحسن النتائج مع الفتيات الأوروبيات اللاتي لسن معتادات على طريقة الغزل المصرى . . وكانت النتيجة أن صديقتنا الحسنة « ريناتيه » دعتنا - « سلمى » وأنا - إلى العشاء فى بيتها غدا مساء . .

« على أبو طالب »

كبير الضباط يريد أن يصالحنى بعد حكاية الفك المفترس أو الكلب التى قالها لى منذ عدة أيام . . دعانا أنا و« سلمى » و« خيرى » إلى العشاء فى مطعم « كوربيانكا *Kurpianka* » . . لم نجد - كما يحدث فى أغلب الأحيان - مائدة مستقلة نجلس إليها وحدنا ، فجلسنا إلى مائدة كبيرة كانت تسبقنا فيها شلة ألمانية : سيدة و٣ شبان . . السيدة بدينة ظريفة مرحة تجاوزت الأربعين ولا تتكلم الإنجليزية ، والشبان الثلاثة أعمارهم فى نحو العشرين أو أكثر قليلا . . واحد منهم فقط يتكلم الإنجليزية بصعوبة ، وواحد يدعى أنه يعرفها قليلا وهو لا يعرف منها كلمة واحدة ، والثالث لم يفتح فمه ولا نطق بكلمة واحدة طول السهرة . .

وضحكنا جميعا ومازحناهم وسرحنا بهم وداعبناهم بأن الرجل فى مصر ممكن أن يتزوج ٤٨ سيدة بشرط ألا ينجب أكثر من ١٢٠ إبنا ويشترط ألا يزيد عدد أحفاده عن ١٠٠٠ حفيد ، وأن لنا صديقا غلبان ومسكين وظروفه صعبه لذا فهو متزوج من ٧ سيدات فقط ، واحدة لك يوم من أيام الأسبوع !! . . وطلبوا أن نغنى لهم أغنية مصرية فلم نكسفهم وغنينا لهم أغنية واحدة كوكيتل من (العتبة جاز والسلم نايلى فى نايلى) و(يا صلالة الزين على عزيزة يا صلالة الزين) و(حبة فوق وحبة

تحت) و(شيل الواد م الأرض إدى الواد لبابه) .. فانبسطوا جدا ، ماهم مش فاهمين حاجة ولاحظت أن الشاب الألماني مدعى معرفة اللغة الإنجليزية وإسمه مستر « آخم » قد انتقل من مكانه البعيد ليجلس إلى جوار « سلمى » وهو ينظر إليها بطريقة لم تعجبني ويمحرك يده بتردد كأنما يقاوم نفسه في أن يمد يده عليها .. وحتى أتلاني حدوث مشاكل أو متاعب إدعيت أنني أشهر قارئ كف في القارة الأفريقية كلها ، فمد مستر « آخم » يده لى بسرعة فاردا كف لكى أقرأه له ، فأخذت كف في يدي ونظرت فيه ملياً ثم قلت له : « إنت إيدك مش نظيفة .. قوم إغسل إيدك وتعالى ، فصدقني الأهل وقام ، فطلبت من مسز « ألما » السيدة البدينة أن تأتى هى لتجلس في مكانه إلى جوار « سلمى » لأقرأ لها كفها ، ففعلت .. لكنه عاد فوجدتها تجلس مكانه فحاول أن يجعلها تقوم ليجلس هو إلى جوار « سلمى » مرة أخرى فرفضت « ألما » ، فحشر نفسه بالعافية وجلس بينها وبين « سلمى » وهو لا يزال ينظر إليها بنفس الطريقة التى أشعرتنى بأنه ، خلاص ، ينوى أن يمد يده عليها .. وفعلا ، كأنه يريد أن يرينا كيف يضع الألمان دبل الزواج في أيديهم ، مد يده وأمسك بيد « سلمى » وخلع خاتمها من إصبعها البنهر ووضعها في إصبعها الوسطى !! مجرد حجة وتلكيكة ليمسك بيدها ، فالألمان لا يلبسون خاتم الزواج هكذا فعلا !! .. فما كان منى إلا أن نظرت يده بعنف بعيدا عن يدها وطلبت منه ببرود أن يقوم ليعود إلى مكانه الأصلي .. ثم قمت من مكانى إيدانا بانتهاه سهرتنا نحن والسلام عليكم وتركناهم ومشينا بعد أن حييناهم عادى جدا ..

لكننا بعد انصرافنا بدقائق وجدنا الشبان الثلاثة يلحقون بنا في الشارع ، وبحينا اثنان منهم وينصرفان ، ويتلأأ مستر « آخم » ليتكلم بالألمانية أى كلام وهو يحاول - أيضا - أن يقترب من « سلمى » وأنا أضع نفسى حاجزا بينه وبينها .. حتى بدأت أفقد أعصابى ، فطلبت من « على أبو طالب » - الذي يعرف الألمانية طراطيش - أن يطلب من مستر « آخم » الإنصراف قبل أن أضربه .. فشخط فيه « على » وطلب منه أن يروح ينام .. فانصرف الشاب على الفور ، بره بعد أن حيا « سلمى » وحدها فقط !!

وكنت
ونحن
فى

المطعم قد قرأت كف مسز « ألما Alma » بطريقتى المعتادة : المعلومات التى عرفتها عنها خلال قعدتنا !! .. أمسكت بكفها الغليظة وأشرت إلى خط فيها

وقلت لها أنها ألمانية !! فهزت رأسها موافقة .. وأشرت إلى خط آخر فى كفها وقلت أنها تعمل فى فندق « شتادت هامبورج هوتيل » فهزت رأسها بالإيجاب وهى مندهشة .. وأشرت إلى خط ثالث وقلت لها أنها أرملة وأن زوجها قد رحمه الله منها من حوالى سنة ، فهزت رأسها وهى - الهبله - مبهورة من قدرتى العظيمة على قراءة الكف وقد نسيت أنها هى نفسها التى قالت لنا هذه المعلومات منذ قليل فى بداية القعدة .. وقلت لها وأنا أتأمل خطوط كفها أن عمرها فوق ١٨ سنة ، فهزت رأسها وهى سعيدة جدا لأنها فوق الـ ٤٥ على الأقل .. وهنا كانت كل المعلومات التى عرفتها عنها قد انتهت ، فبدأت فى التهريج - آل يعنى الى فات ده كله مكانش تهريج - فقلت لها أنها سوف

تعيش ١٤٠ سنة أخرى وتتزوج ٦ مرات أخرى وتنجب ٤٨ ابناً وبناتاً ، وأنها سوف تصبح مشهورة جداً وتدخل التاريخ الألمانى الحديث ويسمى بإسمها أكبر ميدان فى « فيسمار » . . . وهنا فقط تنبهت مسز « آلما » إلى أننى أمزح فضحكت وماتت على روحها من الضحك وهى تقول لى : « لا إنت بتهزر » وداعبتنى بأن خبطت بيدها على صدرى فخلعت كتنفى

الفصل الرابع عشر

لا أحد
يشترى
قطعة في
كيس !
مقفول !.

لم نتعب كثيرا

في العثور على بيت «ريناتيه ميستير» في شارع (ليننجراد) في أطراف «فيسمار» .. لم يستغرق منا المشوار أكثر من ١٠ دقائق سيرا على الأقدام حتى وصلنا إلى خارج المدينة ، فالمدينة كلها صغيرة أصلا .. والمنطقة التي تسكن فيها «ريناتيه» واضح انها منطقة إسكان جديدة كلها عمارات متشابهة تشبه مدينة نصر عندنا في القاهرة ، لكن على أشيك كثيرا طبعاً ، وعلى مظهر أوروبي .. عدد كبير جدا من الـ (بلوكات) ، كل (بلوك) منها يضم عدة عمارات متلاصقة بدون فواصل .. والعمارات أو البلوكات مكتوب عليها أسماء سكان العمارة حسب ترتيب الطوابق ، وأمام اسم كل ساكن زر صغير تضغط عليه فيدق جرسا في الشقة المطلوبة لكي (تدّى خبر) لأصحابها بأن سيادتك قد شرفت لكي يستقبلوك ..

الشيء الملفت للنظر جدا في هذه المنطقة - النظر المصري فقط طبعاً - هو اللون الأخضر : الزرع والحدائق والنباتات والنجيل يملأ كل مساحات الفراغ أمام وحول العمارات بشكل بهيج جدا يشرح الصدر ويفتح النفس .. وعرفت أن سكان كل عمارة مسئولون عن الرعاية والعناية بالمساحة الخضراء أمام عمارتهم ، بحيث تتناوب كل أسرة من الاسر الثمان رعاية اللون الأخضر أسبوعا واحدا كل شهرين ..

«ريناتيه» تستقبلنا على

باب شقتها في الطابق الرابع .. لسنا وحدنا ضيوفها الليلة ، عندها أيضا صديقنا المشترك ميستر «شتيجان» وكيل الشركة في «فيسمار» ، وصديقين لها قادمين لزيارتها من برلين : رجل البوليس الألماني ميستر «أتو فاستر Ott Faster» (٦٥ سنة وبالمعاش الآن) وزوجته المرحلة الظريفة المهرجة مسز «هيدفيج فاستر Hedwig Faster» (٦٢ سنة وبالمعاش أيضا) ..

وتأخذنا «ريناتيه» لتفرضنا على شقتها الصغيرة شديدة الأناقة .. هذا هو اللوق الأوروبي الحديث فعلا : حجرتين فقط متوسطتي الاتساع .. حجرة بها مكتبة في غاية الأناقة بعرض الحائط كله + ٣ كنبات تتحول بالليل إلى ٣ سراير للأم وابنتها وابنها .. الغرفة الثانية بها - أيضا - مكتبة أخرى كبيرة بعرض الحائط كله كذلك ، تضارع المكتبة الأولى أناقة وجمالا و«كتبا» - وهو

الأهم - ، وبها أيضا تلفزيون ملون وراديو وبيك آف ، وكنبة وكرسيين ومائدة صغيرة . . وهذه الغرفة تقوم بدور ٣ غرف في وقت واحد : غرفة الصالون وغرفة السفرة وغرفة المعيشة . . وطبعا السجاد الموكيت في أرضية الشقة كلها من الجدار الى الجدار . . المطبخ صغير ومخندق لكنه مجهز تجهيزا كاملا على أحدث طراز بكل احتياجات المطبخ الحديث . . تسلمته « ريناتيه » هكذا عندما استأجرت الشقة من الحكومة ، لم يكن ينقصه إلا الثلاجة التي اشتريتها هي . . الحمام أيضا في غاية الأنافة والنظافة والجمال . . وحوائط الشقة كلها - حتى الحمام والمطبخ - عليها ورق حائط بألوان ناعمة هادئة مريحة . . والشقة كلها عموما تعطرها اللمسة الأنشوية الناعمة الرقيقة التي تتضح تماما في شخصية « ريناتيه » . . ولنتفق من الآن على أن نسميها « رينا » من باب التسهيل ، وعلشان ندلعلها أيضا ، فهي تستحق !! . .

مادامت

« رينا »

و« برنهارد »

« ابنة » وعندما « ابن » وعندها ٣ سراير فقط ، فأين إذن مكان « الزوج » في شقتها ١٩ . . للأسف لا يوجد زوج . . ولعل هذا هو سبب مسحة الحزن والأسى التي لاحظتها حين تعارفنا أمس على وجهها الجميل . . فقد عرفت من مستر « شتيجان » حين طلبت منه أن يحدثني عن « رينا » أنها تزوجت وعمرها ١٨ سنة بعد قصة حب شأن كل البنات الأوروبيات ، ودام زواجها ١٩ سنة ثم انفصل الزوجان منذ عام واحد فقط . . واختار الإبنان أن يقيموا مع أمهما « رينا » : « سابينا Sabine » وعمرها الآن ١٩ سنة ، و« برنهارد Bernhard » عمره ١٤ سنة ولم تزوج « رينا » مرة أخرى إكتفاء بتجربتها الأولى .

لو أن

« سابرينا »

و« برنهارد »

كانا موجودين لما اتسع لها المكان في الغرفة الصغيرة . . فإن المائدة الصغيرة تستوعبنا بالكاد نحن الستة : « رينا » وضيفاها مستر ومستر « فاستر » ، ومستر « شتيجان » و« صلمى » وأنا . . المائدة جاهزة للعشاء من لحظة دخولنا الشقة . . هنا يتناولون العشاء بدرى جدا على عكسنا في مصر . . هم يتعشون في السادسة أو السابعة مساء على الأكثر والشمس لسه طالعة ، ونحن لا نتعشى إلا بعد العاشرة ليلا . . على المائدة زجاجتين من الـ (منكر) لم أهتم بمعرفة نوعها ، وطبق كبير به ٦ قطع ، على قدر عددنا ، من الكلاب الساخنة (١١) أو الـ « هوت دوجز Hotdogs » ، وطبق كبير جدا من السلطة الخضراء بالمايونيز وبس !! . . هذه هي المائدة المعدة لعشاء ٥ من الضيوف . . لا عشرة أصناف خضار ولا خمسة أصناف رز ومكرونه ورقاق وجلاش ولا ١٥ صنف طيور وفراخ ويط ووز ولحوم وبفتيك وسكالوب ولحمة عمرة ولحمة باردة ولحمة سخنة ولحمة نص نص ، ولا (تعدمى لا انتى واكلة دى) ولا والنبي لتخلص الى قدامك ده كله) ولا (بأه تكسفى إيدى) ولا (إن شالله الى ياكلها غيرك

يزور) ولا (أمال أنا عاملة ده كله لمن ؟) . . بساطة شديدة جدا في تناول كل الأمور بما في ذلك أمور الطعام ، وبعد عن المنظر والمظهرية والفشخرة ، لذا فإنه يندر أن تلتقى برجل أوروبين أو بفتاة أوروبية بدينة ، وإذا كانت كذلك فلأنها ولدت هكذا وليس للأكل دخل في بدانتها . .

ورغم ذلك ، رغم إعجابي الشديد ببساطة المائدة المعدة لعشائنا ، إلا أنني شعرت بأننا سنسبب حرجا كبيرا لمضيفتنا الحسنة «رينا» ، فلا أنا ولا «سلمى» نشرب الخمر ولا نأكل الـ (پورك) أو لحم الخنزير المصنوعة منه الـ (هوت دوجز) . . وبذا سنفسد عليها كل ما أعدته من أجلنا ١١ . . لكن لم يكن هناك بد من أن أعتذر لها بأن ديننا كمسلمين يحرم علينا شرب والخمر وأكل لحم الخنزير . .

ورغم الدهشة التي بدت واضحة على وجه ضيفيها العجوزين مستر ومسر «فاستر» ، فإن «رينا» بابتسامتها الرقيقة الجميلة أعفتنا من هذا الحرج بأن قالت أنها كانت تتوقع ذلك ، لذا فقد عملت حسابنا واشترت الـ (هوت دوجز) من اللحم البقري ، وجهزت لنا كوكاكولا بدلا من الخمر

وهكذا، من بداية

القعدة مباشرة ونحن نبدأ في تناول العشاء ، إنفتح موضوع الشرق والغرب ، والتقاليد في الشرق والتقاليد في أوروبا . . وانهاالت علينا أسئلتهم المتلاحقة عن شكل الحياة الاجتماعية في مصر وكيف يتزوج الشباب والفتيات في مصر وكيف يتعارفون ، وكيف عرفت أنا شخصيا زوجتي وهل صحيح أن الحجاب مازال موجودا في مصر ، ولماذا يندعش البحارة المصريون الذين يأتون إلى هنا لأول مرة من منظر القبلات المتبادلة في الشوارع بين الفتيان والشباب الألمان ١٩ . . وعشرات الأسئلة عن التقاليد الشرقية والتقاليد في مصر ، ونسبة الشيوعيين في مصر ومدى انتشار الشيوعية عندنا وهل عندنا حزب شيوعي أم لا ؟

لكن بما أنني أنا الضيف ، وبما أنني أنا الصحفي ، فقد استأذنتهم في أن أستوفي أنا إجابات أسئلتى منهم أولا ، ثم نجيب على كل أسئلتهم بعد ذلك وحدث . .

وكان الموضوع الذى

انفتح تلقائيات هو موضوع : (حرية الفتاة الألمانية في ممارسة الجنس دون زواج ، وفي سن مبكرة جدا ، دون أى حساب لا من أسرة الفتاة نفسها ولا من المجتمع الذى تعيش فيه . . ولا أحد ينظر إلى هذه المسألة حتى ولا ينظره دهشة) نظرة الدهشة كانت تملأ عيونهم وهم يشتركون جميعا في الإجابة على تساؤلاتي . . لم تكن إجاباتهم

جديده علىّ ، فقد سمعتها من قبل في كل بلد زرتة في أوروبا في السنوات الـ ١٥ الأخيرة ، لكن وقعها على « سلمى » كان شديدا ، حتى أنها ظلت تتابع الحوار الدائر صامتة تماما ما يقرب من ٥ ساعات كاملة ..

* عندما تصل الفتاة الألمانية إلى سن الثامنة عشرة فإنها تستطيع - بحكم القانون الألماني - أن تفعل ما تشاء وتحب وتتزوج حتى ، دون موافقة الأسرة .. وحتى لو عارضت الأسرة فإن معارضتها لا تهم .. كل ما تستطيعه الأسرة هو أن تقول للفتاة : « إذهبي إلى الجحيم أنت وفتاك » - في مصر نقولها باللغة العربية : « روي في ستين داهية » - ولا تساعدنا في نفقات الزواج إذا أصرت على الزواج منه .. لكن حتى ذلك ليس مهما ، لأن الفتاة هنا تعمل قبل سن الثامنة عشرة غالبا ، ويمرتبات كبيرة نسبيا ، ونفقات المعيشة وتكلفة إنشاء بيت جديد ليس كبيرة ..

* وذلك ليس معناه أن الفتاة الألمانية تكون محكومة من الأسرة قبل سن الثامنة عشرة .. فإنه لا توجد فتاة هنا ليس لديها صديق تعاشره وتمارس معه الجنس قبل ذلك السن بكثير ، وغالبا ما تبدأ العلاقة بينهما وهما تلميذتان معا في المدرسة في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة .. وذلك شيء طبيعي جدا تماما هنا كالأكل والشرب والرياضة والذهاب إلى السينما والذهاب إلى النادي ، وحتى لو كانت هذه الأشياء تثير دهشة في أي مكان فإن الجنس هنا لا يثيرها .. العلاقات الجنسية بين الفتيات والشباب لم تعد مشكلة وأصبحت الآن شيئا طبيعيا جدا وليست موضع أي مناقشة !! ..

* والأسرة الألمانية ترحب بصديق ابنتها تستقبله في بيت الأسرة إذا شعر الأب والأم بأن هذا الصديق هو الذي تمارس معه ابنتها الجنس ، على اعتبار أنه إذا كان ولا بد فيبقى في البيت أحسن وأفضل وأكثر احتراماً !!!!! .. أما إذا تعذر على الفتاة والفتى الألماني أن يجدا مكانا مغلقا يمارسان فيه الجنس فإن في الحدائق العامة - وهي كثيرة جدا جدا في ألمانيا كما لا حظت - متسع للجميع دون أي إزعاج من أي حد ، وفي حماية ورعاية القانون !!!!! ..

وعن تعدد العلاقات

الجنسية للفتاة ، قالوا أن الفتاة الألمانية عادة ، بحكم مراحل السن واختلاف المزاج وتطور التفكير وتغيره ، تنتقل بين صديقين أو ثلاثة ، لكن ليس في نفس الوقت .. والمعتاد أن يكون لها صديق واحد تمارس معه الجنس وتظل مرتبطة به وحده حتى يتخاضا أو يفترقا لأي سبب من الأسباب ، فترتبط بغيره ، ثم يفترقان فترتبط بثالث ، ثم برابع وهكذا ، حتى تستقر في النهاية عند اكتمال نضجها الذهني والعاطفي بواحد يكون هو غالبا الذي تزوجه .. لكن ذلك لا يمنع من أن تكون قد أنجبت طفلا أو أكثر ، من واحد أو أكثر ، من أصدقائها السابقين !!!!! ..



ولو أن أى أب ألمانى

دخل إلى مكان عام - كازينو مثلاً - ووجد ابنته فى حالة استغراق عاطفى وقبلات هيمانة نشوانة مع شاب لا يعرفه ، فلن يضايق الأب ذلك ولن يخرج مسدسه ولا سيفه ولا مدفعه الرشاش ولا حتى دبوس ابرة ، بالعكس ، سوف يلوح لهما بيده من بعيد : « هاى » ويسير ويسعد لأن ابنته مبسوطة وعندها صديق يفسحها ويخرج معاها ويبسطها وشايف « راحتها » !! ..

وأنا كاتب وأنا كأم - « شتيجان » و « رينا » يستطردان - لا أغضب إذا قالت لى ابنتى أنها تمارس الجنس مع فتاه .. كل الآباء الحداثيين الآن لا يجدون فى ذلك أى غضاضة أو عيب ، لكن - كما فى أى مكال آخر فى العالم - هناك بعض الآباء والأمهات من « الدقة القديمة » الذين لا يرحبون بذلك ويتجهمون له ، لكنهم لا يستطيعون أن يفعلوا أكثر من ذلك : « يتجهمون » فقط ، فالقانون لا يمنعهم من التجهم ، هم أحرار ، لكنه يمنعهم من التعرض لبناتهم وأبنائهم وتقييد حرياتهم !! .. كل ما أستطيعه بالنسبة لابنتى ، إذا كنت أبا أو أما مثل كل الآباء الأمهات العاديين فى ألمانيا ، هو أن أجلس معها كصديق لأقول لها : « أنت كبيرة الآن بما فيه الكفاية لتعرفى مصلحتك ، وهذه هى حريتك الشخصية تماماً » .. لكن ينبغى أيضاً أن أنبهها الى أنها يجب أن تفكر جيداً قبل أن تقرر ما إذا كانت تنوى أن تأتى بطفل فى الوقت الحالى قبل تزوج - (طفل غير شرعى طبعاً) - ..

وحتى إذا قررت ابنتى ذلك - رغم نصيحتى - فإننى لا أستطيع أن أمنعها .. لكن عموماً فإن أغلب الفتيات الألمانيات حريصات على استخدام حبوب منع الحمل طالما هن تلميذات فى المدرسة بعد ، وطالما هن لا يردن إنجاب أطفال فى تلك الفترة حتى لا يعطلهن ذلك عن الدراسة .. كما أن القانون الألمانى يسمح بإجراء عمليات الإجهاض مجاناً وعلى نفقة الدولة ، إذا لم ترغب الفتاة الحامل فى وجود الطفل الآن ، على شرط واحد فقط هو أن تكون مدة الحمل أقل من ٣ شهور !! وقد كان لقانون إباحة الإجهاض أثر كبير فى الإقلال من عدد الأطفال غير الشرعيين ، وأصبح الآن ١٥٪ أو ٢٠٪ - فقط (!!) - من الفتيات الألمانيات يكن لديهن أطفال قبل أن يتزوجن !!!!! ..

ومع ذلك فإن

هذا لا يمنع من وجود نسبة كبيرة من البنات الألمانيات فى سن الـ ١٣ و ١٤ و ١٥ لديهن أطفال !! .. نسبة عالية جداً من البنات تحت سن ١٦ سنة أمهات بدون زواج : حملن وأنجن فى بيت الأسرة دون أن يتزوجن ، وليس فى ذلك فضيحة أو جرسه ولا شرف البنت زى عود الكبريت ولا حاجة أبداً .. شرف البنت هنا - ده أنا اللي باقول - أصبح زى الولاة الرونسون : يولع ١٠٠٠ مرة كل يوم دون أن يفسد ولا يجزأه حاجة !! ..

وذلك أيضا - ده أنا برضه اللي باقول - جانب من جوانب القانون الألماني الظريف : يمنع زواج البنت الألمانية قبل سن الـ ١٨ ، لكنه ليس لديه مانع أبدا في أن تنجب نصف ستة أطفال غير شرعيين حتى تصل إلى سن الزواج الـ... قانوني !!! ...

ولكن هذا العدد

المائل من الأطفال غير الشرعيين : الأطفال بدون آباء معروفين محددين ، أين يذهب هؤلاء الأطفال غير الشرعيين ؟ ! ..

لا يذهبون ولا يجهون : القانون الألماني الظريف يكفل لهم كل الحقوق التي للمواطن العادي تماما . . وبسطة جدا وبدون أية مشاكل ، يعطى للطفل إسم أسرة الأم ، ولا حد يزعل ولا يتقهر ولا يشغل باله ولا حاجة أبدا . . هي المشكلة مشكلة أسياء ؟ ! ما هي الأسياء كثير والحمد لله ومفيش أكثر منها !! ..

القانون يلزم ، فقط ، والد الطفل - (إذا كان معروفا ومحددا ولا خلاف عليه ، وإذا وافق هو على أنه متأكد أن هذا الطفل منه شخصيا وحده) - يلزمه بأن يدفع للطفل « نفقة » مقدارها ١٠٥ مارك شهريا حتى يصل الطفل إلى سن الـ ١٨ فيتوقف الأب عن دفع النفقة !! . . والنفقة هنا للطفل نفسه وليست للأم ، لأن نفس النفقة بالضبط يدفعها أيضا الزوج الذي يطلق زوجته في حالة وجود أطفال فقط ، فيدفع ١٠٥ مارك عن كل طفل مهما كان عددهم . . لكن إذا حدث الطلاق دون أن يكون بينها أطفال فلا يدفع نفقة على الإطلاق . .

والدولة هنا تهتم

بالأطفال جدا ، شرعيين وغير شرعيين ، وتقدم لكل أم ١٠٠٠ مارك - نحو ٢٧٠٠ جنيه مصري كهدية الولادة عند وصول كل طفل . . وأيضا تقدم مبلغا شهريا للأم مساهمة من الدولة في رعاية الطفل والعناية به ، فيعتبر كأنه « مرتب » للطفل أو « مصروف » له من الدولة ، لدرجة أن بعض الأطفال بعد أن يكبروا قليلا ويعرفون ذلك يطالبون آبائهم أو أمهاتهم بذلك المصروف الذي تدفعه لهم الدولة لكي ينفقونه بمعرفتهم .

القانون هنا أيضا يرعى الفتاة الحامل ، وسواء وليدها المنتظر شرعيا أو غير شرعي ، معروف الأب أو مجهول ، فإن القانون الألماني يعطيها الحق في أن تنقطع عن العمل تماما حتى تضع مولودها ، ويعطيها أيضا أجراها طوال هذه المدة !! ..

ظريف جدا القانون الألماني هذا .. مُلْعَبٌ جدا !!



الطفل الألماني « طارق »

ابن البحار المصري الذى أنجبه من فتاة ألمانية دون زواج ، ثم هجرها وراح لها وعاد إلى مصر ، وبقيت الأم الألمانية الصغيرة وطفلها الأسمر ذو الشعر الأسود الأكرت والعينين الزرقاوين والإسم المصري !! .. وتزوجت الأم الصبية مؤخرًا من شاب ألماني ويعيش معها « طارق » ، بل وأعطاه الزوج الألماني إسمه أيضا .. عادى جدا !!! ..

الأظرف من ذلك كثيرا أنه حين تحدث حالة طلاق فى أسرة ألمانية لاي سبب من الأسباب ، فنظرا لعدم توافر الشقق لكل ينفصل كل واحد من الإثنين ويذهب إلى شقة أخرى ، فإن الحال تظل على ما هى عليه : يعيشان معا فى نفس البيت وعلى نفس الأثاث ، ويأكلان معا ويشربان معا ويشاهدان التلفيزيون معا ويستقبلان الأصدقاء المشتركين معا . وفيما عدا ذلك فلكل منهما حياته الخاصة تماما : الزوجة - أو المطلقة الآن - تستقبل صديقها الجديد فى البيت فى وجود الزوج - أو المطلق الآن - وتدخل مع حبيبها غرفة نومها ويغلقان على نفسيهما الباب ، والزوج قاعد يتفرج على مباراة كرة القدم فى التلفيزيون !! .. والعكس أيضا يحدث : حين تصل صديقة الزوج - المطلق الآن - تفتح لها الزوجة الباب وتقبلها بالأحضان وتطرى تسريحه شعرها وذوقها فى اختيار فستانها وتقعدان تدرشان معا حتى يستيقظ (البيه) من نومه أو ينتهى من حلقة ذقنه وأخذ حمامه وارتداء ملابسه ، ليخرج هو وصديقه ليسهرا فى الخارج ، أو برضه يدخلان غرفة نوم الزوج ويغلقان الباب وراءهما بينما تشغل الزوجة فى تجهيز العشاء للجميع !!! .. ببساطة وظرف ومستوى عال من الثقافة والإفتتاح والرقى ، والله يخرب بيوتهم أكثر مما هى خرابانة

سألت « رينا » « شتيجمان »

كأم وكأب : « فى أى سن لابنتك لا تجدان غضاضة فى أن تعرفا أن ابنتكما تمارس الجنس مع صديقها ؟ ! .. وبعنى آخر : متى تظنان السن المناسب لكل تبدأ فيه ابنتكما حياتها الجنسية ؟ ! » ..

والجواب : اتفق كلاهما على أن ١٦ سنة - فى رأيها - سن مناسب .. لكن الذى يحدث فعلا هو قبل ذلك بكثير .. وأحيانا قبل ذلك بكثير جدا !! ..

« عدت أسألها : « فهل يقلقكما أن تصل ابنتكما إلى سن الـ ١٦ وهى لا زال عذراء : أودون أن يكون لها صديق تمارس معها الجنس ؟ ! » ..

وأجابا : « لغاية سن ١٦ لا نقلق ، لكن بعد ذلك مباشرة - فى سن الـ ١٧ أو الـ ١٨ - نبدأ فى القلق من أجلها ، وقد يحتاج الأمر إلى أن نعرضها على أخصائى نفسى لنعرف السبب ، خوفا من أن تكون الفتاة (معقدة) لسبب لا نعرفه (١١) » ..

* ويقول لى مستر « شتييجان » ضاحكا أن لديهم قولاً ألمانيا شائعا ، أو لنعتبره مثلاً شعبيا ، يقول : (لا أحد يشتري قطة في كيس مقفول) .. وهو المثل الذى يقابله عندنا في مصر : (ما حدش بيشتري سمك في ميه) - يستطرد مستر « شتييجان » : « وعلى ذلك فإنه ينبغي أن نجرب الشيء قبل أن نأخذهُ لأنفسنا ، والتجربة هنا - إلى أقصى الحدود - مسموح بها ومطلوبة !!! ... »

* ووفرت « رينا » على - كتر خيرها - سؤالى الذى كنت أريد أن أسأله لها وأنا في حرج شديد ، فسألته هي لنفسها : « لعلك تريد أن تسأل : هل يندهش العريس الألماني إذا وجد عروسه في ليلة الزفاف غير عذراء ؟ ! . واستطردت « رينا » ضاحكة ترد على السؤال الذى وجهته لنفسها ، بأن ذلك لا يحدث قطعا لأنها من المؤكد أنها لن تنتظرا حتى ليلة الزفاف دون أن يمارسا الجنس .. وحتى لو انتظرا ، فإن العريس سوف يندهش - جدا - إذا وجد العكس ، أى إذا وجدها عذراء .. لأن واحدة فقط في المليون تكون عذراء في ليلة زفافها ، وتكون الأسباب مجهولة ومستغربة !!! ... »

وآمن الجميع على كلام « رينا » وهم يرفعون كؤوسهم ليشرّبوا نخب الصداقة بين الشعبين الألماني والمصرى !! .

ويجكى ننا مستر

« شتييجان » الذى كان حتى فترة قريبة رئيسا لشركة كبيرة قبل أن يتقاعد صحيا ، وهو في الثانية والخمسين من عمره الآن .. يحكى لما أن أبنته « چيزيللا » - (وقد وافق دون تردد على أن أنشر إسمها وصورتها أيضا) - حين كانت في السادسة عشرة أحببت بحارا وحملت منه وأنجبت طفلة جميلة إسمها « سيلفانا » .. لكن البحار رفض أن يتزوج « چيزيللا » في الوقت الحالى وطلب منها أن تنتظره عدة سنوات لم يحدد عددها - بطريقة (فوق علينا بكرة) - ، لكن « چيزيللا » رفضت أن تنتظره يوما واحداً وطلبت منه أن يذهب . هو إلى الجحيم ، وقالت لأبيها - بعد أن جعلته « جدا » - أن ضديقها البحار ذهب إلى الجحيم ولا تعرف متى سيعود ، فقال لها الأب مستر « شتييجان » : « ولا يهلك .. في ستين داهية » .. واستمرت « چيزيللا » في مدرستها حتى تخرجت وتوظفت ، ثم تزوجت بعد ذلك من مهندس شاب ألماني ، وسارت العروس « چيزيللا » في حفل زفافها وابنتها « سيلفانا » ذات الثلاث سنوات تسير وراءها تحمل ذيل طرحتها البيضاء !!! ... ولم يعط العريس إسمه لـ « چيزيللا » فقط ، إنما أعطاه أيضا لابنتها الطفلة « سيلفانا » !! .. »

وهكذا أصبحت « سيلفانا » الآن طفلة ظريفة جميلة في الخامسة من عمرها ، بينما لم تتزوج أمها إلا منذ سنتين فقط ، فأين نحن في مصر من هذه التكنولوجيا المتقدمة جدا !! ..



وجاءت « سابيننا » ابنته

وسهرتنا في بيت أمها « رينا » مازالت مستمرة . . جاءت في العاشرة والنصف مساء ، فتاة حلوة مضيئة عمرها ١٩ سنة ، رائعة الجمال شديدة الظرف والجاذبية والوسامة والرقّة والبراءة كطفلة في الثانية من عمرها . . وساعدتها أمها « رينا » في خلع معطفها وصبت لها كأسا لتشرب معنا - أقصد معهم - وأشعلت لها السيجارة . . واشتركت « سابيننا » معنا في الحديث الدائر ، فما أن عرفت الموضوع الذي نتحدث فيه حتى قامت وأحضرت لنا صورة صديقتها « بيتر هوب » *Peter Hopp* الذي تمارس معه الجنس منذ ٣ سنوات منذ كانت في السادسة عشرة من عمرها ، وهو أكبر منها بسنة واحدة ، وقد تخرج من المدرسة في العام الماضي ويعمل كهربائيا في مدينة « روستوك » على بعد ٦٥ كيلومترا من « فيسهار » لذا فهو لا يحضر إلى هنا إلا في عطلات نهاية الأسبوع يوم الجمعة مساء ، ليقضى مع « سابيننا » يومي السبت والأحد ، ويعود إلى عمله يوم الإثنين من بدرى . . .

« سابيننا » نفسها طالبة في المدرسة التي تخرج مشرفات في دور الحضانة التي ترعى الأطفال دون الثالثة من أعمارهم ، وسوف تتخرج في العام القادم ، لكنها تستطيع أن تستمر في الدراسة ٣ سنوات أخرى في مرحلة أعلى وأكثر تخصصا . . « سابيننا » مزيج من شمس الباودي ونجلاء فتحي وسعاد حسنى معا ، ولو جاءت إلى القاهرة في زيارة سريعة لمدة أسبوع واحد فقط لما تركها المنتجون والمخرجون المصريون تعود إلى ألمانيا قبل أن تمثل عشرة أفلام على الأقل ، برضه في خلال هذا الأسبوع الواحد !! . .

وانتهى كل الكلام

الجد : أجابو على كل أسئلتنا في ألمانيا ، وأجبنا عن كل أسئلتهم عن الحياة في مصر . . وبدأت السهرة تأخذ جوا مرفحا بعيدا عن « المناظرة المصرية الالمانية » ، فطلبوا منا أن نغني لهم أغنية من أغنيانا المصرية ، لكنه لم نفعل حرصا على مستقبل الصداقة بين الشعيين الألمان والمصرى . . فقامت السيدة العجوز الأروبية مسز « هيدفنج فاستر » لترقص هي رقصة شعبية ألمانية وتغني باللغة الألمانية ، فكانت ختاما سيئا للسهرة كلها ، أفسدتها منها لله . . - (أرجو من الذي سوف يقوم بترجمة هذا الجزء من المقال لمسز « فاستر » ألا يترجم لها كلامي بالضبط ،

بل يقول لها - كتر خيره - أننا إن بسطنا جدا من رقصها ومن غنائها أراه الله رقصا في عزيز لديه) . . .

وقالت لهم « سلمى » أننى أقرأ الكف ، « فشبطت » « رينا » الحسناء فى لأقرأ كفها ، فقرأته بطريقتى اياها : أمسكت كفها الجميل بيدى وتأملت خطوطه طويلا ثم قلت لها أنها تملك أجمل يدين فى ألمانيا كلها بقسميها ، الشرقية والغربية ، فماتت من الضحك . . وعن خط العمر قلت لها أنه واضح جدا أنها ستظل طول عمرها فى سن الحادية والعشرين ، فماتت من الضحك . . وعن خط الإنجاب والأولاد قلت لها أنها أنجبت فتاة ظريفة سمها « سابينا » عمرها ١٩ سنة وولدا إسمه « برنهارد » عمره ١٤ سنة ، فماتت من الضحك . . وكان ممكنا أن أظل هكذا ممسكا بكفها الناعم البض الدقيق الجميل فى يدى طول الليل وأنا أحكى لها كلاما هايفا مثل هذا وهى تموت من الضحك ، لولا أن ضلوعى لا تتحمل تأثير كوع « سلمى » - التى تعتبر نفسها ولى أمرى هنا - أكثر من ٣ مرات فى الليلة الواحدة

الفصل الخامس عشر

الكونتيسة ..
وماما الحاجة ..
و ..
حسان يأكل البندق !

قال لى القبطان

أثناء حديث عابر أنه يريد أن يشتري كسارة بندق ؛ فسألته ببراءة :
« ليه ؟ ... ؟ » هو انت ما عندكش فى مصر كسارة ؟ » عندى طبعا ؛ لكن عايز
واحدة تانية علشان هنا .. إمبارح رميت لـ (حسان) بندق بقشره ؛ مسكين بقى محتاس فيه ومش
عارف يكسره باسانه .. علشان كده عايز اشتري كسارة علشان أكسر له البندق فيعرف
ياكله " !! ... »

" حسان " هذا هو كلب الضابط الإدارى ؛ وهو من نوع الـ (وولف) - " حسان " طبعا
وليس الضابط الإدارى - هو يحظى برعاية خاصة من القبطان الذى يحب الكلاب ويرعاهم ؛ جزاه
الله عنهم خيرا ..

وأثار إعجابى فعلا مدى شفقة وعطف القبطان على الكلاب إلى الحد الذى يجعله ينفق نقوده فى
شراء بندق لكى يتسلى " حسان " وينبسط ويسعد ويهز ذيله سرورا .. وحكى هذه الحكاية مرة
أمام بعض أفراد طاقم السفينة للتدليل على مدى " إنسانية " القبطان وعطفه ورقة مشاعره ؛ لكننى
سمعت وشايات غريبة من أولئك النمامين الحقودين الذين لا يعجبهم العجب ولا الصيام فى تشرين
التاسع .. سمعت أن هذا البندق ليس من جيب القبطان الخاص كما تصورت فى البداية ؛ لكنه
من عدة الكيلو جرامات من الياميش التى اشترتها السفينة على ذمة الحفلة التى أقيمت ليلة وصولنا
ميناء « فيسمار » احتفالا بوصول السفينة (رمسيس الثانى) فى رحلتها العذراء إلى الميناء الذى يعتبر
محطتها الرئيسية فى بحر البلطيق !! ..

ولم أصدق هذه الشائعات المغرضة ؛ فسألت وتقصيت وتحريت حتى اكتملت أمامى صورة لا
أعرف مدى صدقها ؛ لكنها قطعاً سوف تجدها الشركة القطاع العام صاحبة السفينة موجودة فى
كشوف مشتروات السفينة ؛ حتى لا تنتهم أحدا - إستغفر الله - ظلما ..

كان القبطان قد

قال لى فى بداية الرحلة أن السفينة إحتفالاً برحلتها العذراء سوف تقيم حفلة
فى ميناء « فيسمار » بألمانيا الشرقية ؛ وحفلة ثانية فى ميناء " جيدانسك "
ببولندا .. وأن الميزانية التى رصدتها الشركة لكل حفلة من هاتين الحفلتين هو مبلغ ٥٠ جنيه

استرلينى ؛ على أن يكون الطبق الرئيسى فى كل حفلة هو : الديوك الرومى !! . لم أعرف ساعتها لماذا ديوك رومى بالذات لكننى تصورت أن ذلك قطعاً جزء من التقاليد البحرية التى وضعها واستنها اجدادنا العظام "كابتن مورجان" وكابتن "بيتر بلود" وغيرهما من القراصنة الأماجد الذين اخترعوا البحر !! .

لكننى فى الحفلة التى أقامتها السفينة فى « فيسار » بمجرد وصولنا لم أر على الموائد ديوكا رومية ولا ديوكا مصرية ولا حاجة أبداً عبر عادية ؛ وأكل الضيوف الألمان من نفس الأكل الذى نأكله على السفينة فى أى يوم عادى جداً ؛ كل ما فى الأمر أنه كان : مطبوخ كويس (!!) : شورية خضار ؛ أرز ؛ ملوخية ؛ قطع فراخ ؛ والحلو بطيخ ؛ وكان الله يحب المحسنين . . وبعد العشاء انفتحت زجاجتين ويسكى (بالعدد) وزجاجة كونيكا واحدة (بالعدد) - (كما هو اوضح من الصور التى صورتها "سلمى" خلال الحفلة) - + خرطوشتين سجائر (برضة بالعدد) . . ولأننا كنا موجودين فى الحفلة فقد حسبنا تكاليفها بالعملة الصعبة علشان نبقى نعمل زيارتها فى المجلة لما نرجع مصر بإذن الله ؛ فوجدنا أن تمن زجاجتى الويسكى ٥ دولارات ؛ وزجاجة الكونيكا دولار ونصف وثمان خرطوشتى السجائر خمسة دولارات ؛ والأكل كله كان من مخازن السفينة . . فيكون المجموع ١١,٥ دولارا ؛ نقول ١٥ دولارا بالنثرثيات ؛ يعنى ٦ جنيهات استرلينية . . راحوا فين إذن بقية الخمسين جنيهها المخصصة للحفلة ١٩

ويتضح أنه قد تم - فعلاً - شراء صندوق ويسكى كامل (١٢ زجاجة) وصندوق كونيكا كامل (١٢ زجاجة) ١٥ صندوق بيرة علب و ٧ صناديق كوكاكولا علب و ٣ كيلو ياميش (لوز وبندق وعين جمل) و ٢٠ علبه سيجار - (ملحوظة صغيرة : "سيجار" وليس "سجائر") - وسحب من مخزن السفينة ٢٥ كرتونة سجائر (دانهيل) و (كنت) = ٢٥٠ علبه سجائر !! . لكن كل هذه الأشياء اختفت اثناء الحفلة ولم يظهر منها إلا ما ذكرته فى الفقرة السابقة : ٣ زجاجات ويسكى وكونيكا وخرطوشتين سجائر . . وظهرت باقى هذه الأشياء بعد ذلك فى مناسبات سعيدة متفرقة : أعياد ميلاد بعض كبار مهندسى السفينة مثلاً ؛ ولائم الغداء اليومية فى قمرة القبطان لحسنات مكتب الشركة الألمانية مثلاً ؛ للطبيبة البيطرية الحسنة مثلاً ؛ للحفاوة والترحيب والعطف والحنان على الكلب (حسان) مثلاً ؛ وهكذا . . لكن الطاقم نفسه وكل الضباط وكل صغار المهندسين . الشهادة لله - لم يروا منها شيئاً . . بل أنهم - حتى - لم يستمتعوا برؤية (حسان) وهو يأكأ البندق !!!

**وكننت
أتصور
بمناسبة**

الحفلة - أن المفروض أن يحضرها كل طاقم ضباط ومهندسى السفينة بملابسهم الرسمية البيضاء أو السوداء الشيك ؛ ملابس الحفلات البحرية الرسمية ؛ ليستقبلوا الضيوف الأجانب ويحتفون بهم . . لكن الذى حدث أن القبطان بقدر اهتمامه بتوجيه الدعوة إلى مجموعة الصحفيين ؛ كتر خيره ؛ لم يوجه الدعوة إلا إلى ٥ فقط من الضباط والمهندسين ؛ ولم يحضر فعلاً غير ثلاثة فقط : كبير الضباط وضابط اللاسلكى والمهندس "أحمد الأعرج" واعتذر كبيراً المهندسين "عبد صالح عبده" و"صبرى سلوسة" لإحتجاجا على عدم

دعوة باقى المهندسين . . وهكذا لم يظهر فى الحفلة كلها غير ٢ فقط من ضباط السفينة بملابسها الرسمية : القبطان وكبير الضباط ؛ فقد كان ضابط اللاسلكى والمهندس " أحمد الأعرج " لا يرتديان الزى الرسمى . . وبمجرد انتهاء العشاء زاع القبطان تماما ولم نره بقية الحفلة على الإطلاق ؛ وانشغل كبير الضباط فى مكان آخر فى السفينة واختفى ضابط اللاسلكى . . وهكذا وجدنا أنفسنا - نحن الصحفيين - فجأة وحدنا نحن والمهندس " الأعرج " مع ٧ من الضيوف الألمان من كبار المسئولين فى المدينة ؛ ابتداء من عمدة المدينة ومدير ميناء « فيسمار » إلى رئيس جمعية الصداقة المصرية الألمانية ؛ فاضطررنا إلى أن نقوم بدور المضيفين وأصحاب البيت ونلاغى الضيوف ونحكى لهم الحوادث ونروى النكت حتى نزيل من نفوسهم أثر اختفاء أصحاب الحفلة الأصليين من ذوى الرتب البحرية والذى الرسمى ؛ حتى عاد " حسن صبرى " مدير منطقة شمال أوروبا من توديع بعض الضيوف ؛ فأخذ الباقين وانصرفوا . .

إعتاد الله أن يحقق

لى آمناياق ؛ كل آمناياق ؛ ولو بعد حين . . إذا حققها لى " عاجلا " حققها كما أريد تماما ، أما إذا حققها " آجلا " فإنه يحققها أجمل وأروع كثيرا مما حلمت بها وتمنيتها . .

دائما كنت أحلم بأن أعيش ؛ ولو لفترة قليلة ؛ فى (ذهبية) على النيل : عوامة من ذلك الطراز القديم بتاع زمان الذى ينقرض الآن ويوشك أن يختفى ويندثر تماما . . أصبح من النوم من النوم صباحا لأجد الماء أمامى مساحة كبيرة واسعة وأرى النهر تحت أقدامى منبسطة عريضا ؛ وأستنشق هواء الصبح نقيا نديا . .

وطال الوقت دون أن تتحقق هذه الأمنية حتى توارت فى زوايا النسيان وكدت أنساها تماما ؛ حتى جاءت هذه الرحلة على السفينة " رمسيس الثانى " فركنت السفينة على رصيف الميناء فى « فيسمار » مايقرب من شهر ونصف - ٤٣ يوما كاملة - أفتح عيني كل صباح على الأصوات الرقيقة المرححة لطيور النورس وهى تزقزق قرب نافذة قمرى ؛ فأنظر من هذه النافذة لأرى (بانوراما) ملونة رائعة لمنطقة من أجمل مناطق ألمانيا الشرقية فى ربيع شبه دائم . .

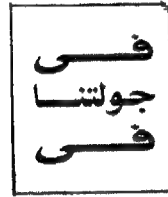
. وهكذا حقق الله لى آمناياق " آجلا " ؛ وبدلا من أن أسكن فى ذهبية على النيل فى أمبابة ؛ منحنى : ذهبية على بحر البلطيق . . .

وبمناسبة طيور النورس

: العادة أننا نرمى الخبز لطيور النورس فى الماء وهى تتنافس على التقاطه من الماء والطيран به . . اليوم عصرا ونحن نرمى لها قطع الخبز من نافذة القمرة كالعتاد خطر على بالى أن أجرب معها شيئا جديدا : فلأن طيور النورس حين تجردنا واقفين فى نافذة القمرة نلقى بالخبز فهى تأتى وتطير وتحوم أمامنا مباشرة وفى مستوانا مباشرة أكاد لو مددت يدى أن

أمسك بها . . لذا فقد فكرت في أن ألقى لها بقطع الخبز إلى أعلى عسى أن تستطيع إتقاطه وهو في الهواء قبل أن يسقط في البحر . . وفعلا : أول مرة عملناها نجحت تماما ؛ والتقط طائر النورس قطعة الخبز (على الطائر) من الهواء قبل أن تنزل في الماء . . فأصبحت هذه هي لعبتنا المفضلة بعد ذلك طول الوقت . . ولم نتوقف إلا بعد أن اكتشفنا أننا ألقينا للنورس بكل الخبز الذي أبقيناه من وجبتنا السابقة ؛ وايضا - بعد أن استغرقنا اللعبة الجديدة - بكل الخبز الذي كان مخصصا لعشائنا نحن !!

وهكذا عشنا طيور النورس ؛ وصعنا إحنا !! . .



المدينة اليوم ساقطنا أقدامنا إلى شارع صغير جدا لم نمش فيه من قبل ؛ اسمه شارع " هيجديه Hegede " . . في هذا الشارع الصغير اكتشفنا محلا ظريفا ودمه خفيف جدا اسمه (سوندرفيركوف *sonderverkauf*) . . المحل يبيع الملابس برخص التراب مش فاهم ليه : البدلة الكاملة الشيك جدا بجنيهين ونصف مصريين ؛ الجاكت بجنيه ونصف والبنطلون بجنيه واحد ؛ بالطور رجالي أو حريمي بجنيهين ؛ أى قطعة ملابس حريمي : بلوزة صوف أو "جوب" جيرسيه أو بنطلون فاخر وغيرها يتراوح ثمن القطعة منها بين خمسين قرشا إلى جنيه ونصف مصري على أكثر تقدير ؛ بيجامات حريرية نسائية شيك جدا وفاخرة للغاية بـ - وماتنخوش - : ريال مصرى !! . . " سلمى " هجمت على المحل كالمسروعة ؛ و " خيري " انكسى وكسى العيال واشترى مجموعة جاككات فاخرة لاختواته الكبار - اللي في البلد - الجاكت بجنيه واحد !! . .

كنا - " سلمى " وأنا و " خيري " - أول من اكتشف هذا المحل ؛ رغم ان بحارة سفيتتنا يأتون الى هذه المدينة منذ عدة سنوات ؛ لكننا مسعدين ورزقنا في رجلينا . . المهم أن نفس الأشياء التي اشتريناها اليوم - وفيما بعد - من هذا المحل ؛ وجدناها معروضة في المحلات الأخرى بأربعة أضعاف الأسعار التي يبيعها بها محل (سوندرفيركوف) هذا ؛ رغم أن كل المحلات هنا بلا استثناء قطاع عام وملك الدولة . . آمال ليه هنا رخيصة وفي المحلات الأخرى غالية ١٩ مش فاهم ولم أستطع لذلك تفسيرها إلا أن تكون بواقى مصانع الملابس مثلا ؛ أو فيها أخطاء وعيوب غير ظاهرة ولم نستطع إكتشافها أو التنبه لها ؛ أو - والله أعلم - تكون ملابس سرقتها اللصوص من على حبال الغسيل ؛ أو تكون ملابس ناس " مرحومين " إشتروها ثم انتقلوا الى الرفيق الأعلى قبل أن يلحقوا بلبسوها وباعها الورثة الى هذا المحل لكي يتخلصوا منها !! . .

وبناء عليه : أطلقنا على هذا المحل إسم : (محل ملابس الموق) !!



أقوم فى هذه

الرحلة بدور المترجم الفورى الخاص للزميل "خيرى" . . فلأن "خيرى" ضليع فى اللغة العربية فقط ويستنكر تماما أى لغة أخرى ولا يعترف بوجودها أصلا ؛ فإننى إذا التقينا بأجانب وتكلمنا أنا و"سلمى" معهم أترجم على الفور كل الحديث الدائر لـ "خيرى" لكى يكون معنا فى الصورة . . صحيح أنه حين يكون هناك شئ يستحق الضحك ؛ مثلا ؛ فإن "خيرى" يضحك متأخر شوية ؛ بعد أن أترجم له ؛ لكن على أى حال أحسن من أنه مایضحكش خالص ويبقى واقف (طيشة) ومش فاهم حاجة أبدا . .

وحین كنت أنا و"سلمى" ندعى وحدنا دون "خيرى" إلى أى مكان ؛ فإننا بمجرد عودتنا إلى السفينة نحكى له فورا كل ما حدث وكل الحوادث والحكايات والأشياء الغريبة التى سمعناها فى ذلك المكان . . لذا ؛ ولأن "خيرى" لم يكن معنا فى سهرتنا الألمانية بالأمس فى بيت "ريناتيه ميستير" فإننا قد حكينا له بعد عودتنا كل الأشياء الغريبة التى سمعناها عن الحرية الجنسية المهولة فى المانيا الشرقية وفى أوروبا الشرقية عموما . . ومع ذلك - مع أننا هنا فى هذا الموضوع - إلا أنه كاد اليوم أن يضعنا فى قبضة البوليس الألمانى لولا أننا لحقناه فى آخر لحظة :

كنا نتمشى فى شوارع ضاحية « إيسيلويج » حين شهد « خيرى » فجأة لأول مرة فى حياته المنظر الذى كنا نتكلم عنه معه بالأمس : طفلة صغيرة فى الثالثة عشرة من عمرها على الأكثر : حامل ؛ وبطنها قدامها قاد كده بما لا يتناسب إطلاقا مع « حجمها » البناتى الصغير ، دحك من عمرها وملاحظها الطفلة . . وجزع « خيرى » جزعا شديدا وثار بعنف وعصبية وبدأ عليه كأنه يوشك أن يتصرف تصرفا « تربويا » عنيقا مع الطفلة الحامل . . فلما شخطت فيه وكشرت فى وجهه - علشان أفوقه - وقلت له : « واحنا مالنا ، إحنا فى ألمانيا مش فى قلىنيا - بلدتة (قلين) فى محافظة كفر الشيخ - وأنا ومن بقية عائلتها ولا مسئولين عنها ، ومادام أبوها راضى وأمها راضية والقانون الألمانى راضى ، دخلنا إحنا إيه ؟! » . . . ضبط أعصابه غصب عنه ، لكنه بدا كأنه يوشك أن يفرغ مافى بطنه !! . .

مسكين « خيرى » : لسه مش واخذ على (التقدم) الأوروبي !! . . أتمنى أن أكون معه فى رحلته العاشرة إلى أوروبا لأرى كيف سيتصرف حين يرى مثل هذه المناظر . . . وإن كنت أتصور من الآن أنه سوف لا يلحظها ولا تستوقف نظره . . . مثل أنا الآن !!! . . .

نفس الحال بالنسبة

لـ « سلمى » - فكلاهما هذه هى رحلته الأولى فى أوروبا - فمئذ سمعت « سلمى » مستر « شتيجمان » فى سهرتنا الألمانية فى بيت « ريناتيه » أن الشبان والبنات هنا يمارسون الجنس فى الحدائق العامة إذا لم يجدوا مكانا مغلقا ، وهى كلما مررنا بحديقة عامة تدور بعينها فى أرجائها بحدة وتكاد تشمشم كالكلب البوليسى تبحث عن الصبيان والبنات الذين يمارسون الجنس !! . . وكلمنا رأت فتى وفتاة يسيران فى شوارع المدينة فى حالة حب قالت وهى

تتابعها بنظرها : « آهم دلوقتي رايجين الجنية » . . . حتى مررنا مرة على فتى وفتاة يجلسان على دكة خشبية في أحد شوارع وسط المدينة في حالة اندماج تام ، ففوجيء المسكينان بمن تقف فوق رأسيهما وتشخط فيهما بحدة باللغة العربية : « إنتم مالكمش جنية تلمكم ١٩ ماتفرى يابت إنتى وهو تروحو الجنية »

مسكينة الست دى . . . حصلت لها أرتكاريا في مخها إسمها الجنية !!

سمعنا اليوم على

السفينة خبرا مؤسفا أشاع حالة من التوتر على السفينة كلها ، خصوصا عند « سلمى » و « خيرى » : السفينة المصرية « اللاذقية » التابعة لنفس الشركة صاحبة سفينتنا ، غرقت قرب الهند بعد أن واجهت إعصارا قاسيا وفقد قبطانها السيطرة عليها ، فاضطر - لينقذ طاقمها بعد أن فقد الأمل في إنقاذ السفينة نفسها - إلى أن (يشخط) بها في أقرب شاطئ إليه ، حتى تكون المسافة قريبة بقوارب النجاة أمام البحارة ما أمكن . . وقال ضباط سفينتنا الذين نقلوا إلينا هذا النبأ ، أنه في عالم البحر تعتبر هذه المسألة بطولة من قبطان « اللاذقية » أنه استطاع إنقاذ الطاقم ، لأن الإنسان - في البحر - أغلى كثيرا من أى سفينة !! . . وكما يقول الأطباء أحيانا : (نجحت العملية ومات المريض) ؛ فقد نجا بحارة « اللاذقية » لكن السفينة نفسها قد غرقت

موقف صعب ونادر : أن يكون الإنسان على سفينة تواجه حالة الغرق . . الأصعب منه طبعاً أن يفرق هو أيضا معها !!

دخل قبطاننا صالون

الضباط في السفينة فوجد جهاز تسجيل كاسيت دائر بشرط عليه تسجيل
لآيات القرآن الكريم يدور بصوت عال ، فصاح على الفور : « سكوا البتاع
ده ، هو إحنا في أربعين واحد ميت والا إيه ؟ إقفل البتاع ده ياجدع انت » !!
وقفل الجدع انت البتاع ده !!!!!!!

ظريف جدا أن يلتقى

الإنسان المصرى في هذه المدينة المتطرفة في أقاصى المعمورة على شمال الدنيا ،
فتاة مصرية ، وحسنة كمان . . مالذى جاء بـ « فاطمة » السمراء الوسيمة
إلى « فيسمار » لتكون واحدة من ثلاث مصريات فقط في هذه المدينة الآن : « نادية » زوجة
« مورييس مرقص » ، و « سلمى » ، و « فاطمة » ؟ . . . ماهى حكاية « فاطمة » ؟ !! . . .
« فاطمة ابراهيم السيد » سكندرية من سيدى بشر عمرها ٢٦ سنة ، ولو أنها تبدو أصغر من
ذلك كثيرا . . حين تخرجت من معهد إعداد الفنيين التجاريين والتحقّت بوظيفة مؤقتة بشركة

إسكندرية للأدوية في انتظار تعيينات القوى العاملة ، وأيضا - شأن كل بنت بلغت سن الزواج - في انتظار ابن الحلال ، لم يكن يحظر على بالها على الإطلاق أن تتزوج من شخص غير مصرى ، بالعكس : كانت دائما تعترض على أن تتزوج فتاة مصرية من شخص غير مصرى : « يعنى من قلة الشبان المصريين ١٩ » . . . لذا فحين جاء الشاب الإريتري الأصل الصومالي الجنسية « مهارى بارى » - الذى يعمل مهندسا على سفينة لبنانية - ليزور صديقه زوج اختها فى البيت ، ورأها ورأته - ، وكان ذلك منذ سنة ونصف تقريبا ، لم تكن تتوقع أن يقع فى حبها . . . لكنها بدأت تلحظ أن زياراته قد تعددت طوال فترة بقاء سفينته فى ميناء الأسكندرية . . ثم سافر « مهارى بارى » مع سفينته فى رحلة دامت نحو ٦ شهور قبل أن تمر سفينته على الأسكندرية مرة أخرى ، وجاء ليزور صديقه « متولى » - زوج أخت فاطمة - وفى هذه المرة إستجمع شجاعته وصارح صديقه بأنه يحب « فاطمة » ويريد الزواج منها . . . لكن « متولى » قال له أن هذا الأمر يخص « فاطمة » وحدها ، وطلب منه أن يكلمها هى . . فكلّمها فعلا ، لكن « فاطمة » - التى فوجئت تماما - طلبت منه أن يترك لها مهلة تفكر فيها ، وحين يعود من البحر فى المرة القادمة تكون قد استقرت على رأى واتخذت قرارها . . وغاب « مهارى » ١٠ شهور هذه المرة ثم عاد ليتلقى رد « فاطمة » بالموافقة ، لكنها كانت تعنى الموافقة على مبدأ الخطوبة فقط على أن يؤجل الزواج بعض الوقت حتى تكتمل استعداداتها له . . . لكن « مهارى » كان مستعجلا فى إتمام الزواج لكى تسافر معه على سفينته وتكون رحلة شهر العسل لهما فى البحر ، وفى أوروبا . . . وقد كان . . .

« مهارى
بارى »
إريتري

الجنسية الصومالى الهاسبور المصرى الزوجة : « محمد حسن حسنى » الآن بعد زواجه من « فاطمة » . . عمره ٢٨ سنة قضى منها ٩ سنوات فى البحر . . الآن هو المهندس الثالث للسفينة اللبنانية (أورابيا) . . « مهارى » لم يعرف اللغة العربية على الإطلاق ، ولكنه قضى سنة ونصف فى عدن حيث تعلم ، إلى حد ما ، اللغة العربية التى ينطقها الآن بلكنة مزيج ، لأنه تعلمها من العديد من اللهجات العربية : عدنية على لبنانية على صومالية على مصرية ، لكنه الآن زوجته مصرية وأغلب اصدقائه مصريين ، لذا فقد بدأت لهجته تتحول الآن إلى اللهجة المصرية شيئا فشيئا . . أسرته كلها فى إريتريا ، وهو الوحيد البعيد عن وطنه الأصل . . سألته عن عدد إخوته فبدت على وجهه علامات دهشة حقيقية كأنه يفاجأ بهذا السؤال لأول مرة فى حياته : « إستنى لما أعدهم لك !! » . . وفكر ، وعد على أصابعه ، وأعاد التفكير وأعاد العد ، ثم قال : « ٤ بنات و٦ رجال » . . هو أصغر الرجال والتاسع فى الترتيب للمعام من الأخوة العشرة . . وأسرتة فى إريتريا لم تعلم أنه تزوج إلا بعد زواجه بنحو شهر حين كتب إليهم من هنا ، من « فيسار » . .

« مهارى بارى » كان ينوى أن يتزوج أوروبية ، لكنه عاد ف شعر أن الزوجة الأوروبية لا يمكن أن تدوم إلى الأبد ، لاختلاف الطباع والعادات والتقاليد ولأن المرأة فى الأسرة الأوروبية هى التى تحكم البيت وتحكم الزوج ، لذا فقد قرر أن يتزوج من عربية ، مصرية بالذات . . الناس الذين احبهم أكثر وقدر يصادقهم أكثر وجعلوه يشعر بأن مصر هى وطنه شخصيا . . فقد أحب أسرة

« فاطمة » قبل أن يحب « فاطمة » نفسها . . ذهب يزور صديقه « متولى » ف شعر بأنه في بيته وفي وسط أهله وإخواته وأسرته ، وشعر بالبيت والأبوة والأمومة والجو العائلي ، فتزوج فاطمة . - كما يقول لها دائما- من أجل أبيها وأمها ، لكن يشعر أن لديه أسرة هنا ينتمى إليها . . مشكلة « مهاري باري » أو « محمد حسن حسنى » الوحيدة الآن هو أنه يريد أن يتعلم قراءة وكتابة اللغة العربية حتى يكتب ويقرأ بها . . كان على السفينة قبل هذه الرحلة طباطب أزهرى ، فكان « مهاري » يتلقى على يديه دروسا في اللغة العربية ، لكن يبدو أن « فاطمة » سوف تحل من الآن محل الطباطب الأزهرى وتعلم « مهاري » : الطبخ !! . .

زرت أندية البحارة فى عدد

من موانى العالم . . أندية ظريفة جدا ودمها خفيف ومهمتها الأولى هي أن تجعل البحار الأجنى يقضى وقتا سعيدا مرحا . . وحين أقول : « الأجنى » فأنا أقصد الأجنى بالنسبة إليهم وليس بالنسبة إلينا نحن . . لأن أندية البحارة فى معظم موانى العالم تحرم دخولها على أبناء جنسية الدولة الموجود فيها النادى . . تماما كما هو حادث هنا الآن فى ميناء « فيسار » فى ألمانيا الشرقية ، فإن البحارة الألمان أو الشباب الألمان عموما غير مسموح لهم بدخول نادى البحارة هنا ، لكن أى فتاة ألمانية مرحبا بها فى النادى فى أى وقت ، لأن الفتيات مطلوبات للترفيه عن البحارة الأجانب . « الأجانب » الآن اللى هم احنا - لأنهم ضيوف مؤقتين ينبغي أن يجدوا المكان الذى يرفهون فيه عن أنفسهم . . لكن لو فتحت النادى أبوابه أمام الشباب الألمان فسوف ، يزحمونه ويحتلون كل ليلة بحيث لا تبقى فيه أماكن للبحارة الأجانب المقام النادى من أجلهم أصلا . .

ونادى البحارة هنا

هنا فى « فيسار » ، ويطلق عليه إسم الـ (إنتركلوب) اختصارا لإسمه الطويل (إنترناشيونال كلوب دى زيلوتيه فيسار International Klub) Der Seeleute Wismar . . مبناه من الخارج شكله قديم ، لكنه من الداخل شيك جدا ومؤث بشكل عصري ومودرن جدا . . به قاعة كبيرة للقراءة ومشاهدة التلفزيون الملون ، وقاعة للبيج بونج ، وقاعة كبيرة جدا للحفلات الراقصة التى تقام ٣ مرات أسبوعيا ، وبار أنيق ، ومطعم ظريف، للغاية . . الأهم من ذلك كله أن الأسعار فيه رخيصة الى أقصى حد . . يعنى تستطيع أن تقضى سهرتك كلها فيه ، فترقص وتلهو وتفرح وتتناول عشاءك وتشرب عصير برتقال أو ليمون أو كوكاكولا ، ويمكن كأسا من المنكر ، فتصرف ٤ أو ٥ ماركات على الأكثر . .

لكن أجل شىء قطعنا فى نادى البحارة فى « فيسار » هو . « جيتيه Gitta » الجرسونة الحسنة التى تشبه الى حد كبير جدا مذبة التلفزيون « نجوى ابراهيم » ، لولا أنها دلوعة جدا ومايصة جدا ومقصعة جدا ومخلعة جدا . . طبعا أنا أقصد « جيتيه » وليست « نجوى » . .

الإنسان من المسؤولين

في نادى البحارة في « فيسهار » اللذين نتعامل معهما ، هما : مستر « بولز Bolz » وهو ألماني أربعيني بسيط وظريف ودمه خفيف . . ترجمنا إسمه من اللغة الألمانية « Bolz » إلى نفس نطقه باللغة الإنجليزية ليصبح (Balls) ، ثم إلى اللغة العربية ليصبح (كرات) أو (كور) . . فسميناه (مستر كور) . . وهكذا أصبح صديقنا « مستر كور راج » و « مستر كور جه » و « مستر كور عمل » و « مستر كور قال » . .

أما المسئول الثانى فهو « مستر چورك فيشمان Jorq Wichmann » . . شاب عملاق عمره ٢٣ سنة يتكلم الإنجليزية بصعوبة شديدة ، وأتصور أنه يتكلم الألمانية أيضا بصعوبة شديدة . . سألته مرة - باللغة الإنجليزية - هل هو متزوج ؟ ففكر طويلا جدا ثم بدا عليه أنه لم يفهم سألنى ، فشرحته له بالإنجليزية وبالإشارة : دبلة وطرحه زفاف وفرح وكنيسة وبيت صغير وحسناء ذات جسم جميل وخصر نحيل ، فتهلل وجهه وصاح في سعادة : « Yes » . . الحمد لله فهم أخيراً ، فعدت أسأله هل لديه أطفال ؟ فقال على الفور : « طبعاً . . إثنين . . إنجليكا ، وماريون » ، سألته عن عمرهما فقال : « إنجليكا عمرها ٢٤ سنة ، وماريون عمرها ٢٠ سنة ، وأنا عمى ٢٣ سنة » !!!

وأضح أنه فهم من الأول أننى أسأله هل لديه إخوان بنات !!! . .

من ضمن نشاط

نادى البحارة هو أنه ينظم لرواده من البحارة الأجانب رحلات إلى برلين العاصمة في مقابل ما يساوى جنيه مصرى واحد للفرد . . أوتوبيس سياحى فاخر كبير يأخذ المجموعة من على باب السفينة إلى برلين ، وهناك يكون قد استقبلهم مرشد سياحى يتكلم اللغة التى يريدونها : الإنجليزية أو الفرنسية أو العربية أو حتى اليابانية إذا احتاج الأمر . . ليأخذهم لزيارة برج برلين ومعالم وآثار ومتاحف وقصور برلين القديمة ، دون أية رسوم أخرى ، فى جولة تستمر ٣ ساعات كاملة ، ثم يتركهم على راحتهم فى جولة حرة لمدة ٣ ساعات أخرى يذهبون فيها إلى السوق أو إلى أى مكان يعجبهم بنفس الأوتوبيس السياحى أيضاً ، والعودة إلى « فيسهار » قرب منتصف الليل . . وكل ذلك بجنيه واحد يابلش . . إذا علمت أن برلين تبعد عنا هنا بحوالى ٥٠٠ كيلو مترا ، وإذا علمنا أن هذا الجنيه الذى ندفعه ليس هو التكلفة الفعلية للرحلة ، لكن نادى البحارة يدفع مقابل هذا الجنيه منك جنيه ونصف آخرين من ميزانيته عن كل حار يشترك فى هذه الرحلة . .

ليس ذلك فقط ، بل أن الرحلة إلى برلين فقط هى التى يتقاضى عنها رسوما أو اشتراكا من البحارة المشتركين فيها . . لكن النادى ينظم رحلات مجانية . . مجانية تماما ، دون أن تتحمل

ميزانيتنا ولا جيوبنا ماركا واحد ولا مليا واحدا ، إلى أى مدينة قريبة يريد البحارة زيارتها ومشاهدتها . . لذا ، فإننا - كمصريين شاطرين - لم نتردد في الاتفاق مع مستر « كور » فوراً على أن يرتب لنا النادى زيارة لمدينة « روستوك Rostock » أكبر موانئ ألمانيا الشرقية ، على بعد ٦٥ كيلو مترا من « فيسار » . . ووافق « مستر كور » فوراً . . واتفقنا أن تكون زيارتنا لـ « روستوك » بعد غد . .

« مستر
بولز »
يعكس

لنا حدوتة غريبة جدا ، أنه أمس في الساعة الواحدة صباحا بعد انتهاء العمل في نادى البحارة ، كان يقود سيارته في الشارع القريب من الميناء عائدا إلى بيته ، وفجأة شاهد في الظلام شجرة وافقة على جانب الطريق تحت الرصيف ، فكاد أن يصطدم بها لولا أنه تفادها بسرعة . . ولما كان وجود شجرة مزروعة تحت الرصيف وفي وسط الشارع هكذا شيء بعيد التصديق في ألمانيا هنا ، خصوصا في هذا المكان بالذات الذى يمر عليه كل يوم مرتين على الأقل ويعلم جيدا أنه ليس به أشجار ، فقد توقف مستر « بولز » بسيارته بعد أن تجاوز الشجرة بقليل والتفت ورائه يتفحصها جيدا ، فاكتشف أنها ليست إلا شابا وفتاه غارقين في (عناق عميق) وقبلة طويلة وهما ملتصقين تماما ولا يتحركان ولا يشعران بما حولهما ولا حتى بالسيارات التى تكاد أن تدهمها !! . .

ورغم الظلام فقد تبين مستر « بولز » شكل الشاب وعرفه ، وحمد ربنا أنه لم يدهمه بسيارته ، وإلا كانت السفينة « رمسيس الثانى » قد أكملت رحلتها بدون ضابط لاسلكى !!!! . .

رغم أن
لنا الآن
أكثر

من ٣ أسابيع في مدينة « فيسار » إلا أننى لم أر هذا المنظر إلا اليوم فقط . . رأيت الجزارات الحسنات : فتاة ألمانية زى القمر ، مانىكان شقراء ترتدى بالطو أبيض شديد النظافة تأحلى طيبة في العالم لسه متخرجة الآن حالا ، وهى تمسك في يدها السكين والساطور تقطع اللحم وتبيع للزباين !! . .

مؤكد أن اللحم من هاتين اليدين الرقيقتين الجميلتين والأظافر الأنيقة المطلية بالمانيكير يكون أطعم والد وأشهى مليون مرة من قطعة الحاج محمود جزارنا الذى نشترى منه في سوق التوفيقية في القاهرة . .

هيه . . عقبالنا يارب !! . .



على مائدة الغداء

اليوم إرتفعت الأصوات على سفيتتنا لأول مرة بالشكوى . . « أول مرة » هذه تعود على ارتفاع الأصوات وليس على الشكوى في حد ذاتها ، فإنهم كانوا حتى اليوم يشكون لكن في همس ، أما اليوم فيبدو أن الكأس قد فاضت والصبر قد نفذ ، حتى أن واحدا من المهندسين - « مصطفى المملوك » أظن - زعق في وسط صالون الطعام بأعلى صوته بعصية شديدة وحقن وهو يزيح بيده بقرف الطعام الموضوع أمامه على المائدة : « طيب أنا حافضل قاعد هنا في الصالون لغاية ما أشوف الأكل الى بيطلع فوق للقبطان والباشمهندس حقير زى أكلنا ده والا لا ١٩ . . ما هو مش معقول يتعمل لهم حتى العيش مخصوص وبالزبدة ، والباقيين ياكلوا طول الرحلة رز وفاصوليا بيضا . . وقطعا يبقى عندهم حق الناس الأكاير الى بيسهروا كل ليلة في بارات فيسهار لوش الصبح والفلوس الى بتتصرف كل ليلة على النسوان والشمبانيا عيني عينك قدامنا كلنا والواحد منهم بيصرف له كل ليلة ١٠٠ والا ١٢٠ مارك على الأقل ، كأنهم مش بياخدوا مرتبات زينا . . بيجيوا الفلوس دى كلها منين إلا إذا كانت من أكلنا ومن حقنا ١٩ » . .

حقيسى صحيح فعلا

: بيجيوا الفلوس دى كلها منين ١٩ . . دا احنا قعدنا في « فيسهار » وحدها أكثر من ٥ أسابيع (٣٨ يوما بالضبط داخل الميناء) ، لم تمر ليلة واحدة منها لم

يسهر فيها فراودة السفينة الثلاثة الكبار في مطاعم وبارات « كوريانكا » و « فيسهار هوتيل » و « Sony » و « M.T.W. » . . وإذا كان كل واحد منهم قد حصل من مكتب وكيل الشركة هنا على مبلغ ٢٠٠ مارك تحت حساب مرتبه يوم دخولنا الميناء ، وافترضنا إنه كان يصرف في الليلة الواحدة ٢٠ مارك فقط ليس إلا - وذلك مبلغ تافه جدا لو تعلمون - إذن فإنه يكون قد صرف في البارات فقط - غير مشروعاته الشخصية - ٧٦٠ مارك في الـ ٣٨ يوما التى قضيناها هنا . . وإذا افترضنا أن كل منهم كان رجلا هلاسا مهياصا يصرف على المجلس ضعف ما يشتري به لنفسه ولييته ولأولاده الذين ينتظرون عودته في الإسكندرية ، إذن فهو قد صرف أيضا ٣٨٠ مارك فقط على مشروعاته ، ولكان المجموع = ١١٤٠ مارك . . من أن إذن جاء هذا المبلغ الباقي : ١١٤٠ مارك مصروفات - ٢٠٠ مارك قبضهم = ٩٤٠ مارك ١١٩ . . دعكم أن أن هذه الفلوس أحق بها بيوتهم وزوجاتهم وبناتهم وأولادهم في الإسكندرية ، فهم أحرار طبعاً ويمكن هذه الفلوس زائدة عن احتياجات البيت ، لكن - وهذا هو الأهم - من أين لهم ذلك فعلا ١٩ . . . هل خرجوا بهذه الفلوس من الإسكندرية أم وصلتهم هنا ١٩ . . وإذا كانوا قد خرجوا بها من الإسكندرية فـ - أيضا - هل سجلوها في إقراراتهم الجمركية بشكل رسمى ، أم خرجوا بها كده ، جدعنة ودكاكيني وتهريباً ، وتلك مصيبة أكبر ١٩ . . أفيدونا يا أهل العلم أفادكم الله ، على الأقل علمونا إزاي

علشان نعمل زيكم ، بدلا ما نفضل طول عمرنا نأكل رز وفاصوليا بيضاء في هذا البلد . . علمونا
إزاي نقدر نأكل وياكم (كوسة) ما دام ده حال البلد والناس الكبار في البلد وفي الشركة القطاع
العام صاحبة سفيتتنا و ٤٥ سفينة أخرى غيرها ، راضيين ومبسوطين وولا على بالهم !!!!!

نزلت آقا و « سلمى »

نتمشى في شوارع المدينة شبه الخالية مساء الأحد . . كانت عمر علينا لحظات
تكون فيها نحن فقط اللذين نسير في الشارع . . قادتنا أقدامنا إلى أبواب
مطعم « كوربيانكا » فدعنتي « سلمى » إلى العشاء على الطريقة الأنجلو مصرية التي ابتكرتها هي :
ننعمش معا : وأنا أدفع حسابها وهي تدفع حسابي !! . .

لكننا بمجرد أن دخلنا المطعم وجلسنا إكتشفنا أن القبطان يجلس على المائدة المجاورة لنا :
فعدلنا عن العشاء واكتفينا بأن طلبنا كوكاكولا لنشربها وننصرف بأسرع ما يمكن : لأن القبطان من
على مائدته كان يوجه كل كلامه إلينا : فرصة يلاقى حد يفهم كلامه ويتفاهم معه . . فقد كان
جالسا مع فتاة شبه بلهاء أو عندها تخلف عقلي : لا تكاد تتكلم ولا حتى بالألمانية : كلاهما سعيد
جدا : هو يحدثها بمزيج من اللغة العربية ولغة الإشارة : وهي ترد عليه بضحكة واسعة دائمة
بلهاء كأنها مبطوحة في وجهها في مكان الفم !! . . يسميها « الكونتسية » : ويسمى الجرسونة
الصبية الحسنة « النونو » : ويسمى حارسة الملابس في مدخل المطعم « عذراء فيسار » أو « ماما
الحاجة » لأنها عجوزة شمطاء تجاوزت السبعين وهو - كما قال لنا - ينعم عليها كل ليلة بثلاثة
ويسكى على حسابه حتى تفقد توازنها ويدور رأسها فتصرف تصرفات عبيطة هبلاء وهي تتطوح
وتصيح بأعلى صوتها : « هيه . . أنا قبطانة » !! . .

طيب أوى قبطاننا ده !!!!!

« خيرى » .. يبدو أن رحلتنا

قد استنفذت أغراضها بالنسبة إليه بعد أن اشترى من هنا كل ما كان يريد
ويحلم به ويتمناه ، فاتفق مع كبير الضباط في السفينة اللبنانية (أورابيا)
الراسية إلى جوارنا في الميناء لكى يعود معهم إلى الأسكندرية يوم السبت القادم . . قال لى أنه
حكى لهم عن ظروفه الصعبة وحكاية البرنامج الذى يعده للإذاعة في رمضان فيكسى منه العيال في
العيد وربنا ما يحوجكم ولا يحطكم في زنقة يا قادر يا كريم !!

المسألة كده شكلها وحش جدا في حقنا كصحفيين لأنها شحاته وتوسل : سفينة أجنبية طاقمها
لبناني ومزيج من جنسيات مختلفة وقبطانها بولندى : تأخذه معاها بتذكرة مجانية بمناسبة إيه ؟ ! . .
شكلها مهين جدا ليس لنا وحدنا ولكن للصحافة المصرية كلها : وأنا السبب في ذلك كله . . فانا

أتصور أن الصحافة مهنة كريمة عزيزة شديدة الكبرياء والكرامة شديدة الإباء وعزة النفس . . وهو يتصرف على إن يا بخت من قدم شيء ببداه وأن كسوة العيال في العيد في رقبتمكم ياسادة يا مسلمين يا مؤمنين يا موحدين !!!!

وبما أنه خلاص

فرر العودة : وبالتالي فسوف يسبقني في الوصول إلى مصر وبالتالي - أيضا - إلى المجلة : فإنه - ونحن نتمشى الليلة في شوارع « فيسار » - يحاول أن يتفق معي على أن نقسم العمل بيننا بالنسبة للكتابة عن هذه الرحلة : أنا أتناولها بشكل صحفي تقريرى : وهو يتناولها كعمل أدبى : والأديب زى ما أنت عارف - ده « خيرى » الى بيقول - « من حقه أن ينطلق كما يشاء وله رؤيته الخاصة للأشياء : وله أن يتصرف في الحقائق المجردة لكي يعطيها الشكل الأدبى المطلوب » . . بمعنى أنه يريد أن يقول أنه قابل الفتاة الأوروبية التي (حادتها) وقالت له كذا وكذا وحصل معاها كذا وكذا ، وأنه دخل بيت الأسرة الألمانية الفلانية وقالوا له كذا وكذا وقال لهم كذا وكذا !! . . يعنى ، باختصار ، ناوى يفكر على راحته ويدعى أشياء لم تحدث ، ويريدنى ألا أكذبه به أمام المجلة أو أقول أن ذلك لم يحدث ، بحجة أنه هو أديب وأن الأدب هكذا ، مفترضا أننى أنا عجلاى أو سباك أو تاجر أدوات صحية ولست أدبيا ولا كاتباً !!!!

وأتصور من الآن أن « خيرى » بمجرد عودته إلى القاهرة قبل - بحداقة وفهلوة فلاح قليل الأروب النشيط - سوف يكتب وينشر كل ما ترجمته له أنا وكل ما حكيت له أنا و « سلم » ، على أنه حدث له شخصيا ، ولما أرجع أنا إلى مصر يبقى يحلها ربنا : يعنى حا عمل أيه ؟ !!!! . . . منك لله يا رئيس تحريرنا . . أدى شورتك وأدى فكرتك الـ ظريفة !! . .

شاهدت اليوم منظرا

كنت أتمنى أن أراه في أوروبا من زمان ، لولا أن هذا المنظر بالذات لا أستطيع أن أذهب إليه أو أبحث عنه بمزاجى ورغبى ، ولم يكن ممكنا أن أراه إلا بالصدفة ، وبالصدفة فقط . . المنظر : حادث سيارة في طريق عام !! . . .

سيارة صدمت رجلا يعبر الشارع . . وليس المهم هو حادث التصادم في حد ذاته ، لكن المهم هو ما حدث بعده ونتيجة له :

سيارة نقل تسير بسرعتها العادية في الشارع الرئيسى لـ « فيسار » الموصل إلى الميناء . . شارع « كارل ماركس » . . رجل يعبر الشارع من غير المكان المخصص لعبور المشاة - (وهذا هو الخطأ رقم ١) . . ولا ينتظر حتى تمر السيارات تماما لكنه حاول - زى عندنا - أن يسبقها (خطأ رقم ٢)

.. لكن السيارة النقل تكون اسرع منه فتصدمه في وسط الشارع ، لكنها - لحسن حظه - تصدمه فقط ولا تدوسه .. فتطرحه على الأرض إلى جوارها

هذا هو الحادث .. فلنر ما حدث بعد ذلك ...

* توقفت السيارة اللورى على الفور .. لم يهرب السائق بسيارته : ولم يضغط على البنزين بأقصى قوته قبل أن يلتقط أحد ثمرة السيارة .. حتى أن المصاب كان ملقى على الأرض عند منتصف جانب السيارة تماما ..

* لم يتلم الناس أو ينزلوا جرى حول المصاب وحول السيارة : ولا تجمعوا وزحموا الدنيا وربكوا المرور وعطلوا كل حاجة ، ولا وقفوا في تباتة وسداغة ينظرون في بلاهة ويتكأون متلطمعين مستنطعين كذباب الصيف الثقيل وكان المسألة « فرجة » كما يحدث عندنا في مصر .. لم ينزل ولا أحد من فوق الرصيف على الإطلاق ، وكان الحادث قد وقع أمام محطة أوتوبيس عندها طابور طويل واقفين في إنتظار الأوتوبيس ، فلم يتحرك واحد منهم من مكانه ولا ترك دوره في الطابور .. صحيح أن جميعهم إلتفتوا نحو مكان الحادث : لكن برؤوسهم وعيونهم فقط ..

* نزل سائق السيارة اللورى - التي ارتكبت الحادث - من مكانه مسرعا ليرى المصاب ، لكنه لم يلمسه ولم يحركه من مكانه .. ثم أشار برأسه إلى الناس الذين أطلوا من نوافذ بيوتهم على صوت الفرملة ليروا ماذا حدث ، يطلب منهم أن يستدعوا الإسعاف بالتليفون ..

* إختفت بعض الرؤوس من النوافذ لتطلب الإسعاف ، بينما خرج من باب بيت مجاور ففى في نحو الرابعة عشرة يعجرى مسرعا ، نظر يمينا ويسارا في الإتجاهين ليتأكد من خلو الطريق من السيارات - حتى لا يصبح الحادث حادثين - قبل أن ينزل من فوق الرصيف ويتجه نحو المصاب وهو يحمل بطانية مطبقة ، وفي يده حقيبة مرسوم عليها علامة (الصليب الأحمر) .. وضع البطانية برفق جدا وبالراحة جدا تحت رأس المصاب الذى كان لا يتحرك ..

* بعد ٣ دقائق بالضبط كانت ٣ سيارات تأتى مسرعة وراء بعضها .. ركنت الأولى قبل مكان الحادث ونزل منها عسكري مرور ألماني ألقى بنظرة واحدة على مكان المصاب وعلى موقع الحادث - كأنه يدرسها - ثم أخذ مكانه على الفور لتنظيم المرور في الشارع بحيث ينبه السيارات القادمة من الإتجاهين لتمر بهدوء جدا في منطقة الحادث .. وبين حين وآخر يقفل الطريق أمام السيارات ليعبر المشاة الشارع بالعرض ..

* السيارة الثانية سيارة إسعاف ركنت إلى جوار المصاب بالضبط ، ونزل سائقها السمين الممتلئ ببالطوه الأبيض ليفحص المصاب فحوصا سريعا - عرفت بعد ذلك أن سائق سيارة الإسعاف أيضا طبيب ١١ - ثم يشير إلى طبيب آخر داخل السيارة لينزلا معا النقالة .. وبرفق جدا وبالراحة جدا حملا المصاب ووضعاه فوق النقالة وحمله إلى داخل سيارة الإسعاف : ليتولى مباشرة الطبيب الذى كان بداخل السيارة ومعه طبيبة أخرى كان قد بقيت ولم تنزل ، علاج المصاب .. بينما عاد الطبيب السائق الى مكانه أمام عجلة القيادة ليقود السيارة بهدوء ويركنها إلى جوار الرصيف : حتى

يفتح الطريق للمرور .. ثم ينزل مرة أخرى إلى مؤخرة السيارة ليشارك زميله الطبيب في علاج المصاب داخل السيارة ..

وأطل برأسى من خلال زجاج السيارة - صحفي وغريب وفضولى - لأكتشف أن بداخل السيارة مستشفى كامل صغيرة بوحدة نقل دم وأجهزة قياس ومعدات طبية وأدوات لا أفهم منها شيئا ، لكن الواضح أن كل واحد من الأطباء الثلاثة يعرف دوره جيدا ويعرف المطلوب منه جيدا : ويؤديه جيدا ..

* السيارة الثالثة سيارة (ميكروباس) وقفت إلى جوار الرصيف المقابل للحادث ، وانفتح بابها الجانبى ليتضح أنها من الداخل عبارة عن (قسم بوليس صغير) : محقق يجلس إلى مكتب صغير جدا ، ويجواره مقعدان جلس على واحد منهما السائق الذى إرتكب سيارته الحادث ، وجلس على المقعد الآخر شرطى بملابسه الرسمية يسجل أقوال السائق ، فى نفس موقع الحادث ..

* كان ذلك وحركة المرور ماشية طبيعية جدا فى مكان الحادث .. السيارات رايحة جاية من الإتجاهين ، والناس تعبر الشارع بالعرض بين حين آخر كلما أشار لها عسكرى المرور المؤقت ، والأتوبيس يصل بانتظام ويقف فى محطته أمام مكان الحادث مباشرة ، وركاب يصعدون وركاب ينزلون ، ولا أحد من كانوا موجودين لحظة وقوع الحادث ظل موجودا حتى الآن ، إلا أنا و« سلمى » وقد اعتبرنا أنفسنا فى حالة عمل فورا .. نرقب كل ما يحدث أمانا الآن كصحفيين بعيون مصرية ..

* واضح الآن أن حالة المصاب تستدعى نقله إلى المستشفى .. الطبيب السمين يعود إلى مكانه أمام عجلة القيادة ليرفع ساعة تليفون فى تابلوه السيارة ويتكلم مع المستشفى ، ثم يضع الساعة ليتحرك بالسيارة فى طريقه إلى المستشفى ..

* يتنهى التحقيق مع سائق السيارة اللورى فى ٥ دقائق بالضبط ، فينزل من سيارة البوليس ليعود إلى سيارته ويقودها مرة أخرى فى طريقه إلى المكان الذى كان ذاهبا إليه .. مش حا يهرب ولا حاجة : يعنى حا يروح فين ؟ ! .. وقت ما يعوزوه حا يقدرؤا يجيبوه - بهذا النظام الدقيق المتناهى - فى ٥ دقائق ..

* سيارة البوليس « مكتب المحقق » تغلق بابها الجانبى وتنطلق لتعود إلى قسم البوليس .. * لم تعد هناك ضرورة بعد ذلك لوجود عسكرى المرور المؤقت .. هو الآخر يترك مكانه فى وسط الشارع ليعود إلى سيارته يقودها بنفسه وينطلق بها ..

* بعد ١٠ دقائق فقط ، محسوبة ، من وقوع الحادث لم يكن أمانا أى إشارة تدل على أنه قد وقع حادث فى هذا المكان منذ عشر سنوات على الأقل

□ □ □

كما أقول دائما : عقبالنا يارب

الفصل السادس عشر

السفينة
تباع في
المزاد
العلنى . !

قطار السابعة صباحا

من « فيسار » إلى « روستوك » يحمل مجموعتنا من شباب السفينة . . لم يتسع الوقت أمام مستر « بولز » ومستر « فيشان » من نادى البحارة لتدبير سيارة (ميكروباس) تحمل مجموعتنا في رحلتها إلى « روستوك » ، فجاءنا في السفينة أمس مستر « فيشان » لـ (يستأذنا) في أن تكون الرحلة بالقطار ، وأيضا على نفقة نادى البحارة تماما دون أن ندفع ماركا واحدا ولا مليا واحدا . . ووافقنا على الفور طبعاً حتى لو ذهبنا بالحناطير ، هو احنا غرمانين حاجة . . ببلاش وكمان حانتشرط ؟ . .

وهكذا ركبنا الـ (ميتسوك) أو القطار باللغة الألمانية ، ليأخذنا إلى « روستوك » على بعد ٦٥ كيلو مترا من « فيسار » في أكثر من ساعة . . قطاراتهم بقدر ما هو واضح أنها من طراز قديم نسبيا الا أنها مريحة جدا ونظيفة جدا ، وليست سريعة جدا . . لكن أظرف شيء في القطار قطعا هو الكمسارية الحسنة ذات الميكرويونيفورم . . متخلفة جدا هيئة السكك الحديدية عندنا في مصر وغير متطورة . . ليه ماتعملش النظام ده عندنا : نظام الكمساريات الحسناوات طبعاً وليس نظام القطارات القديمة . .

كل الأطفال فى

أى مكان فى العالم وهم يبكون ويصرخون ، ماعدا الطفل « عبد الفتاح صلاح محروس » ، فقد ولد قطعاً وهو مسخس من الضحك ، ومن يومها لم يكف عن الضحك رغم أنه كبر الآن وأصبح - باسم الله ماشاء الله - « المهندس عبد الفتاح صلاح محروس » أحد مهندسى سفيتتنا الشبان . . « عبد الفتاح » لا يكف عن الضحك طول الوقت ، وأنصور أننى لوتسللت الى قمرته بالليل فسأجده يضحك وهو نائم أيضا . .

« عبد الفتاح » بلا شك كان أكبر بواعث المرح فى رحلتنا إلى « روستوك » . . لم أقرب منه كثيرا قبل الآن فى زحمة العدد الضخم من الناس على سفيتتنا : ٤٥ بحارا + ٣ صحفيين ، لكن اليوم لأن عددها ١٢ فقط ذاهبين إلى « روستوك » لذا فقد كان ظهور « عبد الفتاح » واضحا وجعل جو الرحلة بانطلاقاتها التلاميذى يبدأ ونحن مازلنا بعد على رصيف محطة « فيسار » ننتظر قدوم القطار لنبدأ رحلتنا : غازل « عبد الفتاح » صبية ألمانية صغيرة عمرها لا يزيد أبدا ١٢ سنة :

« مشروع فتاة » يادوب حاتبتدى تطلع فى المقدر جديد . . وعملت البنت ثقيلة وراسية فلم ترد على معاكسات « عبد الفتاح » على عكس البنات هنا الى بيتلككوا ومابيصدقوا . . فما كان من « عبد الفتاح » إلا أنه - ببساطة جدا - مد شفتيه إلى خد الفتاة الصغيرة وقبلها ! ثم تركها ومشى !! . . لكن يبدو أن البنت الصغيرة أعجبتها اللعبة ، فقد ظلت طول الوقت بعد ذلك تحوم حول « عبد الفتاح » من كل ناحية وتحاول أن تلفت نظره وتنكشه ، وهو ولا هنا . . إنشغل عنها ونسيها تماما . .

خلال رحلة القطار

تتطايير الضحكات والتشنيعات والغمزات بعد أن اكتشفنا أن سفيتنا سوف يعلن افلاسها اليوم وأنا قد نفدنا بجلدنا - بسفرنا الى « روستوك » - من أن يوقع الحجز علينا ضمن منقولات السفينة ونباع بالمزاد العلنى !! . .

كنا قد طلبنا من كبير الضباط أن يعطى تعليمات للمطبخ بتجهيز صائد وتشات لـ ١٢ فردا - عدد أفراد المجموعة الذين سيذهبون إلى « روستوك » - لناخذها معنا بما أننا سنغيب عن السفينة طول اليوم ولن نفطر أو نتغدى أو نتعشى فيها ، باختصار : أكلنا يعنى . . وعصلج كبير الضباط قليلا ثم أعطى تعليماته المضابط الإدارى . . وعصلج الضباط الإدارى كثيرا قبل أن يعطى تعليماته إلى رئيس السفريجية . . ومادامت المسألة قد بدأت بعصلجة إذن فى « غير مرض عنها » من « الجهات العليا » على السفينة ، لذا فإن التعليمات حين وصلت إلى رئيس السفريجية عصلج تماما ورفض التنفيذ . . « ليه بامولانا » . . « ماعندنا فى مخازن الأكل فى السفينة حاجة تنفع تتعمل صائدوتشات » !! . . « إزاي ده يامفتى الديار الرميسية ؟ » . . « هو كده . . مفيش جنبنة رومى ولا بيضا ولا تركى ، مفيش بولوبيف ، مفيش بيض ، مفيش لانشون ، مفيش بسطرمه ، ومفيش ومفيش ومفيش . . قصر الكلام : مفيش حاجة أبدا فى المخزن » !!!! . . يعنى مخزن السفينة فارغ تماما من أى مأكولات وسوف تشهر إفلاسها اليوم ويتعمل بروتستو بعد ذهابنا إلى « روستوك » وتباع بالمزاد العلنى !! . . ولو أن القبطان كان قد « أشر » بإصبعه علامة الرضا لأنفتحت كل مخازن السفينة على مصراعها ، لكن : « حسان » يأكل البندق والبنى آدمين حتى افطارهم وغداءهم وعشاءهم مش بيطولوه !! . .

إذا اعتبرنا « فيسمار »

مدينة صغيرة مثل الإسماعيلية عددنا مثلا ، فإن « روسترك » مدينة كبيرة مثل الإسكندرية ، وهى أكبر الموانى فى ألمانيا الشرقية كلها . . شوارعها كبيرة واسعة . . مباني كبيرة وعمارات عالية فاخرة . . محلات عديدة ضخمة كل محل مكون من عدة طوابق - فى « فيسمار » محل واحد فقط من هذا النوع - . . فإذا كان فى محلات « فيسمار » مثلا ألف

نوع من البضائع فإن في محلات « روستوك » عشرة آلاف نوع . . كل نوع (مطبوع) عليه سعره بحيث لا يستطيع البائع أبدا أن يغالطك ، وبحيث يباع هذا الصنف في « روستوك » بنفس السعر الذى يباع به في « فيسهار » ونفس السعر الذى يباع به في برلين وفي أصغر قرية في ألمانيا الشرقية كلها . .

والشئ الذى رأيتُه

في أوروبا كلها من قبل رأيتُه هنا أيضا في ألمانيا الشرقية : أقل عدد ممكن من البائعات في المحلات ، ثقة مطلقة في أمانة الزبون وفي أنه لن يأخذ شيئا دون أن يدفع ثمنه . . وحتى لو حدث أن بعض ضعاف النفوس مدوا أيديهم إلى بعض المعروضات وسرقوا منها ، لنفرض . . فبكم سوف يسرقون في اليوم الواحد ؟ بجنيه ؟ بخمسة جنيهات ؟ بعشرة جنيهات ؟ . . ولو : بتفضلوا يسرقوا بعشرة جنيهات كل يوم من كل محل . . لكن مقابل ذلك : كم تبلغ أجور عدة آلاف من العاملات والعمال زيادة يوميا لكى يحرصوا المعروضات من أصحاب الأيدي الخفيفة ؟ ! . . هنا قطعاً تبقى السرقة أرحم وأوفر كثيرا من ملايين الماركات التى سوف تدفع أجورا لأيدى عاملة زيادة في بلد يحتاج إلى أيدى عاملة في مليون مجال آخر أهم من حراسة السلع والمعرضات !! . .

الشارع التجارى الرئيسى

في منطقة وسط البلد في « روستوك » هو شارع « كروبيلاينر ستراس Kropeliner StraBe » - كما اتفقنا من قبل : حرف B في اللغة الألمانية ينطق S . . ليه ؟ مش عارف !! - شارع « كروبيلاينر » هو الذى يضم كل المحلات التجارية الكبيرة والمطاعم والكازينوهات والـ (سوبر ماركت) في منطقة وسط البلد ، وهو شارع طويل بلا تفريعات ولا شوارع صغيرة متفرعة منه تقريبا . . شارع واحد يمتد لمسافة نحو كيلو مترين ، يعنى أطول قليلا من شارع سليمان باشا في القاهرة . . ممنوع فيه تماما دخول السيارات أو وسائل النقل على الإطلاق ، ولا حتى الدراجات . . نفس ما لاحظته في مناطق وسط المدينة التجارية في المدن الألمانية الشرقية الثلاث التى زرتها حتى الآن في رحلتنا هذه : « فيسهار » ، « جيفرين » ، « روستوك » . .

مثل أغلب المدن

الألمانية الشرقية وعلى عكس أغلب مدن أوروبا : مازال الترام يجرى في شوارع « روستوك » ، لكنه ترام حديث وظريف وسريع وأنيق وشيك جدا من الداخل ومن الخارج . . وأيضا ملاحظتان تستوقفان نظرى في ترام « روستوك » ، الأولى : أن

الذى يقود الترام حسناء زى القمر عمرها لا يزيد عن ١٩ سنة أو ٢٠ سنة على الأكثر . . تجلس فى كامل زينتها وحسبها وشياكتها فى مقعد السائق لتقود الترام : مجرد سائقة ترام ، ولو جاءت الى القاهرة لثلث ١٥ فيلما فى كل موسم - (لاحظت على نفسى أننى كررت كثيرا حكاية السينا . . لكن ذلك صحيح فعلا : البنات هنا جميلات جدا فعلا بشكل يثير الإنتباه المصرى . . أجعل من تسعة أعشار ممثلات السينما عندنا ، فما بالك بممثلات التلفزيون !!) . .

الملاحظة الثانية أنه ليس فى الترام كله كمسارى ولا كمسارية : تصعد الى الترام فى أى عربة من عرباته الثلاث ، وتتجه وحدك - أنت وضميرك - الى الآلة الصغيرة الموجودة فى وسط كل عربة ، لكى تضع فيها قطعة العملة المعدنية ثم تضغط على ذراع الآلة بعدد التذاكر التى تريد . . مستر « فيشان » قائدنا فى الرحلة ضغط على ذراع الآلة ١٥ مرة بعددنا ، وكان ممكنا أن يطنش ويكتم ثمن التذاكر فى جيبه طالما أن أحدا لن يراه ولن يشعر به ولن يحاسبه . . لكنهم هنا - وفى أوروبا عموما - يشعرون تماما بحق الملكية العامة وبحق الدولة عليهم : الدولة تعطيههم كل شئ بأرخص ما فى الإمكان ، لذا فانهم أيضا يعطونها حقها . .

**عازا
قلت
أن
مستر**

« فيشان » قد ضغط على ذراع الآلة ١٥ مرة (بعددنا) اذا كنا نحن ١٢ فقط من طاقم سفيتتنا ، ومستر « فيشان » هو رقم ١٣ ، فمن هما الإثنين

الآخرين ؟ ١

شاب طويل جدا ، نخلة متوسطة الارتفاع ، جاء مع مستر « فيشان » فى الصباح الباكر وانضم الى مجموعتنا منذ بداية الرحلة ، دون أن يهتم مستر « فيشان » بأن يجرى بيننا وبينه عملية التعارف : لا قدمه إلينا ولا قدمنا نحن إليه . . صديقنا النخلة هذا عاقف فى حضنه حسناء الألمانية عملاقة أطول منه ، لو اتقسمت تطلع ٣ أو ٤ بنات بالراحة ، ظل يحتضنها طول الوقت ويقبلها بلا انقطاع من ٦ صباح إلى ١٠ مساء - ١٤ ساعة كاملة : واردتين عمل !! - كأن والدته وأمانه أمانة إنه يظل يحتضن ويقبل هذه الفتاة طول ما هى قدامه . . والبنت من ناحيتها مش معصلة وسايها على راحته خالص ، هى خسراؤه إيه : خد راحتك يا ابني ولا يهيك ما دام انت مبسوط كده . .

صديقنا هذا حين أوشكت الرحلة ان تنتهى فى نهاية اليوم دون أن يكلف نفسه عناء الكف عن تقبيل الطويلة الهبله ولو للحظة واحدة يقدم لنا فيها نفسه ، إضطربنا فى النهاية أن نسأله نحن : « إنت يا ابني إسمك إيه ؟ » فكانه بيتركك وكان مستنى ، فقط ، الفرصة : حكى لنا تاريخ حياته كلها فى ٥ دقائق لكى يخلص منا ومن أسئلتنا تماما ويعود إلى تقبيل صديقهته البرج من جديد : إسمه « عماد سرى » من مصر الجديدة ويعمل على السفينة اللبنانية « سنرا » التى يملكها المصرى البورسعيدى « وائل لهيطة » ، والذى وصلت منذ أيام لتركن قريبا منا على رصيف « فيسار » ، وأنه سمع أمس عن رحلتنا « المجانية » إلى « روستوك » ، وربما أننا مصريين زى بعض واخوات ومفيش فرق فقد اعتبر أن (الدعوة عامة) وجاء هو وفتاته لينضما إلينا . . ثم : إنتهى / حول / إنتهى الإرسال ، وعاد إلى فتاته العملاقة يتشبث بشفتيها أحسن يقع !!! . . .

وليست هذه الحسنة

وحدها فقط هي فاعلة الخير الطيبة المستسلمه ، لكن البنات عموما هنا ما بيعصلجوش في حاجة أبدا . . « عبد الفتاح » قبل فتاة في محطة القطار في « فيسار » فلا هي زعلت ولا انقمصت ولا نادت الشاويش ، ولا أى حد من مئات الواقفين على المحطة تدخل فيها لا يعنيه وفقع « عبد الفتاح » قلمين ، ولا حتى أسرة الفتاة نفسها التي كانت ترافقها وشايفه كل حاجة . . في « روستوك » وجد « عبد الفتاح » - أيضا - فتاة واقفة في الشارع تأكل برقوقا من كيس في يدها وهي تنتظر أن تخضر إشارة المرور لتعبر الشارع ، فذنب « عبد الفتاح » ببساطة شديدة - أو برذالة شديدة ، حسب تقديرك الشخصي - ومد يده في الكيس المفتوح في يد الفتاة وأخذ برقوقاية واحدة : هزار وظرف ، وماله . . فما كان من الفتاة إلا أنها في يدها كبشة برقوق ومدت له يدها الأخرى بباقي الكيس كله وألحت عليه في أن يأخذه !! . . طبعاً « عبد الفتاح » ما كدبش خبر أخذ الكيس فورا . . وانفتحت الإشارة وعبرت الفتاة الشارع وراحت الى حال سبيلها ، وكادت تختفى عن عيوننا حتى انقض الجميع - الى كانوا عاملين عاقلين ومؤدبين - على كيس البرقوق في يد « عبد الفتاح » فاخفى كله في ثوان !! . .

فتاة حسنة تسير

في الشارع مع أبيها وأمها . . ضاق عليها حذاءها فيها يبدو فخلعته وأمسكته في يدها ومشيت في الشارع حافية . . لست أدري هل الساق البيضاء العارية الجميلة هي التي لفتت نظر « عابد شكري » أو « عادل أبو الخشب » - لست أذكر أيهما في الحقيقة - أم أن الحذاء كان شكله مغريا في يد الفتاة وليس في قدمها . . المهم أن واحد منها تقدم ببساطة وخطف الحذاء من يد الفتاة ، فوقفت وضحكت وكركرت وسخسخت من الضحك ، ووقف أبوها ووقفت أمها يبتسمان في هدوء ووداعة وظرف وهما يرقبان - عن بعد - المناوشات بين ابنتهما الجميلة والفتى المصرى والمفاوضات المرحلة التي انتهت بأن الفتاة أخذت حذاءها والفتى أخذ موعدا ، لم يذهب إليه قطعا لأننا عدنا إلى « فيسار » في نفس المساء !! . .

كنا - « سلمى » وأنا -

واقفين نتلقط صورة قرب تمثال ظريف يطل على حوض سباحة صغير للأطفال ، مقام في وسط مساحة نجيلية خضراء في الشارع العام أمام أكبر فنادق « روستوك » . . حوض سباحة صغير في الشارع . . لا مشرفين ولا مدربين ولا غطاسين ولا زحمة موظفين - لو كان عندنا في مصر كانوا عينوا له رئيس مجلس إدارة بمكتب وسكرتيرة ٣ تلفونات !! - ولا كباين للقلع واللبس ولا حاجة أبدا إلا حوض السباحة وبس فقط لا غير . .

يأتى الطفل أو تأتى الطفلة فى حدود ٦ أو ٧ أو ٨ سنوات وهما يلبسان مايوهاتهن تحت القميص أو تحت الـ (جوب) والبلوزة أو الفستان ، فتخلع فستانها ويخلع بنطلونه الشورت ويضعانها على دكة من الدك الخشبية المنتشرة فى الحديقة حول الحوض ، وينزلان إلى حوض السباحة يسبحان وويلبطان ..

« سلمى » أعجبتها المنظر فأرادت أن تلتقط صورة للأطفال وهم يترافزون فى الماء .. ثلاث حسناوات ألمانيات ١٦ - ١٧ سنة عابرات فى الشارع إستوقفهن شكل « سلمى » والكاميرا فى يدها .. صحن فى تهريج ضاحك بما معناه : « إيه ده يا اسمك إيه ؟ .. حاتصورى العيال واحنا لآ ؟ ! » .. دعوانهن ليتصورن فجئن جرى ، والتقطت « سلمى » لهن عدة صور .. بعد الصور وقفن يدردشن معنا قليلا ثم : « باى باى ، باى باى » ومشين وتركنا .. ده إحنا الى قلنا « باى باى » الأول مش هن .. ولو كان عليهن كان زماننا لسه واقفين لغاية النهاردة فى « روستوك » ندردش مع ... هن !! ..

وينتهى يومنا فى

« روستوك » فنبدأ رحلة العودة إلى « فيسار » مرة أخرى .. ورغم أننا جئنا فى الصباح فى القطار الا أننا لم نلاحظ ذلك الشيء الذى لاحظته « سلمى » عندما دخلنا محطة السكة الحديد لنستقل قطار العودة فصاحت مندهشة لأنها كانت تراه لأول مرة .. ولم تكن وحدها ولكننا جميعا أيضا كنا نراه لأول مرة : قطار السكة الحديد أبو دورين !! .. أعجبنى جدا رغم أن فكرته فى نفس فكرة الترام أبو دورين فى الإسكندرية والأتوبيس أبو دورين فى إنجلترا والـ « ترولى باص » أبو دورين فى أسبانيا .. لكن رغم ذلك فالقطار أبو دورين شكله ظريف جدا ودمه خفيف ، وقطعا اقتصادى جدا ، ضعف عدد الركاب تماما بنفس التكلفة واقتصاديات التشغيل للقطار نفسه .. لا يحتاج إلى قضبان إضافية ولا إلى سائق زيادة ولا حاجة أبدا .. مكسب ١٠٠٪ ..

عدنا الى السفينة

ليلا بعد رحلتنا فى « روستوك » لنجد أن الموقف مازال كما هو : السفينة راقدة على الرصيف كجثة هامدة وليست هناك أية أخبار عن موعد بدء تفريغ شحنتها رغم مرور ما يقرب من شهر كامل علينا فى ركنتنا هكذا فى ميناء « فيسار » .. وبالعالم لسبدا متى ومتى سننتهى .. ولاقتراب موعد دخول المدارس فى مصر فيبدو أننا سنضطر إلى أن نحول أبناءنا من مدارسهم فى القاهرة والإسكندرية الى مدارس « فيسار » إذا أن المسألة شكلها كده أننا سنستقر هنا على طول !! ..



جاء صباح اليوم

التالى ومعه إشاعة قوية ملأت السفينة كلها ، لكنها لم تصلنا نحن - مجموعة الصحفيين - إلا آخر ناس ، إذ أن الذين أطلقوها كانوا يظنون أننا طرف فيها أو أنها تهمننا بشكل مباشر وتؤثر في « وضعنا » الذى هو بالنسبة إليهم كابوس ثقيل يتمنون أن ينتهى فى أسرع وقت بل وليته ما بدأ أصلا . .

الإشاعة كانت من باب (جس النبض) أطلقت لكى تصلنا ولكى يروا نتيجتها وتأثيرها علينا ، ولكى - أيضا - يعرفوا بالضبط (إحنا مسنودين من مين بالضبط فى الشركة ؟) . .

« نقب الصحفيين جه على شونة » . . هذه هى المحصلة النهائية للإشاعة التى كان مطلوبها أن تصل إلينا . . والتفاصيل كالتالى : القبطان « أنيس أنسى » ممثل الشركة فى غرب أوروبا ومقره هامبورج فى ألمانيا الغربية ، إتصل بـ « حسن صبرى » ممثل الشركة فى شمال أوروبا ومقره جيدانسك فى بولندا ، و« حسن صبرى » إتصل بمستر « شتيحجان » وكيل الشركة هنا فى « فيسار » ، ومستر « شتيحجان » إتصل بالقبطان بتاعنا ، والقبطان بتاعنا قال للطاقم إن : « نقب الصحفيين - اللى هم احنا - جه على شونة ، لأن اللى كان بيعسندهم مشى » . . الإشاعة تقول أن « حسين زاهر ياقوت » رئيس مجلس إدارة الشركة صاحبة سفينتنا قد (عزل من منصبه) ، وحل محله رئيس مجلس إدارة جديد إسمه المهندس « صلاح رضا » . .

الناس دول هيل والا إيه ؟ ! . . مين قال لهم إننا بنشتغل عند « حسين زاهر ياقوت » أو جايين من طرف « حسين زاهر ياقوت » ؟ ! نحن لا نتبع إلا قلمنا ، وقلمنا فقط ، وضميرنا الصحفى فقط . . ولا حتى رئيس تحرير مجلة « الاذاعة والتليفزيون » نفسه - التى نتقاضى مرتباتنا منها - يستطيع أن يملأ أو يفرض علينا شيئا أو يغير ويبدل شيئا مما نكتبه طالما أن الحق معنا . . وهل كان « حسين زاهر ياقوت » هو الذى نشر رحلتى السابقة فى المحيط الأطلنطى على سفينة صيد سمك بعنوان « راكبان على السفينة » ، فى مجلة الاذاعة أو كان هو الذى نشرها فى كتاب ؟ ! . . وإذا صغنا التساؤل بشكل آخر : هل استطاع أى مسئول - بحرى أو غير بحرى - أن يمنع أو يوقف نشر (راكبان على السفينة) كمسلسلة فى المجلة أو ككتاب ؟ . . !

لا يا أيها السادة العظام : نقبنا ماجاش على شونة ، وسينشر كل حرف نكتبه عن هذه الرحلة التى كنا نظنها « عذراء » ، سواء كان رئيس مجلس الإدارة عندكم هو حسين زاهر ياقوت أو حسين زاهر خشب ! . .

وكان رد الفعل السريع

لهذه الاشاعة هو أن مجموعة مهندسى السفينة حين علموا بها وبأن رئيس مجلس الإدارة الجديد مهندس ، هاصوا وزاطوا واحتفلوا بذلك احتفالا كبيرا بأن شربوا وسكروا طوال الليل فى قمرة كبير المهندسين « عبده صالح عبده » وهم يهتفون

ويصيحون : « ماكنة ، ماكنة بس .. ماكنة ، الماكنة وبس » !! . . ورغم أن السكر وشرب الخمر ممنوع على السفن المصرية جميعها بحكم القانون البحرى المصرى ، إلا أن كبير الضباط لم يستطع أن يفعل شيئا لأنه - كما قال لى - يعلم أن المقصود بهذه المظاهرة المخمورة الصاخبة هو استفزازه هو شخصيا حتى يتدخل حفظا للنظام فى السفينة وتطبيقا لقانون البحر بحكم مسؤولياته ككبير ضباط ، وذلك بالضبط هو ما يريدونه حتى يبينونه ويجرحونه ويهزأوه !! . .

السفينة البنانية « سنترا »

، لبنانية الجنسية ترفع علم ألمانيا الشرقية ، موجودة الآن فى ميناء « فيسار » ترسو على رصيف قريب منا . . قبطانها مصرى إسمه « جلال الجزار » . كان ضابطا فى السلاح البحرى المصرى قبل أن يتجه للبحرية التجارية . . لم أسعد بمعرفة القبطان « جلال الجزار » من قبل لكنه هو كان يعرفنى من خلال كتيبى التى قرأها هو وأولاده . . فلما عرف بوجودى فى ميناء « فيسار » أرسل لى أحد ضباطه يحمل لى دعوة منه لزيارة سفينته . . وكانت الدعوة موجهة لى « سلمى » أيضا على اعتبار أن زوجة القبطان « الجزار » وابنته وابنه معه على سفينته فى هذه الرحلة . . و . . قبلنا الدعوة . .

يبدو - والله أعلم - أن ناس البحر مخمهم طاقق ومش طبيعيين . . والظاهر أن تصورهم أن الموت قريب منهم فى كل متر يقطعونه فى الماء وأن الغرق قد ينقض عليهم فجأة فى أى لحظة ، يجعلهم طامحين وفاقدين ، وأحيانا قلالات الأدب ، وحاقدين على الناس الذين ليس البحر مهنتهم ، لتخيلهم أن حياتهم معرضة لخطر الموت غرقا دائما بينما ناس البر بعيدين عن هذا الخطر آمنين منه . .

ذهبا فى المساء

إلى السفينة « سنترا » . . استقبلنا القبطان « جلال الجزار » وابنته « إيمان » وابنه « محمد » الطالب فى كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية . . وقعدنا ودرشنا وتكلمنا فى موضوعات عامة بين الصحافة والأدب والبحر . . ثم على مائدة العشاء انضم إلينا الضابط الذى كان قد حمل لى فى الصباح دعوة القبطان « الجزار » . . على العشاء انفتحت مناقشة سياسية لا أول لها ولا آخر ، موضوعها : « جمال عبد الناصر » . . لم أعد أحب أن أتكلم فى هذا الموضوع بالذات . . الذين يحبون الكلام فيه قلة منهم موتورين لأنهم أضيروا فى عهد « عبد الناصر » لسبب أو لآخر ويحملونه شخصيا مسئولية ما حدث لهم - (أعرف سيدة أصيب إبنها الوحيد بتسمم من أكلة كشرى ومات ، فكرهت « عبد الناصر » حتى الآن !!) - أما أغلبية الذين يكرهون « عبد الناصر » فهم مطيبتية أو منافقين : مطيبتية لرؤسائهم الذين يكرهون « عبد الناصر » ، أو منافقين لأنهم يتصورون أنهم باعلان كراهيتهم - الآن - لـ « عبد الناصر » سوف يفرج بهم ويسعد الرئيس الحالى !! . .

ماعلينا ، إنفتح على مائدة العشاء موضوع « عبد الناصر » ، وظللت طوال السهرة بعد ذلك وأنا أحاول أن أقفل هذا الموضوع دون جدوى : القبطان « الجزائر » مصر على أن يحكى لى الأضرار التى أصابته فى عهد « عبد الناصر » ، وضابطه الذى معنا على مائدة العشاء يحاول أن يبدو فى مظهر المؤيد المتعاطف مع ما يرويه القبطان بإعلان كراهيته هو الآخر لـ « عبد الناصر » وحين لم يجد منى تجاوبا مع نفاقه وجليطته ومداهنته الصغيرة ، فوجئت به يهز رأسه بصلافة وغطرسة وقلة أدب وهو يقول : « الظاهر إن الأستاذ حسين مش قادر يفهم وما عندوش الحاساسية الصحفية الكافية !!!!! » هذا الصبي الذى كان تلميذا فى إعدادى يوم مات « عبد الناصر » قد أصدر « حكمه » على (حساسيتى الصحفية) لأننى لم أوافق على كلامه الهائىف التافه ولم أتركه يستطرد فى كلامه وانما نططت فى كرشه فورا بشراسة وغلظة وتعالى وفضاظة : « لحظة من فضلك قبل ما تكمل كلامك . . إن مكانوش وانت صغير علموك فى البيت إنك لازم تحترم الأكبر منك لأن الكبار لهم احترامهم ، فلازم تعرف كويس أوى إنى بافهم أكثر منك ألف مرة لأنى أكبر منك سنا بـ ١٥ سنة على الأقل ، وإذا كان أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة فأبقى أنا أعرف أكثر من سعادتك بمليون سنة . . لازم تعرف حدودك وحدود مركزك وأصول الكلام والتخاطب مع الأكبر منك فى السن وفى المركز . . الموضوع الى انت بتتكلم فيه أنا أفهم فيه أكثر منك مليون مرة لأنى صحفى ودى شغلتى ، لكن إنت مجرد راجل بحار رايح جاي فى البحر مش أكثر من كده ، ويادوب تفهم فى البحر تفهم فى الميه تفهم فى شحن المركب فى تفرغ المركب فى دهان المركب بالبوية ، والمفروض إنك تتكلم فى الى إنت تعرفه بس ، وبأدب برضه ، لكن مسائل السياسة دى انت بعيد عنها تماما ومالكش فيها لأنك - زى ماهو واضح من طريقتك فى الكلام وطريقتك فى المناقشة - ماتفهمش فيها »

كان يحاول أن (يتنطط على اكتافى) إرضاء لقبطانه ، فلما فوجئ بغلظتى معه حاول أن يتراجع بغير انتظام واعتذر عن تصرفه بأنه لم يكن يقصد ماقاله ، فتركته يعتذر على راحته خصوصا بعد أن شعر القبطان « الجزائر » بأن الموقف قد باخ وأصبح سخيّا ويوشك أن يتأزم ، ولما أراد ضابطه أن يستطرد فى الكلام بعد اعتذاره قلت له بضيق وقرف : « لا . . الموضوع ده خلاص بنقله وبتكلم فى حاجة ثانية تكون خفيفة ومريحة تقدر تشترك فيها وتقول حاجة . . نتكلم عن الرقاصات عن الكباريات عن الهلس عن مجلة الشبكة . . حاجة زى كده تناسب سنك » !!!!!

وسكت تماما طول الوقت بعد ذلك حتى انتهت سهرتنا مع القبطان « الجزائر » . . ولكن :

بمجرد
آت
أقلعت
السفينة

« سنتر » فى اليوم التالى فى طريقها إلى هامبورج ، فوجئت بـ « على أبز طالب » كبير ضباط سفيتتنا يخبرنى بأن ضابط السفينة « سنتر » قد أعطاه رسالة موجهة منه إلى رئيس تحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ، ليقوم « على » بإرسالها إلى رئيس

التحرير إذا نشرت عنه شيئا في المجلة ، تكذيب مقدما لما سوف أنشره عنه !! . . بطريقة (يكاد المريب يقول خذوني) أو (اللي على رأسه بطحة بيحس عليها) !!

هناك بعض الناس يدفعهم حبهم للشهرة وأمل حياتهم في أن تكتب الصحف أسماءهم يوما ولو حتى في صفحة الحوادث . . لكنني لن أجعل صديقنا هذا ينال غرضه . . لن أريجه وأهدى سره وأنوله اللي في باله ولن أنشر اسمه . . وإنما سأنشر ، فقط ، رسالته إلى رئيس التحرير حتى يطمئن بالا إلى أن رسالته قد أبلغت وهذا هو نص رسالته :

« السيد رئيس مجلس إدارة مجلة الإذاعة والتلفزيون . .

بعد التحية - هذا هو ردى على السيد الصحفى حسين قدرى على ماجاء ذكره في مجلتكم بصفحة بتاريخ

إذا جاءت مذمتى من ناقص

فهى الشهادة لى بأنى كامل !!!!!!!

انتهت الرسالة التى كتبها صاحبها يكذب فيها ما سأنشره قبل أن يعرف أصلا ماذا سوف أكتبه ، وقبل أن أنشر منه حرفا واحدا !!!!!!!

ولست أدري لماذا تتداخل الصور فى خيالى الآن ، فأرى هذا البحار النشيط وقد أصبح يوما ما - بأخلاقه هذه - قبطانا للسفينة « رمسيس ال . . . ثالث » !! . .

غريب
أمر
رجال

البحر المصريين ، وهذه مشكلة فعلا ، فانه اذا أخطأ أو أساء فرد واحد فى فئة معينة ، فإن إساءته تمتد لتمس الفئة التى يمثلها كلها ، وتصبح هذه الفئة متهمه بأنها - عموما - فئة سيئة . . فما بالك فعلا لو أن الطابع المميز لهذه الفئة فى أغلب أفرادها هو التصرفات السيئة ؟!!!! . . .

سوء تفاههم حدث ليلة أمس فى ملهى الـ SONY بين سفرجى باشا من سفينتنا وبحار مصرى آخر من السفينة اللبنانية « سنرا » . . فعاتب البحار سفرجى باشا قائلا : « جرى إيه يا أخى . . عيب كده . . ده احنا مصريين زى بعض » . . فكان رد سفرجى باشا عليه وهما فى محل عام أجنبى فى مدينة أوروبية : « يلعن أبوك لأبو المصريين اللى انت منهم لأبو مصر اللى جابتك » !!!!!

كانت نتيجة ذلك شيئا غريبا تماما : شاب لبنانى كان جالسا فى الملهى على مقربة منها ، إنقض على سفرجى باشا وفقعه علقمة محترمة لها العجب ، وورم له عينه اليسرى وجراه قدماه كأرنب جبان لم يجد قبطانه الى جواره ليحميه !! ثار البحار اللبنانى لأن « مصر » أهينت وشتمت . . وثار أكثر حين عرف أن الذى يشتم مصر هو واحد « مصرى » وأصر على أن يضربه ، وضربه

فعلا . . . بل وأصر عل بأنه سوف يذهب إليه في سفينته « رمسيس الثانى » فى اليوم التالى ليضربه مرة أخرى أمام كل الناس المصريين الذين عليها . . وجاء اليوم فعلا على سفينتنا لكن ضباطنا هدأوه واعتذروا له وطيبوا خاطره ، وجاء سفرجى باشا يجرى لكى يعتذر إليه بنفسه . . ماهى علقه امبارح لسه واجعاه!!!!!!!!!!!!!!

ثار اللبنانى من أجل مصر ولم يثر المصريون من أجلها . . . وآه يابلد منكوبة بأبنائها . . بعض أبنائها!!

الفصل السابع عشر

مرفود
أسبوع ..
ويجيب
ولى أمره !

.. وحين تحركت السفينة

اللبنانية « أورابيا » صباح اليوم لتبتعد عن رصيف ميناء « فيسار » عائدة إلى الإسكندرية ، كان على ظهرها الزميل « خيرى شلبى » يسبقنا إلى أرض الوطن ، ليكون هناك قبلنا بستة أسابيع كاملة . . بعد أن لم يحتمل الوحدة والغربة وانقطاع وسيلة الاتصال والتفاهم بينه وبين الناس هنا لعدم معرفته بأى لغة أجنبية ، وبعد أن لم يحتمل البعد عن البيت والأسرة والأولاد . . وبعد أن صدمته صدمة شديدة وبعثرته تماما - وأتعبته نفسيا أيضا - الحرية الهائلة التى تتمتع بها الفتاة الأوروبية هنا وفى كل مكان فى أوروبا ذهب إليه معنا فى هذه الرحلة . . لك الله يا « خيرى » . . . الغلطة غلطتنا إحنا ، فقد كان يجب أن نجعله يمر بمرحلة انتقال تمهيدية قبل أن نجىء به إلى أوروبا ، ولو لفترة قليلة فى الإسكندرية مثلا . . .

خاطر غريب يملؤنى

كلما قدمت لأحد خدمة ما أو توسطت له فى أمر كبير : أتوقع الغدر والنكران والإساءة وعض اليد التى قدمت الجميل . . لذا عودت نفسى - من زمان - على أن أبتعد فوراً الى أكبر مسافة ممكنة عمن أقدم له خدمة ما على أى حال : ربنا يستر !! . .

الاشاعة التى انطلقت

فى السفينة أمس تأكد اليوم صحتها . . وجاءت التفاصيل بأن رئيس مجلس الإدارة « حسين زاهر ياقوت » لم (يعزل من منصبه) بالضبط كما قال القبطان ، لكن الذى حدث أنه (رقى) وكيلا لوزارة النقل البحرى بحالها . . أما الذين عزلوا من مناصبهم فهم « كل » أعضاء مجلس إدارة الشركة ، بما فيهم « عدلى عبد المعطى » مدير عام الشركة للشئون الإدارية ، وأيضا كل مديرى الادارات الكبار الذين كان الجميع هنا على سفينتنا يجأرون بالشكوى منهم !! . . يبدو أن إنقلابا قد وقع فى الشركة !! . . .

« الدناوة »
وحشة .
وفراغة

العين وحشة والطمع يقل ما جمع كما قالوا في الأمثال الشعبية زمان . دخلت و« سلمى » محلا لنشتري بعض الأشياء . . لفت نظر « سلمى » كيس من النايلون به ٣٠ مشبكاً من مشابك الغسيل البلاستيك الملونة بألوان زاهية جميلة . . « سلمى » لاتعرف اللغة الألمانية وأنا أعرفها طرايطش ؛ لكننى أجيد قراءة الأرقام والأعداد بكل اللغات الأوروبية !! . . طلبت منى أن أقرأ لها السعر المكتوب على كيس المشابك فوجدته ١١ فينيك ألماني ؛ يعنى مايقارب ١١ ملياً مصرياً . . ورغم أنها لم يكن فى برنامج مشترياتنا أن تشتري مشابك غسيل من أوروبا إلا أن - كما قدمت - الطمع وفراغة العين والدناوة طبع أصيل فى كل مصرى مهما بلغ مركزه ومهما بلغت درجة ثقافته . . سألتنى وكأنها تستأذنى : « إيه رأيك ؟ أخذ كيس مشابك ؟ . . داتنه حوالى قرش صاغ ، مش حايخسر » !! . . بما أنها تستأذنى فبكبرياء الذى يمنح التصريح قلت لها : « خدى لك كيسين ثلاثة مادام المشابك رخيصة أوى كده ، الحسبة كلها مش حاتكمل ٤ صاغ » !! فرحت بتصريحي وأخذت ٣ أكياس بها ٩٠ مشبكاً ، ووضعتها فى السلة مع مشترياتنا ، وذهبت إلى فتاة الخزينة التى دقت لها على الآلة الحاسبة حساب مشترواتها وطلبت منها الحساب وفيه مايساوى جنيه كامل زيادة عما قدرنا !! . . ليه يا حسناء يابتاعة الخزينة ١٩ الجنيه ده بتاع إيه ١٩ الـ ٩٩٠ فينيك دول إيه ١٩ إحنا مأخذناش حاجة ثمنها ٩٩٠ فينيك . . ثم إنك ماشجلتيش ثمن المشابك ١٩ . . وأجابت فتاة الخزينة الحسنة : « الـ ٩٩٠ فينيك دول هم ثمن المشابك . . . » . . ياستق أبداً . . ثمن المشابك ٣٣ فينيك . . الكيس آهه مكتوب عليه ١١ فينيك ، وإحنا أخذنا ٣ أكياس ببقوا ٣٣ فينيك . . عجبتى الـ ٩٩٠ فينيك دول إزاي ١٩ » وتضحك فتاة الخزينة الحسنة وتضحك كل البنات البائعات فى المحل على سذاجتنا وعلى فتاكتنا فى الوقت نفسه . . و : « مادام انتوا مابتعرفوش ألماني مش تسألوا الأول وإحنا ندلكم ؟ المشبك الواحد هو الـ ١١ فينيك . . يعنى الكيس فيه ٣٠ مشبك بـ ٣٣٠ فينيك ، والـ ٣ أكياس فيه ٩٠ مشبك بـ ٩٩٠ فينيك » !!!!!!!

ودفعنا ١٠ ماركات كاماة فى شوية مشابك غسيل ملونين ، وخرجنا زى الـ شاطرين !!

كنت
و« سلمى »
و« الحسينى »

الضابط الثانى عائدين من المدينة عصراً إلى قرب مدخل الميناء التقينا بالقبطان وكبير الضباط عائدين من المدينة أيضاً . . سرنا جميعاً معا . . بعد خطوات قابلتنا السيارة (الميكرو باص) التى تحمل الفتيات الموظفات فى الميناء تتحرك ببطء خارجة لتعود بهن إلى بيوتهن . . تركنا القبطان فجأة وجرى بطوله الفارع وراء الـ « ميكرو باص » وهو يشوح

للفتيات بيديه معا ويرسل لمن قبلاته في الهواء ويضم كفيه ويضعهما على قلبه ثم يوجهها إلى البنات بطريقة تمثيلية - من باب الغزل والظرف وخفة الدم - وطبعا البنات الألمانيات .

خطر على بالي تساؤل غريب جدا لحظتها وأنا أشهد هذا المنظر « الظريف » : لو أن ناظر مدرسة إعدادية في الإسكندرية ، ضبط أحد تلامذة مدرسته - ولنفرض أنه « شريف » ابن القبطان بتاعنا - يفعل مثل ذلك ويجرى وراء سيارة مدرسة بنات - في اسكندرية طبعا - ويلقى إلى التلميذات بقبلاته في الهواء بنفس الطريقة .. كيف سيتصرف حضرة الناظر؟! ..

وكان الجواب - في تصوّر - هو على الأقل : ردد أسبوع ، ويحبب ولى أمره !!!!! ..

طال شعري الأكثر

المجعد كثيرا وتدلّل على قفاى ، وأنا مصر على ألا أحلقه الا بعد عودتى الى القاهرة .. وتكسرت عليه التّصال ، أقصد كل الأمشاط المصرية التي أحضرتها معى من القاهرة ، فاضطرت لشراء ١٠ أمشاط من هنا لتكملة الرحلة .. وربنا يستر ولا يتكسروش هم أيضا ونحن في طريق عودتنا في عرض البحر ، والا فنسطر أن ندخل ميناء لشراء أمشاط* أخرى ..

لنا ما يقرب

من شهر كامل الآن وسفينتنا راكنة كلقيط مجهول الأهل متروك في ملجأ ميناء « فيسار » لغاية مايبان له صاحب .. الخروج يوميا إلى المدينة الصغيرة الظرفية قطعاً يستهلك فلوسنا القليلة جدا التي خرجنا بها من مصر .. بمراجعة سريعة لرصيدنا الباقي إتضح أننا موشكين على الإفلاس تماما من مبلغ المراكات الألمانية الذي استبدلناه عند دخولنا ألمانيا الشرقية .. « دبرينى ياوزيرة » .. « التدابير لله ياملك » .. واحد من ضباط السفينة كان جالسا معنا ونحن نراجع حساباتنا ، تدخل في الحديث : « إنتوا شاغلين نفسكم بإيه ؟ » حكينا له احنا شاغلين نفسنا بإيه ، فقال مندهشا : « هو انتو عملتوا (بنس) والا ماعملتوش ؟ » .. « بنس ؟ » .. « آه بنس .. عمرك ماسمعت على كلمة (بنس) ؟ ماأخذتهاش في المدرسة ؟ » .. « أخذتها .. لكن إيه علاقتها بالموقف اللى احنا فيه دلوقتى ؟ » .. وضحك الضابط وهو يسحب من يدى الورقة والقلم ليكتب هو : « بالعكس .. دى هى دى الحل الأعظم للموقف اللى انتوا فيه دلوقتى .. هو انتوا فاكرين إن البحارة المصريين مرتباتهم اللى بياخدوها تكفى المصاريف الكبيرة اللى ببصروها هنا والمشتريات المهولة اللى بيحببوها من هنا ؟ .. لكن بالـ (بنس) بيقدروا يسووا الهوايل .. » .. « إزاي يامولانا .. زدنا من علمكم أفادكم الله » .. « معاك قد إيه عملات أجنبية ، يعنى مش مارك شرقى .. دولارات أو استرلىنى أو ماركات

ألماني ؟! .. « معانا كذا دولار وكذا ماركات غربية .. بس دول مخصصتهم لباقي الرحلة في الموانئ الثانية الى حانروحها بعد كده » .. « ربع المبلغ ده يكفى .. تحوش الربع بس وتخليه على جنب » .. « شلنا الربع وخليناه على جنب ، وبعدين ؟! » .. « وبعدين سيبوا الباقي على أنا » .. « حاتعمل ايه ؟ .. ما احنا لازم نفهم على الأقل إيه الى حايحصل بعده كده » .. « ولا حاجة .. المبلغ ده حاتخليه لكم ٤ أضعاف .. بالبزنس » .. « شوف باه ، ماتسلاش علينا .. ياتفهمنا كويس حاتعمل إيه ، ياتقوم تلعب في حنة ثانية » ..

« كل البحارة المصريين

- بحارة وضباط ومهندسين ، وحتى القباطين أنفسهم - بيعملوا الى أنا حاقلو لكم عليه ده .. المبلغ العملات الأجنبية الى معاهم بيروحوا يشتروا بيه من السوق الحرة الى داخل الميناء شوية حاجات ، غالبا سجاير أجنبية مستوردة ، وبمجرد مايجروا بيها من باب السوق الحرة ألف واحد يشتري السجاير دى منهم بـ ٤ أضعاف المبلغ الى هم اشتروها بيه ، لكن بيدفع لهم بالمارك الألماني الشرقي طبعاً .. وفي الحالة دى بيقف المارك الألماني الشرقي على البحار المصري بحوالى ٧ قروش بس بدلا من ٢٧ قرش سعر البنك في مصر .. يعنى تقريبا ربع سعره في البنك .. وبالماركات الألمانية الشرقية دى ينزلوا البلد هنا يشتروا من المحلات كل الى هم عايزينه ، فتقف عليهم الحاجة بربع ثمنها الأصلي المكتوب عليها .. ولما يرجعوا اسكندرية يبيعوا الحاجات الى اشتروها من هنا لتجار البضائع المستوردة وأصحاب البوتيكات بـ ٣ أضعاف السعر الى اشتروها بيه من هنا .. وتعالى نحسب بالورقة والقلم : نفرض أن بحار مصرى معاه ١٠ ماركات ألمانية غربية .. حايشتري بيهم سجاير من السوق الحرة هنا ، ويبيع السجاير دى بـ ٤٠ مارك شرقى .. حايشتري بضائع من المحلات هنا بالـ ٤٠ مارك شرقى ويبيعها في اسكندرية بما يساوى ١٢٠ مارك شرقى ، يبقى ضاعف رأس ماله كام مرة ؟! ١٢ مرة .. الخطورة هنا إنه يطب وهو داخل بمشترياته الميناء هنا فيفتشوه ويصادروا الى معاه ويبقى خسر الجلد والسقط .. لكن الحكاية دى بتحصل قليل جدا ، وحتى لو كانت ، فالمجازفة والمغامرة برضه تستاهل ، فمضاعفة الفلوس الى معاك ١٢ مرة دى حاجة تستحق - بالنسبة للبحار المصري - إنه يخامر علسانها ، وغالبا بينجح .. وبما إنكم إنتم بالذات الحاجات الى حاتشتروها من هنا حاتشتروها لنفسكم ومش حاتبيعوها للبوتيكات لما ترجعوا مصر ، فتبقى فلوسكم حاتتضاعف ٤ مرات بس .. واحنا من ناحيتنا - كضباط السفينة - حانشيل عنكم عبء إنكم تعملوا الحكاية دى بنفسكم .. وجانعملها إحنا عنكم .. هه .. موافقين ؟! » ..



يا خبر؟!
الإ موافقين؟!
ده إحنا

موافقين ونص .. على الأقل وفي أضعف الإيمان - آل يعنى - علشان تبقى اكتملت تجربتنا الصحفية الى احنا جايين علشانها ومن أجل معايشة حياة البحارة المصريين معايشة كاملة .. ونبقى شطنا وجربنا بنفسنا كل جوانب حياة البحارة المصريين فى الموانئ الأوروبية ..

أيها السادة - وذلك إقرار منا ، وربنا يستر وبتوع الجمارك فى ألمانيا الشرقية مايكونوش بيعرفوا يقروا أو عربى - عشنا كأصحاب الملايين فى الفترة الباقية التى قضيناها فى ألمانيا الشرقية ، واشترينا منها كل الى نفسنا فيه وأكثر من الى نفسنا فيه .. وعدنا معنا بهديا للأسرة والأهل والأقارب والأصدقاء والأحباب .. وبارك الله فى البنسة!!!!!! ..

ورغم أن
ذلك
هو

هو جانب من جوانب الاشتراكية : السجائر الأجنبية كماليات ، والكماليات مرفوضة أساسا فى إشتراكيتهم .. الشوكولاتة كماليات مرفوضة .. السيارات الشيك كماليات والكماليات مرفوضة .. كل ما هو أجنبى ومستورد لا محل له ولا مكان له هنا .. ليس ذلك فقط ، بل أن هذه الأصناف المكدودة من الكماليات لو أن مثيلاتها تصنع هنا محليا فستجدها أيضا غالية الى الدرجة التى تجعلك - حتى لو معاك فلوس - تتردد كثيرا فى أن تشتريها ، وغالبا لن تشتريها اذا عرفت أن قطعة الشوكولاتة ، مثلا ، التى تشتريها من لندن بشلن واحد ، تدفع فيها هنا نحو ٥ ماركات ألمانية ، أو مايساوى ١٣٥ قرشا مصرياً - بالسعر الرسمى طبعا - وهو مبلغ يشتري طن شوكولاتة من أى بلد غربي ، ويشتري الآن - رغم ارتفاع أسعار الشوكولاتة فى مصر - ١٥ قطعة شوكولاتة من نفس الحجم فى مصر ..

وإذا قارننا بين مفهوم الاشتراكية عندنا ومفهوم الاشتراكية عندهم .. فالإشتراكية عندنا هى الفوضى والفساد والمحسوبية والرشوة وكل ما يتصوره المرء من سوء فى أى نظام ممكن ، أو أى (لا نظام) ممكن .. والإشتراكية هنا هى السعر المطبوع على كل سلعة ، تباع به من برلين العاصمة الى جيفرين الى أصغر قرية فى ألمانيا الشرقية كلها .. هنا البائعة فى أى محل تجارى - و ٩٩,٩٪ من المحلات هنا قطاع عام - البائعة تقابلك بابتسامة وتودعك بابتسامة وفى غاية الأدب ، وتحمّل رذالتك وظرفك وخفة دمك - اذا كنت مصرياً من خفاف الدم إياهم - وتحشى أن تتجهجج فى وجهها فيراك رؤسائها .. وسواء اشتريت شيئا بـ ٢٠ فينيك - قرشين صاغ - أو قلبت لها المحل "كلية دون أن تشتري شيئا فسوف تشكرك قبل أن تغادر المحل .. ولو قدمت لها سيجارة أو قطعة لَبَنان فإن البائعة تتلفت حولها فى رعب وفزع خشية أن يراها أحد وهى تأخذ منك قطعة اللبان ، وغالبا فلإنها سترفضها بابتسامة أيضا .. وكل الأجهزة هنا فى خدمة الناس ، ويتساوى أمام القانون، وأمام

النظام العام الكبير قبل الصغير ، حتى حاكم المدينة نفسه - عمدة « فيسار » - وهو ذاهب ليحضر حفلة رسمية الكل في استقباله فيها ، أبرز بطاقته الشخصية عند الباب ليسمح له رجل البوليس الألماني - الموظف عنده - بالدخول !!

والإشترابية عندنا : إسرقت قدرا تستطيع ، هلب قدرا تستطيع ، إهبش قدرا تستطيع واطلم قدرا تستطيع ، فإن أقصى عقاب سوف ينزل بك هو أنهم سوف ينقلونك من وظيفتك إلى : وظيفة أحسن وأكبر ، مجال السرقة والهيش والتهلبيب فيها أحسن وأكبر !!!!!

الإشترابية عندهم فكرة واضحة فعلا ، مفهومة فعلا ، منفذة فعلا ومطبقة فعلا .. الإشترابية عندنا ولا حاجة أبدا : مجرد ١٠ حروف لغة عربية ، فقط لا غير

الاسعار هنا مشيرة

للدهشة فعلا .. رخيصة إلى حد يثير العجب .. الناس هنا تكاد تكون تأكل ببلاش .. برطمان المرابي الكبير جدا الشيك جدا الذى يساوى وحده - وهو فاضى - ٥٠ قرشا ، يباع بمبارك ونصف - (ولتتعامل من الأسعار هنا بالسعر الحقيقى الفعلى للمارك الألماني الشرقى ، وهو ما يساوى ١٠ قروش مصرية) - فهو إذن يساوى ١٥ قرشا مصرية .. كيلو التفاح - ٦٥ فينيك أو ٦,٥ قروش مصرية ، كيلو الكمثرى - ٧٠ فينيك أو سبعة قروش مصرية ، كيلو البرقوق الفاخر جدا اللذيذ جدا بمبارك واحد .. زجاجة اللبن الكبيرة الضخمة فيها كوين كبيرين من اللبن غاية في الدسم ، بنصف مارك .. الفرخة المشوية كبيرة الحجم التى يكفى ربع فرخة منها لتلكم أى معدة مصرية مفجوعة وتملؤها ، بما يساوى ٢٥ قرشا مصرية .. لو دخلت أشيك مطعم فى البلد وتناولت عشاءك : نصف فرخة كاملة وخضار سوتيه وسلطات وكمية بطاطس ، وشربت بيرة أو بيبسى كولا - لا يوجد هنا كوكاكولا التى نعرفها - فلن تدفع أكثر من ٥ مارك أو ٥٠ قرشا مصرية .. ده لو كنت لوحذك طبعاً !! ..

الأهم من ذلك أنك لو لففت المدينة كلها ، أو حتى مدن ألمانيا الشرقية كلها ، فسوف تجد نفس الصنف يباع بنفس السعر فى كل مكان دون زيادة فينيك واحد - (ملين واحد) - .. كما أن الأصناف كلها نوعيات جيدة وممتازة ، ليس فيها كمثرية ضاربة ولا تفاحة معطوبة ولا برقوق خضراء ، ولا يضع لك البائع شوية برقوق كويسين فوق وش الكيس وبعد أن تصل الى بيتك تكتشف أن الكيس كله من تحت عنب فرط ، ومعفن كيان .. كل حاجة هنا نقاوة وممتازة وتصل إلى المستهلك بشكل جيد جدا وخدمة جيدة جدا وانسياب شديد .. طيلة الأربعين يوما تقريبا التى قضيناها فى « فيسار » لم نلاحظ اختفاء أى صنف من الأصناف التى نراها .. كان البحارة المصريون يقبلون إقبالا شديدا على البرقوق الألماني الطريف الذى يختلف شكله عن شكل البرقوق عندنا ، فلم يرتفع سعره ولا اختفى من المحلات والدكاكين ، ولم يأت واحد شحط شكله مريب ليميل على أذاننا فى الشارع ويمس : « معايا برقوق ممتاز يا بيه ، صالة وبلكون » !! ..

وعن الملابس، فهناك

محلات خاصة بملابس العمال . . ليست العفريتة والأوفرول ، وأما ملابس شيك جدا وكويسة جدا وقطيقة وشمواه ومتفصلة جيدا وكل حاجة ، وفي هذه المحلات بائعات حسناوات زى الورد وزى القمر . . كل ما فى الأمر أن (أسعار) هذه المحلات رخيصة جدا وفى متناول العمال ، ومع ذلك فاللى عايز يشتري من غير العمال برضه يتفضل ، ما احنا كلنا عمال . .

ومحلات أخرى رخيصة جدا جدا مثل تلك التى اكتشفناها نحن وعرفها طاقم السفينة كله من بعدنا ، وشرحتها من قبل . . يكفى أنك تستطيع أن تشتري منها بنطلونا جديدا وچاكت جديدا - يعنى بدلة كاملة زى اللى لابسها «خيرى» دى - بجنيهن ونصف مصريين ، لا يقل ثمنها لو اشتريتها أو فصلتها فى مصر عن ٨٠ أو ٩٠ جنيه مصرياً . . أغلى جزمة رأيتها هنا بما يساوى ٤ جنيهات مصرية : الجزمة التى تشتريها أنت وتوارثها من بعدك أبناءك وأحفادك ، ومع ذلك فشكلها ظريف جدا ومودرن جدا . . أما الجزم الحريمى وجزم الأطفال فهى أرخص من ذلك كثيرا جدا . .

أسواق الخضار القطاع

العام . . فى أى مكان مكشوف هنا أو فى أى أرض فضاء ، يقام فيها - فى يوم وليلة كما رأينا بأنفسنا - سور أو مجموعة أكشاك مسقوفة تباع فيها كل أنواع الخضر والفواكه ، وكل صنف مكتوب عليه تسعيرته بخط كبير وواضح عدة مرات . . والستات والفتيات الألمانية الحسناوات واقفات فى طوابير طويلة أمام البائعة الحسنة التى تقف فى الكشك أو أمام (مشنة) أو (عربية يد) بعجلتين - زى اللى عندنا فى مصر بالضبط - وكل واحدة فى دورها بنظام شديد ويهدوء شديد وبلا أى ضجة أو لغط أو كلام أو دوشة . . لو ذلك عندنا فى مصر لكان صوتهن وصل من ميدان التحرير الى مصر الجديدة ، ويمكن إلى السويس . .

كل صنف هنا مطبوع عليه أو محفور عليه سعره بحيث لا يستطيع البائع أبدا أن يغالطك ، وبحيث يباع نفس الصنف فى « فيسهار » كما يباع فى « روستوك » كما يباع فى برلين العاصمة كما يباع فى أصغر قرية فى ألمانيا الشرقية كلها . . والذى رأيت فى أوروبا كلها من قبل رأيت هنا أيضا فى ألمانيا الشرقية هذه المرة ، أقل عدد ممكن من البائعات فى المحلات ثقة مطلقة فى أمانة الزبون وفى أنه لن يأخذ شيئا دون ين يدفع ثمنه . . وحتى لو حدث أن بعض ضعاف النفوس مدوا أيديهم الى بعض المعروضات وسرقوا منها ، لنفرض . . فبكم سوف يسرقون فى اليوم الواحد . بجنيه ؟ بخمسة جنيهات ؟ بعشرة جنيهات ؟ . . ولو : يتفضلوا يسرقوا بعشرة جنيهات كل يوم من كل محل . . لكن مقابل ذلك : كم تبلغ أجور عدة آلاف من العاملات والعمال الزيادة يوميا لكى يحرسوا

المعروضات من أصحاب الأيدي الخفيفة ؟ ! .. هنا قطعاً تبقى السرقة أرحم وأوفر كثيراً من ملايين الماركات التي سوف تدفع أجور لأيدي عاملة زيادة في بلد يحتاج إلى أيدٍ عاملة في مليون مجال آخرهم من حراسة السلع والمعروضات .

**ذلك
ليس
معناه**

أن الناس هنا ملائكة أطهار بأجنحة بيضاء و٦ سلندر وأنهم جميعاً حايروحووا الجنة ، فهنا أيضاً - أحيانا - يسرقون ويهربون - (لاحظوا أنني أقول « أحيانا » .. لاحظو فكرة « الإستثناء والقاعدة ») - ! ! .. هنا أيضاً يهربون السجائر الأجنبية ومبيعات السوق الحرة من داخل الميناء إلى خارجه : البحارة المصريون يشترونها بالعملة الصعبة ثم يبيعونها بأربعة أضعاف ثمنها لعمال وموظفي الميناء ، وهؤلاء يهربونها معهم وهم خارجون بعد انتهاء العمل لبيعوها في السوق المحلية بضعف الثمن الذي يدفعونه للبحارة المصريين .. ظننت في البداية أن الألمان يشترون السجائر الأجنبية لمزاجهم الخاص ليدخونها هم ، حتى رأيت حسناء ألمانية رقيقة تعمل في الميناء تشتري من البحارة المصريين ٤٠ كرتونة سجائر من ماركاة واحدة خلال أسبوع واحد ، فسألتها مندهشاً : « هل أنت مدخنة بشرة إلى هذا الحد ؟ ! ثم ماذا يعجبك في هذا النوع بالذات وهناك أنواع أخرى كثيرة أفضل منه ؟ ! » فأجبت باستنكار : « أنا شخصياً لا أدخن ، لكن كثير من الأصدقاء يفضلونه » ! ! .. وطبعاً لم يكن ممكناً أن أتصور أن هذه العاملة الشابة البسيطة « تعزم على أصدقائها » بـ ٨٠٠٠ سيجارة كل أسبوع ، ثمنها يساوي نحو ١٠٠٠ مارك ألماني أو نحو ١٦٠ جنيه مصرياً ، إلا إذا كانت تقف على ناصية شارعهم لتوزيعها مجاناً على الريح والجوى ..

**وأيضاً
يسرقون
من**

بين كل عشرة محلات هنا - كلها قطاع عام - دخلتها لأشتري منها غولطت في الحساب في محلين أو ثلاثة منها : تدق لك فتاة الخزينة حساب مشترياتك على الآلة الحاسبة أمامها ثم تقطع شريط الحساب وتقدمه لك فتدفع المبلغ المدون به من سكات وتخرج .. حاتحسب وراها ليه ؟ هي الماكينة حاتغلط ؟ .. حتى تصادف مرة أنه لم يكن في جيبي غير مبلغ محدد كنت مضطراً أن أشتري في حدوده فقط ولا أتجاوز طبعاً ، فحسبت قيمة مشتريات قبل أن أتقدم بها إلى حسناء الخزينة ، واطمأننت إلي أن مشترواق على قد المبلغ الذي معي بالضبط حتى آخر فينيك أو مليم ألماني في جيبي .. لكنني فوجئت بشريط الحساب يطلب مني مبلغاً أكبر ! ! .. صحيح بمارك واحد فقط زيادة ، لكن هذا المارك الواحد ليس معي .. فاضطرت - محرجاً جداً - إلى أن أعيد حساباتي وأنا واقف أمام الخزينة ومعتل طابور طويل ورائي .. لكنني إكتشفت أنني أنا إلى صبح والماكينة - أو حسناء الماكينة - هي التي غلط .. فرفعت حاجب الإتهام الأيسر وزغرت للفتاة دون أن أتكلم نظرة معناها : « إيه يا بت يا حسناء انتي ؟ يعني أشتكيكي

دلوقتي للحزب أخليم يودوكى سييريا تتفسحى لك كام سنة ١٩ « . . وفوجئت بالفتاة من سكيات ودون أن أتكلم أو أقول أى شىء أو حتى أحدد لها قيمة المبلغ الزيادة ، تسحب من درج الخزينة مارك واحد وتضعه أمامى بشويش وبالراحة خالص وهى تنظر فى عيني بنظرة متوسلة معناها - بالألمان - « فى عرضك يابيه . . إستر على الولايا ربنا يستر على ولاياك » . . .
وسترت . . أصل البنت كانت عينيها حلوة وخسارة فى سييريا !! . .

»

وذلك الولد الصغير

الذى لا يتجاوز عمره ١٢ أو ١٣ سنة على الأكثر . . كنا مجموعة من المصريين فى محل بيع أدوات كهربائية . . الرقابة غير موجودة هنا . . نخذ ما نريد وضعه فى السلة التى معاك وتقدم إلى فتاة الخزينة لتحاسبها . . إندفس ذلك الصبى الألمانى الصغير فى وسط مجموعة البحارة المصريين كأنه يشتري مثلهم ، ومد يده وأخذ زر كهرباء صغير وقلب فيه كأنما يتفرج عليه ، ثم - خلصة وبسرعة - وضعه فى جيبه . . كنت أرقبه من بعيد وإحساسى الداخلى يقول لى أنه سوف يفعل شيئا كهذا ، وأردت أن أتفرج كيف يسرق الخواجات أنفسهم وكيف ينحرف الأولاد الصغار ليصبحوا مجرمين كبار فيما بعد . . ولم يكن الأمر يهمنى ولا يخصنى فى حاجة ، فأنا لست حامى حى الشعب الألمانى وليست مسئولاً عن تنشئة الجيل الجديد فيه ، لكننى ومضت فى ذهنى فجأة فكرة غريبة : « هذا الولد الألمانى لم يكن ليمد يده هكذا إلا لأنه مدفوس فى وسطنا الآن نحن المصريين ، وحين - فى آخر اليوم - يكتشفون أن أشياء قد سرقت من المحل فسوف يقولون على الفور أن المصريين هم الذين سرقوها ، ولن تتجه شكوكهم أبداً إلى واحد من مواطنيهم » !! . . يا ابن الـ ألمانى !!! خطوتين وأصبحت إلى جواره ووضعت يدي على كتفه وعصرت كتفه فى قبضتى بشدة كأى مخبر مصرى عريق ، وأشرت إليه بيدي أن يخرج ما وضعه فى جيبه ويعيده إلى مكانه . . وحاول الولد أن يفلص من قبضتى وهو يظن بالألمانىة التى لا أعرفها ، وعلى صوته بدأت البائعات يلتفتن نحونا ، وأنا مازلت مصرا على أن أشير له بيدي بما معناه : « إطلع باللى فى جيبيك ورجعه مطرحة . . يا حرامى يا لص » . . وأخرج الولد زر الكهرباء من جيبه وأعاده إلى مكانه ، وجاءت عاملة من عاملات المحل لتأخذه من يدي وتدفعه أمامها وهى تتيح الفرصة لكل العاملات أن يرين وجهه حتى يعرفنه ، حتى دفعته إلى خارج المحل .

هم أيضا . . يسرقون !!! . .

نظام المعاشات هنا

أيضا ممتاز جدا . . منذ ١٠ سنوات فقط كان الحد الأدنى لمعاش أى إنسان هنا هو ١٤٠ مارك شهريا - حوالى ٢٢,٥ جنيه مصرى تقريبا - . . وظل هذا الحد الأدنى يتصاعد تدريجيا حتى وصل إلى ٢٣٠ مارك شهريا ابتداء من نهاية العام ١٩٧٦ - نحو

٣٧ جنهيا مصريا - . . فالحكومة الألمانية الشرقية كلما زادت الحالة الإقتصادية للدولة تحسنا وتقدما كلما رفعت هى أيضا من ناحيتها الحد الأدنى للمعاش دون أن يطلب منها المواطنون الألمان ذلك . . وقد نفذت ذلك فعلا عدة مرات منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . .

ولكن ذلك هو الحد الأدنى فقط . . مستر « أوتو فاستر *Otto Faser* رجل البوليس السابق الألمانى الذى كنت قد تعرفت به عند صديقتى الألمانية «ريناتيه ميستير» ، تبعا لمدة خدمته وتبعيا لوظيفته وتبعيا لآخر مرتب كان يتقاضاه قبل أن يصل إلى سن المعاش : فإن معاشه الآن ٦٣٠ مارك - نحو ١١٠ جنيهات مصرية تقريبا - وهو مجرد رجل بوليس . . وأيضاً لأنه هو وزوجته كانا أعضاء فى اتحاد العمال الألمانى فإن الاتحاد يصرف لكل منهما كمعاش إضافى من الاتحاد ١٦٠ مارك . .

ذلك كله بالإضافة إلى الحقوق الأخرى التى يتمتع بها أصحاب المعاشات ، ومنها أن لهم تخفيضات كبيرة فى الإنتقالات بالسبك الحديدية وكل وسائل المواصلات ، وأن يتناولوا طعامهم متى شاءوا - حتى لو كان ذلك كل يوم - فى مطاعم الجهات التى كانوا يعملون بها قبل إحالتهم إلى المعاش ، فى مقابل ٨٠ فينيك فقط للوجبة الكاملة ، يعنى نحو ٨ قروش مصرية . . بالإضافة إلى العلاج والرعاية الصحية المجانية والدواء المجانى ، وإجراء العمليات الجراحية مجاناً حتى لو استدعى الأمر بقاء المريض فى المستشفى مدة غير محدودة .

أما إذا احتاجوا - بعد كل ذلك - إلى أية مبالغ أخرى ، فإنهم ببساطة جدا يكتبون إلى الحكومة فتعطيهم فوراً ما يطلبون !!

وبعد الخروج إلى

المعاش : ٦٥ عاماً للرجل الألمانى و ٦٠ للمرأة الألمانية ، فإنها يستطيعان - وقتها فقط - أن يتحركا بحرية كاملة إلى أى مكان فى العالم الخارجى ألمانيا الشرقية . . قبل ذلك لا أحد من ألمانيا الشرقية ، ولا من أى دولة من الدول الشيوعية فى أوروبا الشرقية كلها ، يستطيع أن يتحرك إلا فى داخل نطاق الدائرة المقفلة للدول الشيوعية ، يذهب إلى أى دولة شيوعية فقط ، لكن يزور أى دولة غربية فممنوع تماماً إلا فى الحالات الإضطرابية الشديدة وبإجراءات طويلة جداً وشديدة التعقيد ، وعلى شرط أن تكون هناك ضمانات أكيدة تكفل عودته من هذه الزيارة . . من بين الضمانات إعتقال واحد من أشد المقربين إليه قبل سفره هو ، أحد والديه أو أخوته ، زوجته ، أحد أبنائه . . ولا يفرج عن هذا المعتقل إلا بعد عودة المسافر إلى وطنه مرة أخرى !!!!!



حكي كبير

ضباط سفينتنا « على أبو طالب » اليوم شيئا غربيا لم أصدقه . . قال أن واردة
عمال الرباط الألمان ، الذين يتولون تربيط البضائع المشحونة فوق سطح
السفن ، عدد أفرادها ٤ عمال ألمان يعملون لمدة ٦ ساعات ويتقاضون - في هذه الساعات الست
٦٠٠٠ مارك ، يعنى ١٥٠٠ مارك لكل واحد منهم - ٢٤٠ جنيه مصرى للفرد بالسعر الرسمى أو
٤٠٥ جنيهات بالسعر الحر - . . في حين أنه - يستطرد كبير الضباط - لو قام بحارة السفينة
المصريون بنفس العمل تماما وقاموا هم بتربيط البضائع فوق سفينتهم ، فإن مكافأة كل واحد من
الشركة صاحبة السفينة بعد العودة إلى الإسكندرية لن تزيد - مهما بلغ عدد الواردات التي عملها -
عن مرتب ٦ أيام فقط لا غير !!!!! يعنى لا يتقاضى الواحد منهم أكثر من جنيهات قليلة
لا يكمل عددها أصابع اليدين ، غير ما يستقطع من الضرائب والخصومات . .
المهم الذى لم أفهمه ، ولم يستطع كبير الضباط أيضا أن يجد له سببا ، لماذا ٦ أيام بالتحديد
وليس ٥ أو ٧ أو ٩ أو ١٠ . . الله أعلم ، وعلم ذلك عند عباقرة لوغاريتمات الإدارة المصرية

كن ذلك وغيره

قطعا هو السبب الذى يجعل البحارة والضباط والمهندسين المصريين يهربون
من العمل على السفن المصرية بمجرد أن يتم لهم (زفارة الهاسبور) ! . .
وذلك أيضا تعبير بحرى جديد سمعته الليلة لأول مرة . . زفارة الهاسبور . . ومعناه أن المصريين
الذين يريدون أن يعملوا في البحر ولم يكونوا يعملون فيه من قبل ، لن تقبلهم السفن الأجنبية التي
تعطى لبحارتها مرتبات كبيرة مغرية ، لن تقبلهم للعمل بها وهم حديثو العهد بالبحر هكذا دون
خبرة ودون أن تكون على جوازات سفرهم البحرية تأشيرات تدل على أن صاحب الهاسبور قد خدم
في البحر مدة كافية من قبل . . لذا فإن البحار المصرى - ضابطا أو مهندسا أو بحارا - يقبل على
مضض أن يعمل على السفن المصرية ، وجميعها ملك لشركة واحدة هي الشركة المصرية للملاحة
البحرية صاحبة هذه السفينة و ٤٥ سفينة أخرى معها ، سنة أو سنتين أو عدة رحلات ، حتى
يحصل على عدد كاف من التأشيرات على جواز سفره ، فيكون بذلك قد (زفر) الهاسبور ، فتقبله
السفن الأجنبية للعمل بها على أنه صاحب خبرة سابقة ، ويتمتع بالمرتبات الكبيرة والإميازات
الكثيرة التي تقدمها هذه السفن . .

واذا كانت الاشتراكية المطبقة

في الدول الأوروبية الشرقية تسمح بأن تكون هناك نسبة واحد في المليون من
النماذج والعينات الرديئة ، التي تلقى جزاءها القاسى والرادع فورا بمجرد
إكتشافها ، فإن اشتراكيتنا نحن هنا تسمح أيضا بوجود نسبة واحد في المليون من النماذج والعينات

ال ، طيبة !! . . لا أظن أن عندهم سفينة من سفنهم ممكن أن يسمح لقبطانها بأن (يستلف) الفاصوليا البيضاء من سفينة أخرى تقف إلى جوار سفينته على الرصيف . . لا أظن أن أن اشتراكيتهم تسمح لقبطان من سفينة بأن (يشحت) كمية من الفول من سفينة أجنبية أخرى تجاوره - كالسفينة اللبنانية (أورابيا ستار) مثلا !! - ، كأن سفينتنا مركب يتيم الأبوين مالناش صاحب وليس لنا أهل . . لا أظن أن اشتراكيتهم تسمح بأن يحاول كل مسئول أن يخطف مسؤوليات المسئول الأصغر منه ويجرده من سلطاته ل يبدو هو في شكل الأقوى والأعظم والأوحد . . القبطان يسحب سلطات كبير الضباط ويحيله إلى (خيال مآته) على السفينة زى قلته وكأنه غير موجود وهو (كبير) الضباط . . وكبير الضباط - بالتالى - يسحب سلطات الضباط الثانى ، والضباط الثانى يلغى سلطات الضباط الثالث . . وأجيال بعد أجيال - مش فى المجال البحرى فقط - تترى على ذلك وتكبر وتتعلم ذلك ، وحين تكبر هذه الأجيال وتتولى هى المناصب القيادية - فى السفن وفى غير السفن - تكرر مع المسئولين الأصغر منها نفس ما حدث معهم وهم فى بداية السلم : إنتقاما مما حدث لهم شخصيا ، لأن - وذلك هو المهم - ذلك هو الذى تعلموه ورأوه وعوملوا وتعاملوا به . .

من عجائب كوكب

السفينة « رمسيس الثانى » الراسية حتى ساعة تاريخه بلا عمل فى ميناء « فيسار » بألمانيا الشرقية منذ شهر كامل حتى الآن ، كبير الضباط وجد أن تعليقاته التى أصدرها بالنسبة للمطبخ لا تنفذ : وأن أكل الضباط والمهندسين والبحارة ناقص عن المقرر لهم : والأكل الذى يقدم إليهم أصلا ردىء للغاية . . زعق وعمل هيصة وزيتة ، فرد عليه رئيس السفرجة « برهام » زعيقا بزعيق ، وأصبحنا نحن الموجودين فى الصالون لحظتها لا نعرف من منها كبير الضباط ومن منها رئيس السفرجة ، لأن رئيس السفرجة ربح لكبير الضباط و (اتشبلق به) . . فأصدر كبير الضباط أمرا بإيقاف رئيس السفرجة عن العمل وبأن يلزم قمرته حتى تعود السفينة إلى الإسكندرية . . ذلك من سلطاته ومن حقه ، استعملهما فى موضعهما تماما . . ولكن

ذلك الأمر لم يستمر ولا دقيقة واحدة لأن القبطان ألغاه فورا وأمر رئيس السفرجة بأنه (ما يسألش فيه) - فى كبير الضباط يعنى - وأن يستمر فى العمل وكان كبير الضباط كان يغنى فى الحمام . . فالغنى بذلك شخصية كبير الضباط ومركزه واختصاصاته ، ويصبح « المسئول » مجردا من « المسئولية » . . يصبح كبير الضباط منظر فقط كما يقول هو دائما عن نفسه !!!!! عظمة . . السىء يسود والنظام مرفوض

وذلك لا يحدث من

القيادات العليا إلى القيادات التى تليها فقط ، إنما يتدرج أيضا من القيادات « التى تليها » إلى القيادات « التى تلى التى تليها » !! ، وهكذا . .

الضباط الثانى ، التالى فى الرتبة بعد كبير الضباط مباشرة ، مفروض أن هناك أجهزة معينة

تكون عهده السفينة ، هو الذى يتسلمها ويفحصها ويراجعها ويطمئن إليها قبل قيام السفينة وقبل أن تبدأ رحلتها ، وتظل عهده بعد ذلك طول الرحلة وطالما هو موجود على السفينة كضابط ثان . . الضابط الثانى على سفيتنا ، « الحسى شعبان » . . لم يتسلم عهده قبل قيام السفينة من الإسكندرية ، ولم يتسلمها خلال الرحلة من الإسكندرية إلى ألمانيا الشرقية ، ولم يتسلمها طوال الـ ٤٣ يوما التى قضيناها فى ألمانيا ، ولم يتسلمها خلال رحلة العودة من ألمانيا التى استغرقت ١٥ يوما . . وقبل وصول السفينة إلى الإسكندرية منهية رحلتها بيومين فقط طلب منه كبير الضباط أن (يوقع) على أنه قد تسلم عهده منذ بدء الرحلة !! ورفض الضابط الثانى أن يتسلم العهدة - وعلى الورق فقط كان - ووجهة نظره فى ذلك سليمة ١٠٠٪ : أياه الى حبكها الآن لكى يتسلم العهدة بعد أن ظلت فى حوزة كبير الضباط طوال مدة الرحلة ؟ واشمعى الآن فقط يريد يتخلص منها ويزحلقها على صاحبها الأسمى ؟ . . لكن المسألة كما قلت فى البداية أن كل مسئول يريد أن يلغى اختصاصات ومسئوليات المسئول الأقل منه درجة : قبطان يلغى الضباط ، كبير الضباط يلغى الضباط الثانى ، والضباط الثانى يلغى . . ألخ ألخ ألخ . . .

سفرجى باشا اليوم

على مائدة الغداء ظهرا - وما أكثر حكايات وحواديت سفرجى باشا هذا ، دلوعة القبطان - وضع سفرجى باشا الأكل على السفرة أمام الطالب البحرى « عابد شكرى » وهو ييسفه ويؤنبه ويوبخه : « تانى ماتجيش متأخر على الغداء . . المرة دى أنا خاغديك ، لكن مرة ثانية بعد كده مفيش أكل علشانك » !! وهو يتقصع ويتمايل بمرقعة الوائق من أنه قادر على توزيع الإهانات على كل ناس السفينة - الكبار قبل الصغرين - مادام قد استطاع أن يهين القبطان نفسه دون أن يعاقبه القبطان . . علشان قبطاننا حنين !! . .

وانتفض « عابد » واقفا ورفض أن يأكل ، وغادر الصالون كله وقد ازرد وجهه من الغضب المكبوت ، فإنه يعلم جيدا أن مستقبله البحرى كله مرهون بأى كلمة تصدر منه لسفرجى باشا قبطان السفرجية ، فإن القبطان - وله فى ذلك سابقة مشهورة تعرفها السفينة كلها معى أنا شخصا - لا يقبل أى مساس بالسفرجى المفضل بتاعه مهما كان مخطئا . . ولوأن « عابد » أغضب سفرجى باشا بكلمة كده والا كده ولوحى بكلمة عتاب ، لكان من المؤكد أن القبطان سيرفد « عابد » من على السفينة ويكتب فيه تقريرا يضيع مستقبله تماما كضابط بحر . .

وكان الضابط الثانى « الحسى » موجودا فى الصالون عندما حدث ذلك ، وهو المسئول عن الصالون وعن السفرجية ، ولم يتحرك ولم يتصرف كأنه لم ير شيئا وكأن شيئا لم يحدث أمامه . . ونقلت ماحدث الى كبير الضباط فى نفس اليوم - ككبير ضباط مسئول عن السفينة كلها بعد القبطان - فلم يفعل شيئا ولم يتخذ أى اجراء ، وأدى حال الدنيا !! . .

الطالب البحرى « عابد » هذا سوف يكون قبطانا يوما ما ، وقطعا سوف يفعل فى ضباطه الصغار حينذاك نفس ما يفعله الآن قبطاننا الحنين مع ضباطه الصغار والكبار ، حتى جعلهم جميعا

هكذا ، يربهم سفرجى ويهينهم سفرجى ويهز كرامتهم سفرجى .. سفرجى باشا .. قبطان
السفرجية

الشعب الأمريكي والشعب

الإنجليزى هما أكثر شعبين فى العالم يؤمنان بالتفاؤل والتشاؤم .. لكننى لم
أكن أعلم أن الشعب الألمانى أيضا ينافسهما فى ذلك .. لعبة الحظ وبختك يا
ابو بختك وجرب حظك وشوف بختك يا صاحب الحظ والنصيب موجودة أيضا فى شوارع ألمانيا
وفى أرقى أحيائها التجارية : رجل يرتدى ملابس السهرة كاملة فى عز الصباح : الردنجات الذيل
الطويل والقبعة العالية وقد رشق حولها مجموعة من أوراق النقد الألمانى فئة ٥٠ ماركا ، وأمامه عربة
يد صغيرة جدا ليس عليها سوى رزم أوراق صغيرة مطوية فى حجم تذكرة الأوتوبيس أو أكبر
قليلا ، وقد ألف سوله جمع كبير من الناس يتخاطفون من أمامه هذه الأوراق المطوية .. تدفع
ماركا واحدا - (نحو ١٠ قروش) - وتسحب ورقة من هذه الأوراق المطوية وتقرأ ما فيها وأنت
وبختك : قد تجد مكتوبا فيها أنك تكسب ٥ ماركات أو ١٠ ماركات ، فيصيح الخواجة ذو القبعة
العالية ويهليل : « ياخرا بخت الخواجات .. مال الخواجات راح بلاش يا جدهان .. قرب قرب
قرب » - باللغة الألمانية طبعاً - ويفضحك ويجرسك ويلم عليك الناس قبل أن يسلمك الماركات
الخمسة أو العشرة .. وقد تجد فى هذه الورقة المطوية أمنية بالسعادة أو بالصحة أو بالنجاح أو
بالحب ، وقد تجد الستر .. وغالبا ، طبعاً ، ستجد الستر !! ..

وهنا أيضا تجد

محلات - قطاع عام - تباع الحظ وفتح عينك تاكل ملبن .. تعرض مجموعة
من السلع والبضائع مختلفة المستويات : ابتداء من لعب الأطفال وباكوات
الشوكولاتة وساعات اليد والمنبهات وساعات الحائط ، إلى أطقم شاي وأطقم صيني ودراجات
وغسالات كهربائية وأجهزة راديو وغيرها .. كل سلعة مكتوب عليها رقم ما .. وتشتري تذكرة
بخت من البائعة وانت وحظك : تكسب دراجة تكسب ثلاجة تكسب باكو شوكولاتة تكسب
الصلاة على النبى .. وطبعاً كل واحد يكسب سلعة من هذه السلع يقابله ألف واحد لا يكسبون
سوى الصلاة على النبى ..

والبخت فى هذه المحلات القطاع العام درجات ومستويات : تدفع ربع مارك فيكون من
نصيبك - لو كان لك نصيب وفزت - جوائز صغيرة بسيطة .. وتدفع نصف مارك فتأخذ تذكرة من
فئة أخرى جوائزها أكبر وأقيم .. وهكذا تتدرج قيمة تذكرة البخت - ولنسميها (التمول)
كما يحدث عندنا فى مصر تقريبا - من ربع مارك الى ٣ ماركات .. والتذكرة الكبيرة فئة الثلاث
ماركات هى التى تكسب الثلاجة أو الغسالة أو البوتاجاز ، ومين عارف يمكن كمان تكسب الفتاة

الحسنة الموظفة في الدولة التي تتبع البخت لأصحاب البخت والنصيب ، وقرر رب . . قرب
قرب

حكايات البحر والبحارة

ما أكثرها ، والأكثر منها هي مقالهم لبعضهم البعض . . « منير الشحات »
الضابط الثالث حكى لى قصة ظريفة عن شقاوات البحارة ، فقال أنه رست
سفينة مصرية في أحد موانى دولة أفريقية من التي مازال مسموحا فيها بيع وشراء العبيد . . ونزل
بحاران مصريان واحد منهما أسمر جدا ولا يتكلم غير اللغة العربية ، ليسهرا في أحد بارات
المدينة . . وبالصدفة جاءت جلستهما في البار قرب رجل أوروبى أبيض من الذين يعملون في تجارة
الرقيق ، كلمة من هنا وكلمة من هناك وبالظرف المصرى الشديد - البايخ أحيانا - إنتقل الرجل
الأوروبى إلى مائدة البحاران المصريين ، وداربينه وبين البحار « الفاتح شوية » حديث طويل باللغة
الإنجليزية لم يفهم منه صديقنا البحار « الغامق كثير » ولا كلمة طبعاً . . ثم فتح الرجل الأوروبى
محفطته وأخرج منها رزمة من النقود أعطاها للبحار « الفاتح شوية » الذى وضعها في جيبه ثم
اسنأذن من زميله البحار الأسمر : « ٥ دقائق وارجع حالا . . بس حاشترى حاجة للخواجة ده من
برة وأرجع على طول » . . وخرج صاحبا ولم يعد طبعاً . . وانتظره زميله البحار الأسمر ربع
ساعة : نصف ساعة . . فلما زهق من الإنتظار أراد أن ينصرف ليعود إلى سفينته ، لكن الرجل
الأوروبى تشبث به ورفض أن يسمح له بالإنصراف ، وصاحبنا البحار الأسمر مش فاهم حاجة
أبدا ، ولم يكن أمامه إلا أن يفاهم مع الرجل الأوروبى باليد وبالركبة وبالدماغ !! . . وجاء
البوليس ليكشف المسألة كلها : البحار المصرى « الفاتح شوية » الذى يتكلم الإنجليزية (باع)
زميله الأسمر إلى تاجر العبيد ، وقبض الثمن مقدما وزوغ وراح لحاله . . وتركها هما يتصرفان مع
بعض . . !!!!

هزار . . لكن دمه ثقيل شوية !! . .

فى بداية وصول

سفيتتنا إلى ميناء « فيسهار » هنا وبدء تعاملنا مع بوابة جمرك الميناء دخولا
وخروجاً لأول مرة ، استقبلنا رجال الجمرك بتحفظ في البداية ، لكنهم بمجرد
أن رأوا جوازات سفرنا والبطاقات المعطاة لنا من إدارة الجوازات الألمانية حتى غيروا معاملتهم لنا
على الفور تماما وحيونا تحية طيبة وطلبوا منا أن نتفضل بالدخول ، دون حتى أن يسألونا عما معنا
أو يمشوه أو يفتحونه ليرونه !! . . ودخلنا بين دهشتنا الشديدة لهذه المعاملة الطيبة زيادة من اللزوم
التي لم نكن نتوقعها من السلطات الألمانية الشرقية التي سمعنا الكثير عن انغلاقها وتزمتها وشدتها
مع الجميع !! . .

لكن كبير الضباط « على أبو طالب » شرح لنا أن تصاريحنا المكتوبة باللغة الألمانية بها إشارات رمزية من ادارة الجوازات الألمانية مفهومة لرجال الجمارك بأننا (V.I.P.) أو (شخصيات هامة جدا) (Very Important Persons.) لمهاملتنا معاملة طيبة وعدم تفتيشنا !! ..

وفعلا ، طوال المدة التي بقيناها في ميناء « فيسهار » - ٣٨ يوما - لم يتعرض لنا رجال الجمارك مرة واحدة ، لدرجة أنني وأنا و « سلمى » دخلنا مرة نحمل كرسيين كبيرين من كراسي القرائدات ، ومرة ثانية طقم شاي كامل في صندوق كبير ، ومرة ثالثة حقيبة ملابس كبيرة مقللة ، فلم يطالبونا حتى بفتحهم ..

وعرف ضباط وبحارة السفينة حكاية الـ (V.I.P.) هذه فاستغلوها هم أيضا من باب (إعطونا مما أعطاكم الله) ، وبدأوا يطلبون منا أن ندخل لهم معنا الأشياء التي يشترونها ويخشون أن يفقشهم بها رجال الجمارك عند بوابة مدخل الميناء .. وفعلا كنا نقوم لهم بذلك عن طيب خاطر .. وألف حمد وشكر لك يارب على أننا (V.I.P.) !! ..

يبدو أن المسألة قد

تحتاج إلى « مكتب أمن » مصري في كل ميناء هام ترسو عليه كثيرا السفن المصرية ، وتكون مهمة « مكتب الأمن » هذا مراقبة تصرفات البحارة المصريين - خصوصا الكبار منهم - حفاظ على سمعة مصر التي تتمرط وتتهدل في بارات وعلب الليل في موانئ أوروبا ..

خناقة وشد عنيف حدثا أمس ليلا في بار « كوريانكا » بين قبطانا و « عبده صالح عبده » كبير مهندسى السفينة ، كاد أن يصل إلى تماسك بالأيدى .. والسبب أن المهندس « عبده صالح عبده » كان سكرانا وأراد أن (يستلف) « سوزان » صديقة القبطان التي يسميها « عزيزة » ، لكي (تذهب) مع أحد مهندسى سفينة لبنانية موجودة في الميناء ، لأن المهندس اللبناني سفينته سترحل غدا وعازي يودع !! .. فتشاجر القبطان والباشمهندس المصريان وارتفع صوتا هما باللغة العربية أمام كل رواد البار الألمان من المصريين والعرب والألمان البحارة وغير البحارة .. فضيحة ، وحاجة تكسف !! ..

عند بوابة جمرك

الميناء نلتقى : « سلمى » وأنا والضابط الثالث « مدير الشحات » خارجين من الميناء ، والقبطان عائد إليه .. ويرى القبطان الكاميرا معلقة في كتف « سلمى » ، ويرى أيضا حسناء المانية تجلس وحيدة على (دكة) خشبية للإنتظار قرب مدخل الميناء ، فيجرب - بظرفه المعهود - ليجلس إلى جوار الحسناء الألمانية ويطلب من « سلمى » أن

تصوره معها ، ويقول للحسنة مشيرا إلى سفينتنا على مرمى البصر أنه قبطان هذه السفينة الراسية هناك . . لكن الفتاة تنتفض واقفة مغضبة وهي تقول له : « إتفضل إقعد على الدكة زى مانت عايز ، ده مكان عام . . لكن تتصور معايا وأتصور معاك ليه ؟ ! . . ورفضت تماما أن تعود إلى الجلوس على الدكة إلا بعد أن أغلقت « سلمى » الكاميرا وتركته من يدها لتتدلى معلقة في كتفها . . ومضينا في طريقنا إلى خارج الميناء وتركنا القبطان مازال واقفا يشير للفتاة إلى سفينته المصرية هناك وهو يؤكد لها أنه قبطان هذه السفينة !!!!

سمعت حدوتة ظريفة

حدثت هنا في « فيسار » لبحار مصرى ناصح وفهلوى كان لازال حديث العهد بالميناء هنا : ذهب إلى السوق الحرة واشترى عدة خرطوشات سجائر ماركة (آستور) ، وهي أشهر ماركة سجائر أجنبية مطلوبة هنا ، وخرج يبحث لها عن مشتر في السوق السوداء . . وشاء له حظه العاثر أن يعرض بضاعته على أول شخص قابله وسأله : « ماذا معك في هذه الحقيبة ؟ » ففتح له البحار المصرى الحقيبة التي معه وأراه خرطوشات السجائر التي فيها وقال له : « سجائر (آستور) . . الخرطوشة بـ ٢٥ مارك » فقال له الرجل مفصحا عن شخصيته : « كستم » - (أى أنه من ضباط الجمرك) - لكى يقبض عليه !! . . لكن صديقنا البحار الذى لا يعرف اللغة الإنجليزية لم يفهم معنى كلمة (كستم) وظن أن الرجل يطلب نوعا آخر من السجائر إسمه (كستم) ، وأراد أن يغريه ببضاعته الموجودة ، فقال في فهلوة ونصاحة إسكندرية : « آستور جود ، كستم نو جود » يعنى السجائر الآستور كويسة ، والسجائر الكستم مش كويسة !! . . وظل صديقنا البحار يردد : « آستور جود ، كستم نو جود » ورجل الجمارك يأخذه معه ليعرضه على رؤسائه واحدا بعد آخر والبحار يظن أن (الزبون) يستشير أصدقاءه في ماركة السجائر . . . حتى صادروا منه خرطوشات السجائر وكعوه الغرامة المقررة

وقتها فقط عرف غلطته وعرف معنى كلمة « كستم » . . ومع ذلك فقد خرج بحقيقته الفارغة وهو يردد - وهو فاهم معناها هذه المرة - : « طيب ما انا كان عندى حق برضه : كستم نو جود » !!!!

أخيرا .. أخيرا .. أخيرا ..

وآلف حمد وشكر لك يارب . . بعد شهر كامل ٣٠ يوما من وصولنا إلى ميناء « فيسار » وركننا على الرصيف بلا عمل كل هذه المدة : بدأ العمال الألمان في تفريغ سفينتنا الليلة في تمام الساعة العاشرة مساء . . نسجد لله حمدا وشكرا . . صحيح أنه خلال تلك المدة وصلت إلى الميناء - بعدنا - ٣ سفن مصرية وعربية أخرى ، أفرغت جميعها شحناتها وأخذت شحنات جديدة ، ومضت في طريقها تكمل مشاويرها ورحلاتها وتركنا راكبين في وقفنا

هذه زى ما احنا ، إلا أن الصبر مفتاح الفرج وطولة البال تبلغ الآمال وأهو الحمد لله أخيرا برضه ربنا فرجها علينا . . وبناء عليه فقد قررنا أنه - بإذن الله - سوف يصيخ هذا التاريخ هو العيد القومى للسفينة « رمسيس الثانى »

إحتفالا ببدء تفريغ

السفينة نزلنا نسهر الليلة فى كانتين البحارة . . شلة من ضباط السفينة هرب النوم من عيوننا فخرجنا فى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل نبحث عن مكان ندوب فيه فى زحمة الناس . . كانتين البحارة داخل الميناء هو المكان الوحيد الذى يظل مفتوحا ليلا ونهارا لمدة ٢٤ ساعة فى اليوم . . المصريون صوتهم على بطيعتهم وناس إجتماعيين ومنفتحين ولا يحبون أن يخفوا أسرارهم . . فى كل مكان عام قعدنا فيه شلة مصريين قال لنا الألمان - كما حدث الليلة - : « إيه الهيصه الى انتوا عاملينها دى ؟ . . ما توطوا صوتكم شوية . . إنتوا فاكرين نفسكم (أبذ اهليم هافز) ؟ » !!

الفصل الثامن عشر

من الذى
يخاف من
رجال
البوليس؟!!

حكي لى القبطان

اليوم ماحدث له مع الفتاة الألمانية الحسناء التى تركناه معها بالأمس قرب مدخل الميناء وهو يكاد أن يحلف لها على المصحف بأنه قبطان هذه السفينة المصرية الراقية هناك ؛ بعد أن رفضت أن تتصور معه . . قال أنه بعد انصرافنا جلس إلى جوارها على الدكة الخشبية محاولاً أن يوصل حبل الحديث معها ؛ فسألها : « هوانتى منتظرة حد والأجاية هنا تتفسحى فى الميناء » ؟ فقالت له أنها تنتظر زوجها فى هذا المكان كل يوم فى نفس الموعد ؛ فقال لها قلنا : « هوانتى جوزك بيشتغل هنا فى الميناء » ؟ فأشارت له بإصبعها ناحية كشك بوابة مدخل الميناء حيث يقف رجال الجمارك الألمان الذين يثرون زعب أهل السفينة كلهم لأنهم يفتشونهم فى الدخول وفى الخروج ؛ وقالت : « هو ضابط الجمارك اللى واقف هناك ده » . . ونظر القبطان ليجد الزوج الضابط يقف عند البوابة على بعد أقل من ١٠ أمتار منها ؛ عملاق طول وعرض كأحد أبطال الملاكمة المحترفين فى الوزن الثقيل ؛ وهو ينظر إلى حيث تقف زوجته والقبطان وقد رفع حاجب الأذية الأيسر . . ويتلع القبطان ريقه بصعوبة وهو يبحث فى ذهنه بسرعة عن وسيلة يخرج من هذه الورطة بأقل "الأضرار" الممكنة ؛ فسألها : وائتى كل يوم بتيجى تنتظره فى الميناء ده ؟ فأجابت : أيوه . . علشان بابا بياخدنا معاه يوصلنا بعريته لغاية بيتنا " فقال يائسا : " يعنى باباكى كمان جاي دلوقتى ؟ فقالت ببساطة وهى تشير مرة أخرى إلى كشك البوابة : هو مش جاي ؛ لأنه هنا من الصبح . . هو رئيس جوزى اللى واقف جنبه بيض لنا ده " . . وينظر القبطان إلى الأب الذى يقف ينظر إليهما عن بعد ؛ ليكتشف أن الزوج الملاكم قطعاً سوف يكون أرحم كثيراً . . ويسقط فى يد القبطان الجسور فيحدث نفسه بالعربية قائلاً : " هایل . . دا الظاهر ان العيلة كلها مشرفة هنا . . مافاضلش غير ماما كمان علشان تكمل " . . ولا تفهم الحسناء الألمانية من كلامه كله غير كلمة (ماما) ؛ فتشير برأسها إلى سيدة مدرعة نصف جنزير تستطيع أن تحمل سفينته (رمسيس الثانى) بحالها بيد واحدة ؛ مقبلة عليهما من بداية الشارع

لم يكمل لى القبطان ماذا حدث بعد ذلك ؛ لكننى استنتجته وحدى من ملازمته للسفينة بعد ذلك وعدم خروجه منها - ومن باب قمرته - طيلة المدة التى بقيناها فى ميناء " فيسار " بعد ذلك



« الحسينى » الضابط الثانى

.. مرض أمس فجأة .. كلف القبطان الطالب البحرى "عابد شكرى"
بأن يحل محل الضابط الثانى فى واديته ويقوم بعمله .. "عابد" سعيد
وفرحان للغاية بهذه المسئولية ويمارس مسئولياته الجديدة بكل همّة ونشاط وحاس ؛ ويكاد لا يغادر
سطح السفينة طوال الـ ٢٤ ساعة لمراقبة عمليات تفريغ العمال الألمان لشحنة السفينة .. يوم
يتخرج "عابد" ضابطا بحريا ويترقى حتى يصل إلى رتبة ضابط ثان فمن يدرى ؛ فقد يزهد من
هذه المسئولية ويتهرب منها .. يتهازئ !! ..

حين نقلت للقبطان

ذات مرة مايقال عن اختفاء كمية اليايش التى كانت السفينة قد اشترتها
لحساب الحفلة التى أقامتها ليلة دخولنا ميناء "فيسمار" فلم تقدم فى الحفلة
وشوهد الكلب (حسان) يأكل البندق !! .. نسي القبطان أنه هو شخصيا الذى كان حكى لى
ذلك حين قال لى أنه يريد أن يشتري كسرة يكسر بها البندق لـ (حسان) !! .. فقال لى أن
الضابط الإدارى "سعد سلامة" قد استولى لنفسه - ولكليه - على كمية اليايش المخصصة للطاقم
كله وللضيوف الألمان ؛ وأن القبطان لذلك قد أمر بخصم ثمن هذا اليايش على حساب الضابط
الإدارى شخصيا !! ..

فى الوقت نفسه يتهم "الخوجة" - الذى هو الضابط الإدارى - القبطان بأنه أفرط فى تدليل
الكلب بتقديم البونبون والشوكولاتة والبندق له حتى أفسد أخلاقه - أخلاق الكلب طبعاً - وجعله
كلب دلوعة ومايص ومدلل ؛ و"الخوجة" كان يريد أن يكون كلباً بوليسياً !! .. فى حين أنه -
للحقيقة والإنصاف - فإن (البيه الكلب) لا يأكل من يد صاحبه "الخوجة" سوى البيض المسلوق
المقشر والفراخ المحمرة وعلب السردين المستوردة .. وأذكر الآن أننا كنا قد طلبنا مرة فى العشاء
علبه سردين ؛ فقال لنا السفرجى "برهام" : "مفيش .. خلص .." وطبعاً عندهم حق
ومعذورين لأنهم مكانوش عاملين حسابنا والشركة صاحبة السفينة كانت جابية علب سردين على
قد كلب الخوجة دلوعة البقطان !!! ..

وبمناسبة (حسان) كلب

"الخوجة" ؛ فإن الطبيب البيطرية الألمانية لميناء "فيسمار" كانت قد كشفت
عليه عند وصولنا الميناء واكتشفت انه سمران - ذا الكلب طبعاً - فأمرت بمنع
نزوله من على السفينة على الإطلاق والإمّ دفعت السفينة غرامة قدرها ٢٠٠٠ مارك ؛ حتى لا يفسد

إنسان ولا حتى من سكوتلند يار- نفسها . . وقديما كان عندنا مجموعة أمثال شعبية طريفة حول هذا الموضوع : (إمشى عدل يختار عدوك فيك) و(ما عيب إلا العيب) وغيرها وعكسها ايضا يؤدي الى نفس المعنى : (الى على راسه بطحة يحسس عليها) و(يكاد المريب يقول خذوني) وهكذا . .

السؤال الذى ظل يلح على ذهني دائما منذ أن بدأت تتغير معاملة القبطان لمجموعتنا ، مجموعة الصحفيين الموجودة على السفينة (رئيس الثاني) في رحلتها العذراء بدعوة من الشركة صاحبة السفينة نفسها: لماذا يضيق بنا بعض الناس هنا على السفينة ؟ ! لماذا هم شاكينا على راسهم وزاعقين ، ويكادوا أن يصرخوا في وجوهنا : « انتم ايه الى جابكم معنا ؟ ماكننا مستريحين وعلى راحتنا خالص من غيركم . . مين قال للشركة اننا عايزين صحفيين معنا » . . لدرجة أن القبطان نفسه قال لى شخصيا مرة محققا : « أنا كنت فاكرا انكم طالعين معنا تنفسحوا ، لكن لو كانوا فى الشركة قالوا لى انكم طالعين معنا شغل وحاتكتبوا عن السفينة ، كنت رفضت آخذكم معايا » !! . . فلما قلت له مندهشا مستنكرا : « وهل تملك وفى سلطانك أنك ترفض تعليقات لرئيس مجلس إدارة الشركة » ؟ ! « تلعم وقال مرتبكا « لأ طبعا لأنى موظف عنده . . لكن كنت أعتذر عن الرحلة دى وأنزل من على السفينة ويحبوا قبطان غيرى »!!!!

إلى هذا الحد ؟ ! ليه ده كله ؟ ! وإيه الى يخوفك ويرعبك كل هذا الخوف والرعب من وجود صحفيين معك على سفينتك مادام انت نظيف ومفيش حاجة تمسك ولا تؤثر فى سمعتك ؟ ! . .

لكننى كنت متأكدا أنه عنده حق ١٠٠٪ ، وأنه معذور ١٠٠٪ فيما حدث منه من تصرفات نحونا على امتداد الرحلة حتى الآن ، تصاعدت بعد ذلك حتى وصلت الى مرحلة التصرفات الطائشة المجنونة اللبائسة انفلت زمامها فلم تعد تدرى ماذا تفعل !! . .

ويبقى - بعد كل ذلك - السؤال السهل الذى اجابته واضحة جدا وبسيطة جدا : من الذى يخاف من رجال البوليس !!!

توقفنا فى « كرونا »

بأسبانيا ليلة واحدة ، فأخذت السفينة منها كمية مشتريات وأكل هائلة ، أغلبها لم تكن نحتاج إليها . . وتوقفنا فى « هولتناو » فى المانيا الغربية ليلة واحدة فأخذت السفينة منها كمية مشتريات وأكل هائلة أغلبها لم تكن نحتاج إليها . . توقفنا فى « برانسباتل » فى المانيا الغربية ليلة واحدة فأخذت منها سفينتنا كميات مشتريات وأكل هائلة أغلبها لم تكن نحتاج إليها . . وظللنا فى ميناء « فيسار » فى المانيا الشرقية ٤٣ يوما - منهم ٣٨ يوما على الرصيف - فلم تشتت سفينتنا شيئا من هنا بقرش صاغ واحد . . وظللنا ثلاثة اسابيع ونحن لانأكل على السفينة غير الارز واللحم كالكاوتش والفاصوليا البيضاء التى شحتناها من السفينة (المندرة) ولم يقدم للبحارة جميعهم - وقبلهم الضباط والمهندسين - أى فاكهة طول هذه المدة رغم أن الفاكهة فى البحر ليست ترفا ولا فنظطية ولا كماليات ، لكنها مقرر قانونا ضمن وجبات البحارة حفاظا على صحتهم وعلى قدرتهم على الإستمرار فى العمل . .

ليه هذا التجويع؟! وهل هو تقشف واقتصاد في النفقات وضغطا للمصروفات؟! لو كان ذلك لوافقنا عليه وقبلناه.. لكن ذلك - ببساطة جدا - لان جهات توريد الاغذية واحتياجات السفن في أوروبا الشرقية كلها - بما فيها ألمانيا الشرقية طبعاً - لا تدفع عملوات لقباطنة السفن عن المشتروات التي يشترونها، لكن موانى أوروبا الغربية والعالم الغربى كله تدفع ١٠٪ عمولة للقبطان عن كل دبوس إبرة يشتره من هذه الموانى الغربية.. وهكذا الى يجوع يجوع والى يتفلق يتفلق، لكن لا بد وأن تصل العمولة إلى جيب القبطان، بطريقة (أنا وبعدي الطوفان) .. وحين يذهب «برهام» رئيس السفرجية وحامل مفاتيح مخازن الأكل على السفينة ليقول للضابط الإدارى المسئول عن تزويد السفينة باحتياجاتها من الأكل وضمان انتظام وجوده باستمرار، ليقول له أن مخازن الأكل على السفينة شطبت ولم يعد فيها شئ، يصرخ الضابط الإدارى فى وجهه بضيق وتبرم: «ما تشغلنيش بالمسائل التافهة دى!! ويذهبون ليشحتوا فاصوليا بيضاء من السفينة (المنذرة) وفول مدمس من السفينة اللبنانية (أورابيا ستار)!! ..

ولما تأزمت الأمور

جدا وفاض صبر الناس على السفينة وبدأت اصوات افراد الطاقم من مهندسين وبحارة تعلو بالشكوى من رداءة الأكل وقلة الأكل، وأصبح الموقف مهددا بالانفجار، جاء الحل السهل وجاءت النجدة: كأننا فى الصحراء ولسنا فى مدينة طويلة عريضة ممكن أن نجد فيها كل ما نحتاج اليه، لكن عيب هذه المدينة أنها فى ألمانيا الشرقية ولا تدفع للقبطان عملوات على المشتروات منها.. جاءت النجدة على شكل عربية لورى ضخمة جدا مليئة بكل الخيرات من: ألمانيا الغربية!!!!!! .. جاءت مشتروات السفينة وطلباتها من دولة أخرى غير التى نحن فيها، من هامبورج فى ألمانيا الغربية على بعد عدة مئات من الأميال.. لكن والله مادام هم الى بيدفعوا عمولة على المشتريات فقد كان علينا أن ننتظرهم حتى لو كانوا فى القطب الجنوبى....

وتسابق سفرجية السفينة على تفريغ العربة اللورى الضخمة من حمولتها التى جاءت وصامت السفينة من أجلها ٣ أسابيع كاملة: عشرات من صناديق الويسكى، والكونياك: والبيرة، وعلب الكوكاكولا والبيبسى كولا والـ (سفن أب) والـ (دانيهـل) و.. عدد ظريف من أجهزة التليفزيون، وأجهزة الراديو و.... و... إلخ إلخ إلخ!!!!!! .. وجاء فى نهاية قائمة احتياجات السفينة القادمة من هامبورج: الأكل!!!!!! ..

الأهم من ذلك

كله هو حالة البشر والرضا والسرور والسعادة التى عمت (بعض) الناس على السفينة نتيجة وصول هذه المشتريات من هامبورج ومعها العمولات.. لأن هذا الـ (بعض) إما أنه يحصل على عمولات مباشرة كبيرة: مثل القبطان الذى يحصل وحده

على ٥٠٪ من مبلغ العملات مهما بلغت قيمة المشتريات .. ومثل كبير الضباط وكبير المهندسين والضباط الإداري الذي يحصل كل منهم على ٥٠٪ من العمولة على مشتريات القسم الذي يتبعه : كبير المهندسين عن مشتريات القسم الهندسي ، وكبير الضباط عن المشتريات المتعلقة بأجهزة ومعدات السفينة التي لا تدخل في اختصاص القسم الهندسي ، والضباط الإداري عن مشتريات الطعام واحتياجات المطبخ وأدوات نظافة السفينة ..

و (بعض) آخر ينالهم من الطيب نصيب من العمولة .. بمعنى أن كل رئيس قسم (يرش على الناس بتوعه) : كبير الضباط يرش على ضباط اللاسلكي و « بعض » الضباط المرضى عنهم منه : أيضاً على رئيس بحارة السفينة و « بعض » البحارة المرضى عنهم منه .. وكبير المهندسين يرش على المهندس الثاني و « بعض » المهندسين المرضى عنهم منه .. والضباط الإداري يرش على « برهام » رئيس السفرجية .. يعني هؤلاء الناس (ينوهم من الحب جانب) ..

أما الـ (بعض) الثالث فهم سفرجية السفينة الذين يحصون على (بقشيش) تحت إسم (بدل شيلة) : لأنهم هم الذين يفرغون السيارة اللوري الكبيرة ويحملون شحنتها على أكتافهم من على الرصيف إلى داخل السفينة ..

شئ
ظريف
جدا

عرفته اليوم بمناسبة المشتريات التي جاءت من هامبورج .. وكنت قد كتبت في فصل آخر من قبل عن أن خرطوشة السجاير تباع على سفينتنا بـ ١٤٦ قرشا بينما تبيعها السفينة (المندرة) التي تتبع نفس الشركة صاحبة سفينتنا ، لبهارتها بـ ١٠٤ قرشا ، في حين أن كلتا السفينتين قد اشترت إحتياجاتها من السجاير من نفس الميناء : ميناء « كيل » بألمانيا الغربية !! .. وطبعاً ناس سفينتنا الأكبر ليسوا هبلا إلى الحد الذي يدفعون فيه من جيوبهم ١٤٦ قرشاً للخرطوشة .. الشركة تدفع ممكن ، البحارة الغلبة يدفعون يدفعون ممكن .. لكن الناس الأكبر : القبطان وكبير الضباط والضباط الإداري وكبير المهندسين ؛ إشتروا لأنفسهم ولحسابهم الخاص ؛ ومن نفس الميناء أيضاً ؛ كمية السجاير التي يحتاجونها هم شخصياً لاستعمالهم الشخصي - وليسبب آخر سيتضح فيما بعد قدام شوية (!!) - فأصبح السادة يدخلون الخرطوشة بـ ١٠٤ قرشاً والعبيد يدخلون نفس الخرطوشة بـ ١٤٦ قرشاً !! ..

وإذا لم تستح ؛ فدخن ماشئت !! ..
بالمناسبة : أنا شخصياً لا أدخن !! ..

معنا
على
السفينة

مجموعة من مهندسي وفنيين الترسانة البحرية بالأسكندرية ؛ يرأسهم المهندس الشاب « أحمد الأعرج » .. جاءوا على السفينة « رمسيس الثاني » في رحلتها الأولى يمثلون الترسانة البحرية على اعتبار أنها هي التي قامت ببناء السفينة ؛ ومسئولية المهندس

« أحمد الأعرج » ؛ رئيس قسم بناء السفن في الترسانة ؛ هي مباشر واختبار السفينة فنياً وهندسياً واكتشاف العيوب التي تظهر فيها خلال رحلتها الأولى في البحر قبل تسليمها تماماً للشركة ؛ وهو وحده الذي يقرر مدى هذه العيوب وحجمها وحاجتها إلى الإصلاح العاجل أو الإصلاح المؤجل . . وذلك معناه - بالتالي - أن مسؤوليته عن السفينة في رحلتها الأولى تحب وتلغى - أو على الأقل « تجمد مؤقتاً » - مسؤولية كبير مهندسي السفينة الأصلي « عبده صالح عبده » ؛ الذي يحصل لنفسه على عمولة قدرها ٥٠ ٪ من قيمة أى إصلاحات تجري على السفينة . . وذلك مصدر رزق عظيم لو تعلمون لكبار المهندسين على السفن المصرية القطاع العام ؛ التي تجري كل واحدة منها إصلاحات تقدر بعشرات الألوف من الجنيهات الإسترلينية في كل رحلة من رحلاتها . . والظريف أن كل هذه العيوب « الخطيرة » التي تحتاج إلى إصلاحات « عاجلة » لا تكتشف إلا بعد أن تخرج السفينة من ميناء الإسكندرية وتبتعد عنه وصولاً إلى أقرب ميناء أوروبى يدفع العمولات بالعملة الصعبة !! . .

معلينا . . منذ بداية الرحلة والمهندس « عبده صالح عبده » يحاول أن (يحتوى) المهندس « أحمد الأعرج » ويطويه تحت باطنه : في كل سهرة من سهراته سواء على السفينة أو في الأماكن العامة خارجها ؛ يدعو ويحاول أن يبسطه ويهبطه . . لكن المهندس « أحمد الأعرج » راجل زى حالاقى : لا يشرب ولا يسكر ولا يبهلس ولا بيدخن حاجات من إياها ؛ ويزيد عنى كمان في أنه رجل مصلى وتقى وورع . . فلما جاء وقت الجدل وكتب كبير المهندسين « عبده صالح عبده » تقريراً طويلاً عريضاً بالإصلاحات التي (يرى) أن السفينة تحتاجها ؛ كانت المسألة تحتاج أن يوافق المهندس « أحمد الأعرج » على هذا التقرير على اعتبار أنه يمثل الترسانة البحرية ولا بد من الحصول على موافقته و « توقيعه » قبل إجراء أى إصلاحات . . لكن المهندس « الأعرج » رفض تماماً كل طلبات الإصلاح هذه لأن حالة السفينة جيدة جداً ولا تحتاج إلى أية إصلاحات ؛ وبالتالي فإن هذه الإصلاحات المطلوبة وهمية وغير حقيقية ؛ وستجرى على الورق فقط وبفواتير وهمية - (شرحتها من قبل . . حكاية الـ « Dry Bill ») - لكي يكبش الجميع وينهبوا في المال السائب ؛ وهذا كلامى أنا شخصياً لأن « أحمد الأعرج » رجل مهذب لم يقله صراحة !!

رفض المهندس « الأعرج »

أن يشترك في عمليات الإصلاح الرهمية ؛ فتغيرت المعاملة بالنسبة إليه فوراً : المهندس « عبده صالح عبده » تعامل معه بشكل فظ جداً وشرس جداً ؛ وكتب خطاباً رسمياً موجهاً إلى المهندس « الأعرج » أطلع عليه القبطان الذي حوله بتأشيرة منه إلى « الأعرج » ؛ وقرأت أنا هذا الخطاب الرسمي الوقح جدا الذي كان يمكن أن يضع المهندس « عبده عبده » تحت طائلة قانون العقوبات بتهمة القذف ؛ لولا تدخل « أنيس أنسى » ممثل الشركة في منطقة غرب أوروبا ؛ لكن تلك قصة أخرى تفاصيلها في الفصل القادم . . لكنه كان واضحاً أن تصرف المهندس « الأعرج » - خريج كلية الهندسة - قد حرك عند المهندس « عبده عبده » العقدة القديمة الدائمة : عقدة كراهية الناس الذين تخرجوا من المدارس الصناعية ثم أصبحوا

مهندسين بالأقدمية ؛ للمهندسين الذين تخرجوا من كلية الهندسة . . بالإضافة إلى استقامة وأمانة المهندس « الأعرج » التي كانت واضحة للجميع على السفينة ؛ ويكفى دليلاً على أمانته أنه لو كان قد وافق على إجراء الإصلاحات المطلوبة فإنه كان قطعاً سينويه من الحب جانب ؛ وجانب كبير كمان ؛ لكنه رفض ؛ لأن الفلوس عند « بعض » الناس - وهم قلة جداً للأسف - ليست هي كل شيء !! . .

وقد حضرت اليوم بالصدفة ؛ ولم يكن وجودى مرغوباً فيه قطعاً ؛ مناقشة حادة جرت بين القبطان الذى يهيم أن تتم هذه الإصلاحات الوهمية ؛ لأنه كما ذكرت من قبل يحصل على ٥٠٪ من قيمة العمولة على كل شيء تشتريه السفينة أو أية إصلاحات تجرى فيها ؛ وبين المهندس « الأعرج » ؛ وكنا جميعاً فى مكتب وكيل الشركة فى « فيسار » مطلوبين لانتظار مكالمات تليفونية من « أنيس أنسى » فى هامبورج . . القبطان هاجم بشدة المهندس « الأعرج » لرفضه لتوقيع بالموافقة على الإصلاحات المطلوبة ؛ والمهندس « الأعرج » يرى أن هذه الإصلاحات غير مطلوبة أصلاً ؛ وحتى لو كانت مطلوبة فهي ليست عاجلة ولا ملحة ولا تمثل أى خطورة تهدد السفينة فى رحلة العودة ؛ وإذا كان ولا بد أن تجرى فلتجرب فى الترسانة البحرية المصرية بعد عودة السفينة إلى الإسكندرية ؛ لأن الترسانة تضم ٧٠٠ عاملاً لا يجدون ما يعملونه ؛ وليس هناك أى مبرر لإجراء إصلاحات وهمية والسلام فى أوروبا لمجرد أن ينسب القبطان ويقبض ٥٠٪ منها عمولة !! ويثور القبطان لكلام « الأعرج » ويهدد بأنه سوف يجرى الإصلاحات التى طلبها المهندس « عبده عبده » رغم كل شيء ؛ ويصمد « الأعرج » ثابتاً ويهدوء جداً وباتسامة مثلجة جداً يقول : « إنت حر طبعاً . . إنت قبطان السفينة . . صلح زى ما أنت عايز واعمل زى ما انت عايز ؛ لكن كون إنى أخط إمضائى على حاجة فده مش حايجصل » !! . . فيتحول القبطان من الثورة والتهديد إلى الرجاء والمحايلة والملاينة وعلشان خاطرى ، وبرضه « الأعرج » ثابت على موقفه

وإذا استمر الموقف هكذا ؛ واستطاع « أحمد الأعرج » أن يظل صامداً على موقفه أمام هذه الرزاوات والشفاعات والمحايلات حتى تعود السفينة إلى الإسكندرية ؛ فلن تكون هذه الرحلة خاسرة بالنسبة للشركة وحدها فقط ، لكن هناك أثنين آخرين سوف يخسران كثيراً . . وبالضيق العملات التى كانت منتظرة بعد ١٩ شهراً قضاها كل واحد هذين الإثنين بعيداً عن البحر قبل هذه الرحلة !!!!!

لكنه
فى
الوقت

نفسه : ومن باب (شغل المعلمة البحرية) : فإن القبطان فى نفس الليلة بعد أن يش من تغيير موقف « الأعرج » ؛ ولكن يؤمن موقفه هو ؛ وبعد أن جمع تحت يده كل الطلبات التى قدمها له المهندس « عبده صالح عبده » طالباً إجراء إصلاحات فورية على السفينة ، ثم كتب للمهندس « عبده » مذكرة شديدة اللهجة يقول له فيها ما معناه : (إصلاحات إيه إالى أنت عايزها ؟ ! . . دا أنت قعدت سنه ونصف تباشر بناء هذه السفينة قطعة

قطعة في الترسانة البحرية ، والمفروض أنك لم تتسلمها من الترسانة إلا بعد أن وجدتها عال العال وآخر غم .. وجأى دلوقتي تقول لي إصلاحات ؟ إصلاحات إيه ؟ ! .. وحمله مسئولية أي تخريب يحدث في الآت وأجهزة السفينة !!!!

وبدا خرج القبطان من الموقف كله زى الشعرة من العجينة ، و (دبس) فيه المسكين المهندس عبده عبده

لنا فانى ل

أندهش اليوم حين عدت إلى السفينة ظهرا فاصطادني المهندس « عبده صالح عبده » - وكنت قد قاطعته تماما منذ شهر كامل منذ تلك الليلة التي سكر فيها في ملهى « كوربيانكا » وأساء التصرف - اصطادني وأنا صاعد إلى قمرق ليستأذن بأدب شديد في أن أتفضل عنده في قمرته دقيقة واحدة !! .. وتفضلت وبدأ مرتبكا جدا ومبعثرا جدا وهو يقول لي : « مش عارف أكلمك في إيه والا في إيه » قلت له ببرود : « إبتدى بأى حاجة والباقي يكر » فقال بعد تردد : « مثلا .. إنت زعلان مني ليه ؟ » قلت مندهشا : « هو أنت لسه ما اكتشفتش إني زعلان منك غير النهاردة بس ، بعد شهر كامل من مقاطعتي لك ؟ ! ومع ذلك » وعددت له تصرفاته التي حدثت منه ليلة عيد ميلاد زميله المهندس « صبرى » في ملهى الـ « كوربيانكا » .. فبهت وارتج عليه وتلخبط تماما وأنكر كل شيء حتى أنه كاد ينكر أنه كانت هناك حفلة أصلا ، وكاد أن ينكر أيضا أنه يوجد شخص اسمه المهندس « صبرى درويش مصطفى سالوسة » : وقال : « أنت كده بتجرحني وتورى صورتي على إني إنسان وحش جدا وما عنديش أي أخلاق ؟ ! قلت بهدوء وبرود : « مضبوط لأن هو ده اللي حصل منك وهي دى صورتك فعلا » !! .. فعاد يكرر نفس الكلام كأنه يكلم نفسه أو كأنه لا يجد كلاما غيره ليقوله ، فرددت عليه نفس الرد : « لأن هو ده شكلك فعلا » : فقال وقد بدا عليه أنه يوشك أن يغمى عليه : « خلاص : ماعنديش كلام تاني أقوله » .. فقممت وخرجت من قمرته دون أن أحييه ..

مسكين .. خبطتين في الراس توجع ، فما بالك بثلاث خبطات .. فقد انهار تماما بعد ساعتين وبكى بالدموع كالأطفال أمام « أنيس أنسى » الذي هدده بالسجن .. ولكن : هذه قصة أخرى مكانها في الفصل القادم ..

أجهزة التليفزيون الأنيقة

وأجهزة الراديو الشيك التي وصلت منذ عدة أيام من هامبورج ، تم توزيعها في نفس اليوم : القبطان أخذ لنفسه جهاز تليفزيون وجهاز راديو ، كبير الضباط أخذ لنفسه جهاز راديو ، الضابط الإداري أخذ لنفسه جهاز راديو ، كبير المهندسين أخذ لنفسه جهاز راديو .. وكلها راديوهات مستوردة من ألمانيا الغربية بالعملة الصعبة على حساب

الشركة صاحبة السفينة ، وعندنا في مصر أكثر من شركة تصنع أجهزة التليفزيون : وعندنا في مصر أكثر من شركة تصنع أجهزة الراديو : لكنها كلها شركات مصرية لا تدفع عمولات عن مبيعاتها . . لكن ذلك على العموم ليس هو المهم . . المهم أن الغنيمة قد وزعت بالكامل على أصحاب النصيب . . وبقي صالون الضابط الذي يجتمع فيه كل يوم ٢٠ ضابطا ومهندسا : وبقي صالون البحارة الذي يجتمع فيه كل يوم أكثر من ٢٠ بحارا : ليس في واحد منها جهاز راديو يسمعون منه أخبار العالم . . يعني ٤ أجهز راديو وزعت على أربعة أفراد فقط ، و ٤١ فردا ليس لهم إلا الستر . .

على أي حال فذلك في حد ذاته يعتبر تقدما : زمان كانت مصر مشهورة ومعروفة بأنها مجتمع اله، ٠، ٠٪ : الآن على هذه السفينة زادت النسبة كثيرا لتصبح مجتمع الـ ١٠، ٠٪ . .

رضا . . حانتهب ؟ إحنا كنا فين وبقينا فين . .

الفصل التاسع عشر

أسوأ الرحلات في التاريخ . !

مع الاعتذار لأنيس منصور ..

الأمور على السفينة

تزداد الخطبة يوما بعد يوم ، والجو يتكهرب ويتوتر كل يوم أكثر من الذى قبله . .

عدت إلى السفينة اليوم متأخرا مساء ، وما كدت أستقر فى قمرى حتى دق بابها . . فتحت فوجدت السمرجى « أبو الغيط » أمامى ورأسه ملفوف بالقطن والشاش وغرقان دم وشكله متخشم على الآخر : « مالك يا أبو الغيط ؟ إيه اللى حصل لك ؟ » . . ويدخل « أبو الغيط » - ٤٩ سنة ومن أكبر أفراد الطاقم سنا - ليتحلى لى قصة غريبة جدا كنت أسمعها فعلا لأول مرة . .

فى بداية رسو السفينة فى ميناء « فيسار » طلب القبطان من « أبو الغيط » أن يبيع السجائر لحسابه - لحساب القبطان يعنى - فلم يمانع « أبو الغيط » وكله مكسب . . لكن القبطان إشتط أن يبيع « أبو الغيط » خرطوشة السجائر بـ ٣٥ مارك ألماني ، فرفض « أبو الغيط » أن يبيعها بأكثر من ٢٥ مارك ، السعر الذى تباع به سرا لعمال الشحن والتفريغ الألمان داخل الميناء ، أما اذا استطاع أن يجازف ويمر بها من بوابة الجمرك فهو يبيعها خارج الميناء وفى وسط المدينة بـ ٥٠ مارك ، وفى هذه الحالة يكون الفرق لـ « أبو الغيط » شخصا كرباح له لأنه هو الذى سيتحمل المجازفة والمخاطرة ولو ضبط فى يروح فى ستين داهية !! . . رفض « أبو الغيط » إذن وأصر لقبطان ، فإعتذر « أبو الغيط » عن بيع السجائر لحساب القبطان ، فكانت النتيجة أن القبطان طرده من خدمة قمرته وأستبدل به السمرجى « عطيطو » . . لكن « عطيطو » شاب هادى وغلبان وفى حاله ولا بيهش ولا يبنش ولا بيعرف يبيع سجائر ولا يعمل حاجة أبدا ويكاد لا يغادر السفينة على الإطلاق ، خيبه خالص « عطيطو » ده . . فعاد القبطان وأرسل ٨ خرطوشات سجائر مع « برهام » رئيس السمرجية لـ « أبو الغيط » لبيعها لحسابه . . فأرسل له « أبو الغيط » ، مع برهام « رئيس السمرجية » برضه ، ٢٠٠ مارك ثمن السجائر على اعتبار أن ثمن الخرطوشة ٢٥ مارك كما أصر من قبل . . لكن القبطان إعتبر « أبو الغيط » مدينا له بـ ٨٠ مارك : الفرق بين السعر الذى طلبه القبطان والسعر الذى دفعه « أبو الغيط » . . فكيف يحصل القبطان على هذه المراكبات الـ ٨٠ ؟ ! . .



فلى يوم تبخير

السفينة حين ذهبت مجموعة من الضباط والمهندسين إلى مدينة « چيشرين » ،
وتقرر أن يصرف لكل واحد من البحارة الذين بقوا في « فيسار » مبلغ ٤٠
مارك لكي يدبروا لأنفسهم المبيت والأكل في هذه الليلة الواحدة ، إحتجز القبطان مبلغ الـ ٤٠
مارك الخاصة بـ « أبو الغيط » !! . ولم يستطع « أبو الغيط » أن يتكلم أو يفتح فمه لأن القبطان ،
ببساطة جدا : قبطان !! . . .

« أبو الغيط » معتاد كلما تجمع لديه من حصيلة بيع السجائر قدر من العملات المعدنية الألمانية
أن يذهب بها إلى شبك التذاكر في محطة السكة الحديد القريبة من الميناء ، ليستبدلها بعملات ورقية
حتى يسهل عليه إخفاؤها بدلا من العملات المعدنية التي تشخشخ في جيبه وتفضحه . . ذهب مرة
إلى محطة السكة الحديد كالمعتاد دون أن يدري أن هناك من يتعقبه ، وماكاد يتسلم من موظف
الشباك العملات الورقية حتى فوجيء بمن يمد يده من ورائه ليخطف الفلوس منه ويجري
لكن المفاجأة الثانية كانت أشد وأقسى ، فإن الذي فعل ذلك لم يكن إلا : القبطان
شخصيا !!

واحتاس « أبو الغيط » ولم يعرف ماذا يفعل ولا كيف يتصرف والناس كلها على محطة السكة
الحديد تنظر إليه مندهشة مترقبة ، هل يصرخ مستنجدا : « يا شاويش . . . حرامي . . . اسرقت »
ويجري هو والبوليس وراء قبطانه حتى يمسكوه ويسترد فلوسه ؟! . أم يسكت وأمره إلى الله وبلاش
فضايح في ميناء أجنبي ؟! . .

وقطعا اندهش الناس الألمان الذين كانوا واقفين في فناء المحطة وهم يرون « أبو الغيط » يهز
كتفيه مستسلما ، ثم يمضي خارجا من المحطة في هدوء !!

وتمر الأيام ويحتاج

القبطان إلى فلوس أخرى ، فيرسل إلى « أبو الغيط » لبيع كمية سجائر
جديدة ، لكن « أبو الغيط » يرفض هذه المرة رفضا باتا لأنه لا يريد أن يتكرر
ماحدث مرة أخرى . . ومن هنا تبدأ المشاكل : القبطان هو سيد السفينة وأوامره واجبة التنفيذ
فورا : أصدر قرارا بمنع نزول السفريجية - بالذات - من السفينة على الإطلاق ، على أن ينزل كل
سفرجي يوما واحد كل أسبوع ، ولا ينزل الا بعد الساعة السادسة والنصف مساء !!
وأصدر تعليماته إلى كبير الضباط بسحب جوازات سفر السفريجية لتبقى عند القبطان شخصيا !! .
كل ذلك لكي ينكد على « أبو الغيط » ويوقف سوقه في بيع السجائر لحسابه الشخصي ، من باب
(فيها لا أخفيها) !! . لكن السفريجية جميعهم ، وعلى رأسهم رئيسهم « بهرام » ، رفضوا أن
يمثلوا لهذا القرار غير المنطقي وغير المبرر . . كيف يكونوا في ميناء ومحروما من النزول من السفينة ،
هم بالذات وحدهم ، دون أن يبقوا أفراد الطاقم ؟! . ماذا فعلوا ليعاقبوا هذا العقاب ؟! . ثم

كيف إذا نزلوا ينزلون بعد السادسة والنصف مساءً في حين أن كل المحلات هنا تغلق أبوابها في السادسة ولا تفتحها مرة أخرى إلا في صباح اليوم التالي ١٩. . . كيف إذن يشترون احتياجاتهم ولوازمهم المطلوبة لهم وليوتهم ١٩.

ولم يسلم ولا واحد منهم جواز سفره إلى كبير الضباط ، ورفضوا الإمتثال لهذه الأوامر غير المعقولة وظلوا يخرجون كل يوم في أوقات راحتهم على امتداد اليوم كله : بين وجبة الافطار ووجبة الغداء ، وبين وجبة الغداء ووجبة العشاء ، وبعد وجبة العشاء

وزاد الطين بلّة ماحدث

أمس ليلا - (وهذا الجزء لم يروه لي « أبو الغيط » شخصيا ، لكن رواه لي آخرين بقصد أن يصل إلى عن غير طريق « أبو الغيط » ، حتى يصبح هو بريئا من تهمة إفشاء السر !!) - . . « أبو الغيط » كان أمس ليلا يسهر في الحديقة . . وعبرة « السهر في الحديقة » كان يمكننا أن تكون عبارة عادية جدا لا يقصد بها أى شيء آخر لو كانت أى حديقة ، لكن الذين زاروا البلاد الشيوعية يعرفون ان الحديقة هناك هى مكان الناس « المذورين في شقة » أو الى ماعدندمش غرفة نوم في بيتهم . . يعنى باختصار أن الحديقة في فترة المساء والسهرة تكون عبارة عن « غرف نوم جماعية كبيرة » ، بعلم الدولة ورعاية وحماية بوليسها !! . . وباعتراف واقرار كل الناس الألمان العاديين هنا أن الحديقة هى المكان الذى يستطيع فيه الفتيات والشبان هنا أن يتبادلوا الجنس إذا لم يجدوا مكانا آخر . . والأسرة الألمانية التى ترفض استقبال صديق ابنتها أو صديقة ابنها في بيت الأسرة لأى سبب من الأسباب ، تعرف جيدا أنها « يلتقيان » في الحديقة !!!!!!!

ماعلينا ، كان « أبو الغيط » أمس ليلا في الحديقة لأسباب تسويقية . . كان يبيع سجارته لرواد الحديقة . . وفجأة وجد نفسه وجها لوجه أمام شخصية من كبار شخصيات السفينة ومعة فتاتين في سن ابنته !! وكان طبعيا بعد ذلك أن يحدث ماحدث اليوم عصرا !!

أمر القبطان بجمع كل السفرجية في صالون البهارة في الطابق الأول من السفينة لأنه سيجمع بهم . . ونزل إليهم بنفسه ليوبخهم ويعنفهم لأنهم : « يبيعوا سجائر في المدينة ، والبوليس الألماني جاءه وكلمه في هذه المسألة ، وأنه - أى البوليس الألماني - مش راضى يقبض عليهم علشان خاطر القبطان (!!) . . يعنى البوليس الألماني عامل خاطر برضه للقبطان !! . . وبناء عليه فقد أمر القبطان ، تانى ، بسحب جوازات سفر السفرجية لتبقى عنده شخصيا ، حتى لا يغادر أحد منهم السفينة إلا بعلمه وبعد المرور عليه ليأخذ منه ، شخصيا ، جواز سفره الذى لا يستطيع أن يغادر السفينة بدونه والا منعه الجندى الألماني الذى يقف على بابها !! . . لكن السفرجية - للمرة الثانية أيضا - عصلجوا ورفضوا تنفيذ هذا الأمر . . وثارت مناقشة عنيفة واتهامات متبادلة بين « أبو الغيط » وبين القبطان ، إنتهت بأن دفع القبطان بيده في وجه « أبو الغيط » الذى كان الغيط والحنق قد بلغا معه المنتهى ، وفي الوقت نفسه يعلم جيدا أن أى تصرف منه ضد القبطان سوف ينهى عمله

في البحر تماما ويمكن يقطع عيشه من الشركة كلها ، فانتابته حالة عصبية وهستيرية عنيفة نتيجة لكبت مشاعره ، وانفجر فجأة مرة واحدة ، لكنه انفجر في نفسه شخصيا : دخل برأسه في حائط الصالون وظل يضرب رأسه في جدران الصالون كالمجنون حتى انفتحت دماغه . . واضطر كبير الضباط إلى التدخل وأمر البحارة بأن يمسكوا « أبو الغيط » ويقيدوا حركته ، وفي الوقت نفسه طلب من القبطان أن يغادر الصالون فورا خوفا من اشتعال الثورة في نفوس البحارة وحدوث مالا يحمد عقباه ولا يمكن بعد ذلك السيطرة عليه !! . . .

وقام كبير الضباط والضابط الثاني بتطهير جروح « أبو الغيط » وتضميد رأسه . . وجاء « أبو الغيط » ليشهدني على ما حدث لأنني لم أكن في السفينة عند حدوثه . . .

انتهت حكاية « أبو الغيط » والعهد على الراوى . . لكن الذي حدث بعدها هو أن السفرجية ظلوا - برضه - يخرجون من السفينة كل يوم وفي أى وقت يشاءم ، تكسيرا لكلام القبطان وضارين بأوامره الغريبة عرض الحائط

حكي لى القبطان

اليوم حكاية غريبة ، مؤداها في النهاية أن الطيبة البيطرية الألمانية الحسنة إقتحمت عليه غرفة نومه في قمرته في السادسة والنصف صباحا ، بحجة أنها شاهدت حلما غريبا أفزعها ، فجاءته على الفور لأنها تعرف أن الشرقيين مشهورون بتفسير الأحلام . . . لكنه قال لها أن قدومها إليه في هذا الوقت المبكر جدا يمكن أن يثير الريبة والشبهات حوله وحوها ، خصوصا وأن أحدا من أفراد السفينة لم يرها وهي داخلة لكنهم جميعا سبرونها وهي خارجة من قمرته في ذلك الوقت ، وقد يظنون - أستغفر الله - بها سوء . . وطلب منها أن تنصرف فورا وبسرعة على أن تعود إليه في وقت آخر ، فانصرفت من قمرته في الساعة صباحا . . . والقبطان يحكى لى هذه القصة بنفسه حتى إذا ماوصلتني عن طريق أى شخص آخر - لأن كل السفينة واشين وتمامين - أن الطيبة بشوهدت تخرج من قمرة القبطان قرب الفجر ، أكون أنا قد عرفت الحقيقة منه شخصيا !! .

استغفر الله يا قبطان . . إن بعض الظن إثم !!!!!!!

وفى الوقت نفسه

يحكى لى القبطان قصة ظريفة أخرى من ذكرياته الشخصية ، حدثت له وهو طالب بحرى من نحو ٣٠ أو ٣٥ سنة . . قال أنه كان يتدرب على سفينة كان

الضابط الإدارى فيها المستول عن المطبخ والمطعم والأكل لإسمه « أحمد ثابت » . . وفى يوم من الأيام وجد الطالب البحرى - اللى هو القبطان الآن - دودة صغيرة فى طبق المكرونة بالفرن الذى قدم

إليه على الغداء !! - (هي الحبكة الروائية عايزة كده : صينية مكرونة دخلت الفرن وظلت النار تحتها مشتعلة حتى استوت واحمرت ، لكن الدودة العنيدة فضلت معصليجة وصاحبة . . . المخرج بتاعنا عايز كده !!) - المهم ، أخذ الطالب البحرى طبقه. وذهب إلى الضابط الإدارى « أحمد ثابت » وقال له : « عيب مايصحش يبقى فيه دود فى الأكل » . . فشخط فيه الضابط الإدارى : « الدود ده يبقى فى بيتكم ياشاطر مش هنا » . . فما كان من الطالب البحرى - القبطان مازال يروى القصة - إلا أن زنق الضابط الإدارى بيده فى ركن القمرة ولحوس وشه بطبق المكرونة بالفرن الساخن المولع !! . . فلما صاح الضابط الإدارى وصرخ بأعلى صوته مستنجدا أخرج الطالب البحرى خنجره من تحت رجل بنطلونه - (راجع أفلام فريد شوقى القديمة) - ورشقه فى الترابيزة أمام الضابط الإدارى وصرخ فى وجهه متوعدا : « وعهد الله لو فتحت بقك بكلمة واحدة لأقطع لسانك من اللغلوغ » !! . . وطبعا الضابط الإدارى « أحمد ثابت » خاف على لغلوغه فلم يفتح فمه بكلمة واحدة !!!!!

أرى أن الوقت والمساحة لايسمحان بمناقشة تأثير الأفلام المصرية القديمة التى يعرضها التلفزيون العربى فى سهراته ، على الناشئين والأطفال وناقضى المدارك الذين من الممكن - نتيجة كثرة مشاهدتهم لهذه الأفلام - أن يتصوروا أشياء لم تحدث وأن يتخيلوا أنفسهم مكان أبطال هذه الأفلام والخناجر تحت رجل البنطلوب ورشق الخناجر فى الترابيزات والبونيات الحديد وما إلى ذلك

لكن محصلة هذه

الحدوتة كلها أن القبطان يريد تخوفى وإرهابى بأنه سوف يفعل معى مافعا مع الضابط الإدارى « أحمد ثابت » و : « لو فتحت بقى بكلمة واحدة فـ ، وعهد الله حايقطع لسانى من اللغلوغ » . . فإذا كنت خايف على لغلوغى يبقى ألم لسانى فى بقى وأسكت ؛ والإ . .

حكاية (والإ) هذه هى التى سببت كل ما ماحدث بعد ذلك من مشاكل ومتاعب . . كانت المتاعب والمشاكل بنى وبين القبطان قد بدأت بعد أن اهديته فى بداية الرحلة نسخة من كتاب لى عن البحر أيضا عنوانه (راكبان على السفينة) . . كان قبل أن يقرأ الكتاب يظن أننى موفد من قبل الشركة صاحبة السفينة لعمل پروپاجاندا ودعاية وموضوعات إعلانية لحسابها عن السفينة « رمسيس » أو عن سفنها عموما ؛ لكنه بعد أن قرأ الكتاب إنخفض جدا من الصراحة الشديدة والنقد اللاذع الذى قرأه فيه ؛ ثم عرف من بعض بحارة السفينة « رمسيس » الذين تصادف أنهم كانوا قبل ذلك يعملون على نفس السفينة التى قمت عليها برحلتى السابقة موضوع الكتاب ؛ عرف منهم أن نشر سلسلة موضوعاتى عن رحلتى السابقة فى مجلة « الإذاعة والتلفزيون » قد نتج عنها إيقاف كبير لضباط « برنيس » وابعاده عن البحر لمدة سنة كاملة ؛ وتنحية مجلس إدارة الشركة بأكمله . . ومن هنا بدأت الصورة عند قبطاننا تختلف : الشركة باعته معاه صحفى لسانه طويل ويبسح عن العيوب فقط لكى يكتب عنها ويهاجمها ؟ . . وبالفاتكة والفهلوة والحدافة إتخذ قرار

خطيرا : قرر أن يشكمنى ويكسر شوكتى ويضع انفى فى الأرض ويوربنى العين الحمراء ؛ وبقى
إتغدى بى قبل أنا ما أتعشى به ؛ وبالشكل ده أخاف وأكش وأترعب منه وأعمل حسابى ألف مرة
قبل أن أكتب كلمة كده والا كده . . ومن هنا بدأت الصدمات بيننا . هو يريد أن يلوى ذراعى
وأنا معصليج لأننى واخذ على مثل هذه المواقف ومعتاد على مواجهتها . .

ولما كان قد قال لى مرة : « مش عارفين نوصل لك مين ١٩ . . لا انت بتسكر ولا بتحشش ولا
حتى بتشرب سجائر ؛ كنا عرفنا نبسطك ونهصك ونريحك على الآخر ؛ ولا انت بتاع نسوان ولا
انت بتاخذ فلوس » !! يعنى الرجل وضع أصابعه العشرة فى الشق منى . . ثم بدأت الأمور على
السفينة تتكشف أمام عيني ؛ وفى كل مرة تزداد سوءا ؛ كلما حدث شئ على السفينة كان ممكنا أن
يحدث من قبل فى ظروف أخرى ولا يهتم له ؛ إهتم جدا هذه المرة وحمل همه لأننى موجود وهو يعرف
أننى أسمع كل شئ ويصلنى كل شئ وأكتب وأسجل كل شئ . . حتى شعرت فى الفترة الأخيرة
بعد أن حدثت أمامى ثورة الضباط على رداءة الأكل ؛ وحكاية الطبية البيطرية التى خرجت من
قمرته مهروله فى السابعة صباحا ؛ والكلب (حسان) الذى يأكل البندق والفراخ المشوية ؛
وحكاية العمولات ؛ وحكاية « أبو الغيط » المبطوح ؛ وحكايات الحديقة ومحطة الأتوبيس وأتوبيس
الموظفات . . شعرت بأنه قد بدأ يدخل فى مرحلة اليأس التى قد تدفعه إلى التهور ليفعل شيئا
خطيرا أو شيئا عنيفا معى . . لست أخشى على نفسى شخصا فقد روضت نفسى على مواجهة أى
شئ حين اخترت لنفسى مهنة البحث عن المتاعب ؛ وهذه هى أهون أنواع المتاعب التى نلاقيها
كصحفيين . . لكن وجود « سلمى » معى هذه المرة وخوفى من أن يحدث لها شئ ؛ على الأقل
أن تواجه تصرفا سخيفا فى أولى رحلاتها الصحفية ؛ وهى أمانة فى رقبتي . . لذا : قررت أن نقطع
رحلتنا على السفينة « رمسيس الثانى » ونعود إلى مصر بالطائرة بشكل عاجل . .

لكى
نقطع
رحلتنا

ونعود إلى مصر بالطائرة ؛ ينبغى أن نخطر الشركة صاحبة السفينة فى
الإسكندرية برغبتنا فى ذلك ؛ وأسبابه ؛ حتى تعطى أمرا لوكيلها هنا فى
« فيسمار » بأن يحجز لنا أماكن على الطائرة ويحصل لنا على التأشيرات اللازمة ويرعى أمورنا حتى
نعود إلى مصر . . طبعا لم يكن ممكنا أن أقول للشركة فى البرقية التى سأرسلها إليها من هنا عن
طريق الـ (تلكس) عن مخاوفي من أن يتصرف القبطان تصرفات طائشة أو مجنونة بالنسبة لى أو
لساعدتى « سلمى » . . فكتبت برقية إلى رئيس مجلس إدارة الشركة أخبره فيها بأن الـ (لى) قد
طلت أكثر كثيرا مما كان متفقا معى على مدتها . . كان المفروض - كما قيل لى فى الإسكندرية قبل
بدء الرحلة - أن تكون مدتها ٤٠ يوما ؛ وهى قد مضت ٥٠ يوما وياق . أمامنا شهر آخر كامل على
الأقل ؛ وأيضا نقودنا التى خرجنا بها من مصر على أساس أنها سوف تكفيها ٤٠ يوما قد نفذت . .
لذا فإننا نستاذنه - رئيس الشركة - فى عودتنا إلى مصر بالطائرة فوراً . .

لكى أرسل برقية أو (تلكس) من هنا إلى الشركة فى الإسكندرية فينبغى أن يرسل من مكتب
وكيل الشركة هنا ؛ لأنه هو الذى لديه جهاز الـ (تلكس) . . وكيل الشركة لا يرسل أى برقية إلا

إذا كانت قد مرت على القبطان ووافق عليها . . لذا فقدم كان ولا بد أن أخبر القبطان وأحصل على موافقته على إرسال البرقية للشركة . . والذي توقعته حدث تماما . . رفض في البداية أن يرسل البرقية ؛ على اعتبار أن الشركة لن ترد عليها على الإطلاق ؛ لأن رئيس الشركة الذي يعرفنا - يعرف مجموعة الصحفيين - مشى ؛ ورئيس الشركة الجديد لا يعلم شيئا عن هذا الموضوع وليس لديه أى فكرة عن وجود صحفيين على السفينة "رئيس الثاني" أصلا !! . .

هكذا قرر القبطان

وهو على بعد آلاف الأميال من الإسكندرية أن رئيس مجلس الإدارة الجديد لا يعلم شيئا عن وجودنا : راجل طيشة ماعندوش خبر عن حاجة أبدا ؛ أما القبطان البعيد عن الشركة بآلاف الأميال فهو وحده العليم بكل أمور الشركة حتى وهو بعيد عنها . . وقال - شامتا - أننى إذا أردت أن أكمل الرحلة وليس معى نقود فعلى أن أبقى فى قمرق لا أغادرها وأضع يدى على خدى - هذا هو تعبيره بانضبط - أما إذا أردت أن أترك السفينة الآن فمع السلامة وكل ما فى الأمر أنه سوف يبلغ البوليس الألمانى هنا أن : « الراجل ده أخذ شنطته وساب السفينة ومشى . . بس علشان البوليس يبقى عنده خبر ويتصرف هو معاك » !! . . فقلت له ببساطة جدا أننى فى هذه الحالة سوف أذهب الى السفارة المصرية فى برلين وأحكى كل شىء للسفير هناك ؛ فقال القبطان : « روح له ؛ السفير مش حايقدر يعمل لك حاجة » !! . . فلما أصررت على أن أرسل البرقية للشركة فى الاسكندرية والشركة هى التى تتصرف وليس هو ؛ رفض وقال : « فى الحالة دى تبعت البرقية على حسابك إنت » !! آل يعنى زنقنى فى ركن . . وكشف أوراقه كلها حين تصور أنه وجد الفرصة الآن لينتقم منى وأظهر كل اخلافه على آخرها . . قلت له : « ولو . . والمهم إن البرقية تبعت » فقال : « ما هو أنا ممكن أوافق عليها ؛ وإنى تخرج من هنا وأنا أقول لوكيل الشركة ما بيعتهاش » !!

المهم أنه فى النهاية وأمام إصرارى وافق على أن ترسل البرقية ؛ وأعطاها لوكيل الشركة أمامى فعلا . . لكنه فى الوقت نفسه أصدر تعليمات جديدة بشكل معاملتنا اعتبار من الآن - على اعتبار أنه فهم من البرقية أننا أفلسنا تماما ولم يعد معنا نقود - فبدأت سلسلة من التصرفات الحكيمة الدنيئة التى توضح أن مسألة الاكل مسألة هامة جدا بالنسبة إليه : منع كوب اللبن الذى كان يقدم لـ « سلمى » كل يوم عصرا لأنها لاتشرب الشاى ؛ وتعلل « برهام » رئيس السفرجية بأن اللبن الذى كان على السفينة خلص !! . . اللبن خلص فجأة ونحن فى ميناء والسفينة ممكن أن تشتري طن لبن كل يوم ؛ السفينة التى اشترت طقم تليفزيونات وطقم أجهزة راديو فاخرة وعشرات من صناديق الويسكى والكونياك والكوزفوازييه والكوكاكولا والبيسى كولا ؛ لم تتسع ميزانيتها - غلابة ياعينى - لشراء لبن لطاغم السفينة - وهو مقرر لهم رسميا - ويقول لنا « برهام » بسداغة وبرود : « إذا كنتم عايزين لبن أبقوا اشتروا من الكا ؛ دا اللبن هنا رخيص أوى القرازة بنص مارك !! » . . فلما جاء موعد الشاى بعد ذلك قيل لنا أن الشاى أيضا خلص وسنشتري شاى من ألمانيا الغربية حين نذهب إليها بعد أسبوعين باذن الله !! . . وفى اليوم التالى لم تقدم لنا وجبة الإفطار بحجة أن السفرجى

كان مش فاضى لأنه كان بيقدم الإفطار للقبطان الذى استيقظ بدرى على غير العادة !! كأنما إذا أفطر القبطان يوما مابدرى فلن يفطر أحد على السفينة غيره !! . .

وإذا كان « أنيس منصور »

قد أصدر كتابا أسماه « أعجب الرحلات فى التاريخ » فإننى أفكر فى أن أجعل هذه المسلسلة عن رحلتنا هذه بعنوان « أسوأ الرحلات فى التاريخ » !! . .

وإذا كنت قد ظننت أننى قد قابلت فى رحلتى السابقة على السفينة (برنيس) أسوأ رجل بحر ممكن أن أقابله فى حياتى ؛ فإننى كنت وأهما ؛ لأننى فى رحلتى هذه على السفينة « رمسيس الثانى » قد قابلت (الأسوأ) . . على الأقل « عباس جاد الله » كان شرسا لكنه لم يكن شريرا ؛ وعلى الأقل « عباس جاد الله » كان دمه خفيف فى أغلب الأحيان ؛ وعلى الأقل « عباس جاد الله » كان عاقلا . . ومن المؤكد أن صديقنا هذا : (الأسوأ) ؛ قد لاقى فى طفولته وصباه تعذيبا بشعا ومعاملة شديدة السوء بالغة القسوة ؛ جعلته فى كبره يحاول أن ينتقم من كل من يوقعه سوء الحظ تحت يده . . فإنه يعانى فعلا من عقدة الرغبة الجارفة التى تتملكه لتعذيب الآخرين . . ولو كان هذا الرجل قبطانا لسفينة ركاب لأفلسست الشركة تماما بعد رحلة واحدة ؛ فإنها لن تجد بعدها راكبا واحدا يجازف بالسفر مع هذا القبطان الذى يتلذذ بتعذيب الناس ؛ وفى هذه الحالة يكون السفر سيرا على الأقدام أسهل وأضمن وأمن

أرسل القبطان يطلبنى

صبحا بدرى جدا . . أرسل السفرجى « عطيطو » ولم يستعمل التليفون . .

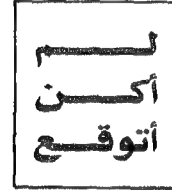
صايقنى ذلك فتعمدت ألا أذهب إليه إلا بعد ساعة كاملة ؛ فلم أجده فى قمرة . . وفى طريق عودتى الى قمرك وجدته فى قمرة كبير الضباط . . دخلت وقلت : « صباح الخير » فلم يرد ؛ ووجه لى كلاما يفيد أن صورة البرقية التى أرسلتها إلى رئيس مجلس الإدارة عنده وأنه سوف يرسلها لى ؛ فلم أعلق على كلامه وإنما قلت بجفاء : « أنا قلت صباح الخير فى الأول » فرد : « صباح النور » قلت بجفاء أيضا : « إنت طلبتنى ؟ » فقال وهويثنى برقبته إلى أعلى كديك بلدى يريد، أيعبر عن استيائه من شئ ما : « آه . . بس الكلام ده كان من ساعة » . . جأى لى بعد ساعة ١٩ قلت ببرود : « على ماصحيت وحلقت ذقنى وأخذت دش ولبست وقريت الجرايد . . ومن غير كده وكده أنا ماباخرجش من كابيتنى عادة غير هو فى الميعاد ده كده !! » . . ولاحظ هو أننى اتكلم بما يشبه الغيظ .

فقال مداريا : « الـ (تلكس) الى أنت بعته الصورة عندى . . تستلمها ونغضى الإيصال . .

إتكلف ٤٧ مارك وربع : علشان المبلغ ده أول ما المركب توصل الإسكندرية . . مش أحنا نحط السلم من هنا وأنت تنزل جرى وما نعرفش نجيبك . . لا . . تدفع قبل ما تنزل من السفينة » !! . . قلت ساخرا : « لا اتطمئن . . مش حا نزل على السلم ، ومش

أنا الى حادف ثمن التلكس ده ، الشركة الى حاتدفعه « قال بكبرياء : « لا أنت الى حاتدفعه . .
أنا باقول إنك إنت الى حاتدفعه « قلت مبتسما بهدوء شديد : « ما تسبب المسألة دى لرئيس مجلس
الإدارة هو الى يقرر إذا كنت أنا الى أدفع والا الشركة هى الى تدفع « فقال ثائرا : « أنا هنا رئيس
مجلس الإدارة « قلت ببرود : « لا . . إنت هنا قبطان وبس ، بس انت مش واحد بالك . . وهنا
دخل الضابط الإدارى ومعه صورة الـ (تلكس) وإيصال مكتوب أعطاه لى لأوقعه ، لكنى أبقيت
الإثنين فى يدى حتى قرأت صورة الـ (تلكس) بإمعان وأطمأننت إلى أنها نفس الصيغة التى كتبته
بالضبط قد أرسلت إلى رئيس مجلس إدارة الشركة بالإسكندرية : ثم قرأت الإيصال المطلوب منى
أن أوقعه ، ولم تعجبني صيغته : فألقيتها على مكتب كبير الضباط وسألت « على أبو طالب « إن كان
عنده ورقة بيضاء فقام وأحضر لى . . وجلست إلى مكتبه بينما جلس القبطان على كنبه فى مواجهتى
، وبدأت أكتب فسألنى القبطان مندهشا حين رأى أكتب : « بتكتب إيه ؟ « فقلت وأنا مستمر فى
الكتابة : « دلوقتى جاتعرف « ولأنتهيت من كتابة صيغة أخرى للإيصال قرأتها له فقال فى غيظ :
« وإيه يعنى لما تمضى على الإيصال الأولانى . . ماهوده زى ده ؟ « قلت : « مادام أنت شايف إن ده
زى ده ، إيه الى زعلك ؟ . . على العموم هى دى الصيغة الى أنا أرضى أمضيها « قال فى ضيق
وغيظ : « بس فيه نظام لازم تتبعه « قلت فى برود : « أتبعه لما أكون مقتنع بيه « فقال : « ده نظامنا
إحنا ومش مهم تقتنع أو لا تقتنع . . وحين تكون فى روما فافعل مثلم فافعل أهل روما « قلت ببرود
: « لما يكون الى بيعملوه أهل روما مش عاجبى مش حاعمله . . يعنى لما يكونوا أهل روما
لصوص وحرامية ويسرقوا ، مش حاسرق زيههم علشان هم ينسبطوا !! . . فقال : « أنا مش
فاهم أنت بتصرف كده ليه ، ؟ قلت ، علشان سعادتك باعت لى السفرجى يستدعيني لمقابلتك ؟
قال : « طيب وكنت عايزنى أعمل إيه ؟ « قلت : « تتكلم فى التليفون . . تطلبني فى التليفون آجى
لك « قال : « وعهد الله ما أعرف مرة تليفونك « قلت فى سخرية : « مكتوبة عندك فى الكاينة
جنب تليفونك على طول . . وطلبيني فيها ألف مرة قبل كده « قال متخبطا : « مارضتش أضرب
لك تليفون فى الميعاد ده علشان ما أزعجكش : قلت يمكن تكون نايم ولا حاجة « قلت : « وهو
السفرجى بتاعك الى جه دق على الباب ما أزعجنيش ؟ . . وخفت ما تزعجنيش الساعة ٩ ونص
الصبح وما كنتش بتخاف تزعجني لما كنت بتطلبني الساعة اثنين بعد نص الليل علشان آجى أسهر
معاك ؟ ! « . . ووجد نفسه مش عارف يقول إيه فقال باستهانة وباستهتار وبصوت مرتفع : « وإيه
يعنى لما أبعت لك السفرجى ؟ أنا القبطان ولما أبعت لأى حد لازم يجيني دوعرى ! ! ! ! . .
وانفجر الموقف بعنف شديد وارتفع صوتانا على الآخر ، وصرخت فى وجهه بغيظ شديد : « وأنا
حسين قدرى ولى إحترامى ولى مكانتى ولى مركزى ، أن مكانشى عندك خبر أديك عرفت « فقال
بلا مبالاة وهو يصرخ أيضا : « الكلام ده على البر . . إنت هنا فى سفينتى وأنا الحاكم الأمر الناهى
هنا « ! ! ! . . كلانا الآن يصرخ ونتكلم بأعلى صوتنا حتى نسمعنا السفينة كلها : وفيسمار كلها ،
وألمانيا الشرقية كلها إذا أمكن : « أنا حسين قدرى على البر وفى البحر وفى أى مكان فى الدنيا . .
أنا حسين قدرى وأنا لابس هدىمى وأنا قالع ملط وواقف تحت الدش . . إحترامى محفوظ ومكانتى
محفوظة مع الجن الأحمر مش معاك أنت بس . . وإوعى تتصور إن فيه فى مصر الآن حد كبير على
العقاب أو كبير على إنه يتجازى ؟ . . أكبر منك وأعظم منك ألف مرة إتعاقبوا واتحاسبوا واتجازوا
رؤساء وزراء اتعاقبوا ودخلوا السجن لما غلطوا ، وأنت الغلط ماليك من فوقك ومن تحتك . .

إنت مش حاسس إنت بتعمل إيه والا بتصرف إذاى ؟ ! وهدأت قليلا بعد أن أفرغت طماقتى العصبية وقلت كل ما أريد وكل ما فى نفسى واسترحت . . وسكت هو الآخر حين رآنى سكتت : وحاول أن يلم الموضوع فبدأ يتكلم فى موضوعات أخرى وعن كتبى التى تفتقر إلى المرونة وليس فيها ما يجذب القارئ فقلت له : « ما تشغلش بالك أنت بكتبى وكتاباتى ، خلى المسألة دى لى أنا الى أنشغل بيها . . أنا شكل كتابتى كده ومش حا أغيرها علشان أبسط سعادتك » فقال متظارفا : « إنت إكتب الى أنت عايزه وأنا كمان حاكب عنك . . دا أنا حاكب عنك كتابة فقلت ببرود : « هى الرحلة دى غالبا حاتنتهى على كده . . أنت حاترجع منها كاتب ، وأنا حارجع منها قبطان » واستطرد وأنا أقوم منصرفا : « بس أنا حاكون قبطان كويس » !!! . .



أن تنتهى المسألة هذا الحد . . لذا فإننى لم إندعش حين فتح معى كبير الضباط فى اليوم التالى موضوعا غريبا جدا أن يثار الآن فيه أى كلام بعده ٥٠ يوم من بدء الرحلة ، بعد أن كادت الرحلة أن تأخذ طريق العودة . . واضح أن القبطان يصتدر كبير الضباط ليكلمنى فى هذا الموضوع حتى يتلقى كبير الضباط رد الفعل منى وحتى أصطدم وأنا بـ « على أبو طالب » . . القبطان أصدر قرارا بمنع صعود الأكل إلى القمرات ، وبأن ينزل الجميع ليتناولوا طعامهم فى الصالون تحت فى الوجبات الثلاث : الإفطار والغداء والعشاء !! . . ولما كان لا أحد فى السفينة كلها يرسل اليه الأكل فى قمرة غير خمسة فقط : القبطان ، والمهندس « عبده صالح عبده » : « سلمى » وأنا . . دعنا من القبطان فهو : قبطان ، لكن الآخرين . . سألت « على أبو طالب » : « وهل سيسرى هذا القرار على المهندس عبده عبده وصبرى سالوسة ؟ ! » فرد بطريقة غريبة جدا فيها استغلاب وفيها واحد مغلوب على أمره : « ما تسألش عن المهندس عبده وسالوسة . . دول ناس عاقين وما بيسمعوش الكلام ولا بيطيعوا أوامر ولا قانون » !! . . قلت مندهشا : « يعنى إذن الفرمان ده صادر علشان أنا وسلمى بس ؟ ! . . إحنا الى مش عاقين وناس مهذبين وبسمع الكلام وبطيع القانون علشان كده بتصدر لنا قرارات متفصلة على مقاسنا ما حدش ينفذها إلا إحنا ؟ ! . . لأيا على ، القرار ده أنا مش حانفذه . . ولو ماطلعلىش الفطار بكرة الصبح فى ميعاده تبقوا إنتم مانعين عنى الأكل وحابليغ البوليس الألماني هنا وأبلغ السفير المصرى فى برلين وأبلغ رئيس مجلس إدارة الشركة فى إسكندرية وأنيس أنسى فى هامبورج وحسن صبرى فى بولندا : وحابليغ إتحاد الصحفيين الدولى فى تشيكوسلوفاكيا : وحاقلب الدنيا فوق دماغكم هنا . . ولو القبطان ماطلعلىش ، أنا كمان مش حانزل أنغدى وحاضر عن الأكل وأحكم مسئولية الى يحصل بعد كده . . أنا معتبر على السفينة هنا (راكب) والتذكرة الى معايا بتقول إنى (راكب) ومن حتى إنى أكل فى القمرة بتاعتي وقت ما أنا عايز . . مش حانزل الصالون يا على حتى لو المهندسين نزلوا . . وبلاش نتناقش فى الموضوع ده أكثر من كده : لأنى مش حانفذ القرار الى القبطان مفصله على مقاسى ده !!! . .



وعاد كبير الضباط

عصر اليوم نفسه ليبلغنى أن القبطان مصر على رأيه : وانه - أى القبطان - زيادة فى العند والتنكيل والإستشارة قد أعفى المهندسين « عبده صالح » و « سالوسة » من هذا القرار لأن القانون المصرى يعطيها هذا الحق . . هذا الحق الذى يمنعه على الركاب !! . . فقلت لـ « على » : « وكان فى القانون منذ بدأت الرحلة من ٥٢ يوما . . والا القانون المصرى ده صدر جديد النهاردة الصبح بس وجالكم على التكلس دلوقتى حالا ؟ ! » . . فحاول « على » بأن يقنعنى بأن : « طيب تعالى نروح سوا عند القبطان نكلمه فى المسألة دى . . وأنا متأكد أنك لما تتكلم كويس وبطريقة كويسة حايبصين عن تنفيذ القرار ده !! » . .

آه . . إذن فهذا هو المطلوب يا سعادة القبطان : أن أتحايل عليك واترجاك وأروح لك لحد عندك علشان أقبل الاعتبار و (تسمع شكواى) و (تنظر فيها) ؟ ! . . لا يا سيدى مش حارحك وزى لما يحصل يحصل . . والبادى أظلم . .

وفعلا: جاء السفري

« عطيطو » مساء إلى قمرى ليخبرنى بأنه قد صدرت تعليمات إلى المطبخ بعدم إرسال الوجبات إلى الصحفيين فوق ، وإننا إذا كنا عايزين نتعشى تحت فى الصالون نتفضل

ولم نتعشى الليلة - « سلمى » ولا أنا - لا فى قمراتنا ولا فى الصالون . . بعد ان قال : « سلمى » أنها تتبعنى أنا وأن الذى سيسرى على سيسرى عليها هى الأخرى وأثارت هذه المسألة لغطا بين ضباط السفينة الشبان : واتصل بى بعضهم بالتليفون ليتأكد مما حدث بعد أن ظنوها مجرد إشاعة . .

وكحركة خلفية شهمة

جدا فى ظاهرة حقيرة فى باطنها : طلبنى كبير الضباط بالتليفون فى الساعة الحادية عشر ليلا لأذهب إليه فى قمرة لأنه يريدنى لأمر هام : وهناك وجدت عنده الضباط الثانى « الحسينى » : وحاول الإثنان إغرائى بتناول العشاء الذى وجدته موضوعا على المائدة فى القمرة على أنه عشاء كبير الضباط شخصا !! . . فلما رفضت وسألت « على » ساخرا : « وإيه اللى طلع الأكل ده هنا ؟ ! مش القرار بيقول مفيش أكل يطلع فى القمرات ؟ ! » حاول « على » بأن يضغط على من (إيدى اللى بتوجعنى) قائلا : « على الأقل علشان الأنسة سلمى

ضعيفة وحاتتعب ومش حاتستحمل .. وهى ذنبها إيه ؟ .. طيب خد لها هى الأكل ده إذا كنت انت مش عايز تأكله !!!!!

عالم غريب غريب عالم البحر هذا .. لم أعرف حقيقة ما إذا كان هؤلاء الناس ضباط بحرين بصحيح أم قراصنة ...

وسهرت الليلة فكتبت

١٠ برقيات باللغة الإنجليزية سأرسلها غداً صباحاً إلى مصر : إلى رئيس مجلس إدارة الشركة في الإسكندرية ، إلى وزير النقل البحرى فى الإسكندرية ، .. إلى « أنيس أنسى » ممثل الشركة فى غرب أوروبا فى هامبورج .. إلى « حسن صبرى » ممثل الشركة فى شمال أوروبا فى بولندا .. إلى رئيس الوزراء فى القاهرة .. إلى وزير الداخلية فى مصر .. إلى نقابة الصحفيين فى مصر .. إلى إتحاد المحررين الألمان فى برلين .. إلى الإتحاد الدولى للصحفيين فى تشيكوسلوفاكيا .. إلى رئيس تحرير مجلة « الإذاعة والتليفزيون » فى القاهرة فما دامت المعركة قد بدأت فلتستمر إلى آخر مداها ولتتحمل الشركة نتيجة تصرفات قبطانها الـ عاقل جداً

الفصل العشرون

الرجل ..
والصرصار !

عم « زكريا خيليل » الرجل

العجوز الذى يغسل الأطباق فى مطبخ السفينة .. جاء يدق باب قمرى فى الساعة السادسة صباحا ليسألنى ماذا أريد إن أكل أنا والست « سلمى » ١٩ .. وقبل أن أفيق من دهشتى لأرد عليه كان هو يستطرد بإناء وعزة وشهامة أولاد البلد الحقيقتين : « أوعى تفتكر إنى حاجيب لك حاجة من المركب هنا ؟ .. أنا معايا فلوس وحانزل البلد أجيب لك الى تؤمر بيه »

لفتة كريمة هائلة وتصرف عميق المغزى من إنسان بسيط جدا : مجرد عامل يغسل الصحون فى المطبخ ، يقابله فى الناحية الأخرى تصرف آخر لإنسان المفروض فيه أنه كبير ، لكن تصرفه حقير ، حين يمنع الطعام عن إنسان آخر .. لكن الإنسانية والأخلاق عمرها ماكانت بالوظيفة ولا المركز ... وكمن من إنسان مركزه كبير لكنه هو نفسه حقير كصرصار من صراصر المجارى ، وكمن من رجل بسيط ، لكنه « رجل » وذلك يكفيه

وكان طبيعيا ألا يرسل

إلينا طعام الإفطار اليوم فى قمراتنا مادام العشاء ليلة أمس قد منعه .. الغرب فى الأمر أن السفرجى « عطيطو » جاء صباحا يحمل لى الشاى واللبن !! مدهش .. يعنى السفرجى ممكن أن يحىء بالشاى واللبن فى القمرة لكن الأكل لا .. ١٩ .. ورفضت الشاى واللبن طبعا وأعدته مع « عطيطو » .. الناس دول هبل ومايفكروش .. شاى ولبن إيه الى باعتينه !! .. صنيح لو أعطيت للمجنون ألف عقل على عقله حايفضل برضه مجنون « مادام الأساس فيه هو الجنان حاجيب العقل منين ١٩ ..

لكن أولاد البلد

- رغم ذلك - ليسوا جميعا عينة واحدة ولا طينة واحدة .. وبقدر مايفضل ابن البلد عن بيته ويحاول أن يخرج عنها ويعمل أفندى ويتمحك فى طبقة أعلى منه ، بقدر ما تتغير أخلاقه فلا يحصل إبن البلد ولا هو قدر يبقى أفندى

« برهام » رئيس السفرجية ، وهو الآن أفندى شيك ومنظر وطول وعرض . . « برهام » يقابلنى صدفة على سلم السفينة وأنا عائد عصرًا فيقول لى بـ « شهامة » و « شجاعة » و « فروسية » : « أنا كنت ناوى أتحدى الأوامر وأطلع لك الأكل بنفسى فى القمرة بتاعتك فوق . . لكن رجعت قلت ياواد بلاش مشاكل وخليك إنت بعيد . . إنت عارف ياستاذ حسين إننا مافيش فى إيدنا حاجة » !! . . .

فى مكتب وكيل

الشركة فى الميناء قابلت صديقى مستر « شتيجمان » وحكى له ماحدث ، فأجذنى لتقابل معا المدير العام لأحكى له ماحدث مرة أخرى ، وطلبت منه أن يرسل البرقيات العشرة التى كتبته للمسؤولين فى مصر ، وأن يطلب لى على التليفون السفير المصرى فى برلين ، وأن يذهب معى بعد ذلك إلى مدير الميناء وإلى البوليس الألمانى وإلى عمدة المدينة ، لكى يحاطوا جميعا علما بما يحدث وبأن قبطان سفينتنا المصرية قد منع الطعام عنى وعن الزميلة الصحفية التى على السفينة أيضا ، وأنا - بالتالى - مضربان عن الطعام منذ ٢٤ ساعة . . .

وحاول الوكيل أن يقنعنى بأن هذه مسألة داخلية بيننا وبين القبطان نسويها نحن داخلنا ونتفاهم مع القبطان وديا ، وأنه - حتى - لا علاقة له أصلا بهذا الموضوع كله لأن المفروض أن علاقته بقبطان السفينة فقط ولا علاقة له بالأفراد عليها ، وأنه لن يستطيع أن يرسل برقياتى إلى مصر إلا إذا وقع عليها القبطان واعتمدها !! - (يعنى مطلوب منى أن أحصل على موافقة القبطان على أن أشكوه) - . . فقلت للوكيل ببساطة جدا أننى ماجئت إليه إلا لأننى تصورت أنه مادام يمثل الشركة هنا فانه بالتالى يمثلها فى مواجهة المتاعب التى تحدث للناس الموجودين على سفنها ، لكن مادمت كنت فأهم هذه المسألة غلط فإننى اعتذر إليه عن سوء فهمى ، وسأذهب أنا بنفسى ، ودون حاجة إليه ، إلى البوليس الألمانى وإلى مستر « دومكه » مدير الميناء وإلى عمدة المدينة مستر « شرادى » لكى أضع المشكلة كلها أمامهم وأتركهم يتصرفون . . فإذا لم يفعلوا جميعهم شيئا فسوف أرسل برقية عادية من مكتب التلغراف إلى السفير المصرى فى برلين أطلب منه الحضور حالا إلى هنا ليتصرف هو شخصيا فى هذا الموقف . . .

واتخض الوكيل من

تشددى وإصرارى ، فالبوليس الألمانى الشرقى شئء مرعب يحاول أى إنسان هنا مهما كان مركزه أن يتجنبه ويتحاشاه ويتبعد عن طريقه . . وطلب الوكيل منها أن أترك له مهلة ربع ساعة فقط يذهب فيها بنفسه إلى السفينة ليلتقى بالقبطان يناقش معه هذه المشكلة . . .

وذهب فعلا ، وعاد ليقول لى أن القبطان مصر على تنفيذ رأيه مهما حدث ومهما كانت النتيجة ، وأنه - أى القبطان - قد وافق على أن أرسل البرقيات التى أريد إرسالها إلى أى إنسان فى الدنيا على

شرط أن أوقع على إيصال بسداد تكاليفها للشركة في الأسكندرية بعد عودتي ١١ - (واضح جدا أنه ، فعلا ، قلبه على فلوس الشركة وأموال الشركة ومصلحة الشركة ١١) - . . ولم أمانع طبعاً ، وأعطيت البرقيات للوكيل ليرسلها ، وطلبت منه أن يطلب لي برلين تليفونيا لأكلم هناك السفير المصرى « مصطفى توفيق » . . وأخذ الرجل البرقيات من يدي وهو يكاد يبكي لأنه يعرف جيداً أن الدنيا حانتطريق فوق دماغه وأن الموقف لو انفجر هكذا فسوف يكون أول من يصيبه رذاذه هنا ، من السلطات الألمانية الشرقية ومن الحزب ومن الحكومة الألمانية أيضاً . . وحاول مرة أخرى أن يقنعني بأن نذهب معا إلى السفينة ونقابل القبطان لنحاول أن نجد حلاً غير ذلك ، لكنني أصررت على موقفى فقلب البرقيات في يده وقرأها كلها واحدة بعد أخرى ، وبعد كل واحدة يزداد وجهه إمتقاعاً واصفراراً ، حتى وصل إلى البرقية التى كتبها إلى رئيس الوزراء المصرى فقال مفزوعاً متوسلاً : « ورئيس الوزراء أيضاً ؟! طيب بلاش دى » . .

ثم رجاني رجاء أخيراً و : « بعدها إفعل ماشئت وسأنفذ لك كل ماتطلبه » . . . طلب منى أن أمهله ٤ ساعات فقط ، ٤ ساعات بالعدد ، فقط لاغير . . إن لم يستطع أن يتصرف خلالها فإن لي كل الحرية في أن أفعل ما أشاء . . « ماذا سوف تفعل ياسيادة الوكيل ؟ » . . « سأتصل بكابتن أنيس أنسى ممثل الشركة في غرب أوروبا في هامبورج . . وأنا واثق أنه قادر على حل كل الأمور ، فإن لديه كل السلطة ليفعل أى شئ وهو رئيس مجلس إدارة فعلى للشركة في أوروبا كلها وليس في غرب أوروبا فقط . . ما رأيك ؟ ٤ ساعات فقط . . وقبل الظهر - أنا متأكد - سيكون كل شئ قد إنتهى وتكون المشكلة قد حلت تماماً . . أرجوك أن توافق » !! . .

ووافقت ..
والتقط
الرجل

أنفاسه وتنفس الصعداء كأنما طفاً أخيراً فوق سطح الماء ، لكنني في الوقت نفسه أصررت على أن أكلم السفير المصرى في برلين لكي يكون في الصورة ويعرف كل ماحدث . .

وكلمت السفير « مصطفى توفيق » في برلين ، وكنا قد تكلمنا عدة مرات من قبل خلال فترة وجودي في « فيسار » ورويت له كل ماحدث بالتفصيل وشرحت له الموقف تماماً ، وقلت له أن القبطان منع عنا الطعام أنا و « سلمى » وبالتالي فإننا مضربان عن الطعام منذ ٢٤ ساعة . . وأننى كتبت برقيات لأرسلها الى رئيس الوزراء في مصر ووزيرى الداخلية والنقل البحرى وإتحادى الصحفيين العالمى والألمان وممثل الشركة في هامبورج وفي جيدانسك إلخ إلخ . . وأننى رأيت أن أتصل به أولاً لأنه هو السفير المصرى المسئول عن المصريين هنا جميعهم . .

و - ببساطة جدا - طلب السفير منى ألا أكل في السفينة وأن : « إنزل كل في رستوران ياأخى » !! . . منطق عظيم جداً كان - في الحقيقة غائباً عني وعن تفكيرى فعلاً ، وهذه هى ميزة التفكير الديبلوماسى في .

حل المشاكل : السهل الممتنع !! . . . قلت للسفير أن المسألة ليست مسألة رستوران وإنما هي مسألة موقف ومبدأ ومسألة تصرف غريب جدا جدا من قبطان سفينة مصرية اعطى نفسه الحق في أن يمنع الطعام عن الركاب ؛ وأننى أظن - على قدر معلوماتي - أنه ولا رئيس الجمهورية نفسه يملك حق منع الطعام عن أى إنسان حتى لو كان مجرما أو خائنا أو جاسوسا . . فليس هناك إنسان في الدنيا يملك حق تجويع إنسان آخر وحرمانه من الطعام ؛ وأننى بعد ذلك كله لا أستطيع - مهما كان الشكل الذى سينتهى اليه الموقف - لا أستطيع أن أطمئن الى عودتي على سفينة واحدة مع هذا القبطان غير طبعى التصرفات " . . .

وانتقل انفعالى إلى السفير فثار هو الآخر وقال لى : " طيب ماتعملش أنت حاجة أبدا إلا لما اطلبك أنا فى التليفون تانى " وقال أنه سوف يطلب القبطان على التليفون ويشوف إيه الحكاية وأن أطمئن جدا إلى أن هذا الموقف سوف ينتهى بالشكل الذى يرضينى . . وأنه سوف يتصل به مرة أخرى بعد أن يكلم القبطان . .

وقبل أن تنتهى المكالمة بينى وبين السفير "مصطفى توفيق" عدت الى تذكرته مرة أخرى بأننى و "سلمى" ممنوع عنا الطعام منذ ٢٤ ساعة ؛ وأننا لن نستطيع أن نستمر فى ذلك طويلا ؛ لكننا أيضا لن نعدل عن موقفنا مهما كانت الظروف . .

صدق
كلام
وكيل

الشركة فعلا . . فقبل أن تمضى الساعات الأربع التى طلبها منى كمهلة ؛ كان القبطان "أنيس أنسى" قد وصل فعلا الى "فيسار" . . والتقيت به بالصدفة وأنا خارج من الميناء : سيارة شيك جدا أمريكية الطراز ذات أرقام المانية غريبة تتوقف إلى جانبي فجأة فى الشارع ليطل منها رجل أشيب وقور ليقول لى بلهجة مصرية واضحة وهو ينظر فى عيني كأنما يختبر فراسته : "السلام عليكم . . ماتعرفش من فضلك البوليس بتاع هنا فين ؟" قلت له على الفور وقد استنتجت شخصيته ولم أشأ أن أبدا أقل منه ذكاء : "أنت القبطان أنيس أنسى ؟" فقال وهو يفتح باب السيارة لينزل منها مرحا واثقا : "تبقي أنت الأستاذ حسين قدرى" . . ورحب بى بشدة وبصدق ؛ وركبنا معا فى سيارته وهو يطلب منى أن أحكى له ما حدث بالضبط ؛ فلما رويته لى اتسعت عيناه من الدهشة والذهول وهو يسألنى : "هو مين القبطان ده اللي معاكم ؟ قلت له : "فلان" فقال وقد زالت دهشته : "ياه . . . دا راجل مجنون وطول عمره مجنون وملخبط الدنيا ومفيش رحلة طلعتها إلا ورجع منها عامل مشاكل مع كل الناس" !! . . وطلب منى أن أطمئن تماما إلى أنه سوف ينهى هذا الموقف بالشكل الذى يرضينى تماما ؛ ليس ذلك فقط ؛ وإنما هو ايضا لا يستطيع أن يطمئن إلى اتمامنا الرحلة مع هذا القبطان بعد ذلك ؛ ولذا فسوف يرتب لنا بمجرد عودته إلى هامبورج مساء اليوم أن تنتقل غدا الى سفينة مصرية أخرى تابعة لنفس الشركة موجودة الآن فى ميناء هامبورج ؛ لكى نعود معها إلى الاسكندرية . .

وفسى السفينة يجمعنا

نحن الأربعة فقط : أنيس أنسى " وأنا ووكيل الشركة والقبطان ؛ إجتماع مغلق فى قمرة القبطان . . ويحاول " أنيس أنسى " فى البداية أن يجعل الموقف يمر بهدوء فيقول أن الرحلة فى البحر حين تطول يفقد الناس على السفينة اعصابهم نتيجة بعدهم عن بيوتهم وأولادهم ؛ وقطعا القبطان لا يقصد ما حدث وأن من حق الأستاذ حسين أن يأكل فى قمرته أو فى المكان الذى يستريح فيه . . لكن القبطان - المخضوض فعلا من وصول " أنيس أنسى " المفاجئ من هامبورج الذى لم يكن يتوقعه ولم يكن يخطر على باله أن يحدث سريعا جدا هكذا - يحاول أن يفلفص وأن يبدو متياسكا ؛ فيقول فى احتجاج معاتبا : " لا يا قبطان أنيس . . أنت كده بتركبه على " . . ثم يكذب ويحاول أن يغير الحقائق ويحكى أشياء لاعلاقة لها بالموضوع على الإطلاق محاولا كعادته أن يشوش على الموضوع الأصيل ؛ لكن " أنيس أنسى " صده بجفاء وحزم بأن الحق فى جانبى تماما وأن من حقى كراكب أن أتناول طعامى فى قمرتى وقتما أشاء ؛ وفى الوقت نفسه فإن ذلك ليس من حق الباشمهندسين كما يدعى القبطان !! . . فقال القبطان مدافعا بتخاذل بأن الباشمهندسين " هم الى ضحكوا عليه وفهموه كده " !! . . الرجل الذى له ٣٨ سنة فى البحر منذ كان فى الرابعة عشرة من عمره ؛ وله ١٧ سنة فى وظيفة قبطان ؛ لا يعرف إن كان من حق الباشمهندسين أن يتناولوا طعامهم فى قمراتهم أم لا . . لكنه - كما هو واضح - يعلم ومتأكد جيدا أن ذلك ليس من حق الكراكب !! . . ويتضح أيضا أن ذلك خطأ . . ربنا يستر والمهندسين ما يضحكوش عليه كمان ويقولوا له السفينة بتاعته بتسير بالتبن والعلف والعليق

وحسم « أنيس أنسى »

الموقف بأن ذلك حقنا تماما أن نتناول طعامنا فى قمراتنا ؛ وأنه ترضية منه - ومن القبطان - واعتذارا لنا وردا لاعتبارنا ؛ سوف نتناول الغداء الآن جميعا على مائدة القبطان شخصيا وفى قمرته شخصيا ؛ و : ديك رومى !! - من الحاجات التى متدكنة للمناسبات القبطانية السعيدة !! - . . وقام " أنيس أنسى " ليطلب " سلمى " من قمرتها بالتليفون ليطلب منها أن تقبل إعتذاره الشخصى عما حدث ؛ ويطلب منها أن تنضم إلينا فى هذه الوليمة الرومى !!

وأيضاً قال أنه من حقنا مادامت الرحلة قد طالعت عن المدة المقررة لها ؛ أن تتحمل الشركة صاحبة السفينة تكاليف عودتنا بالطائرة إذا شئنا ؛ أو تتحمل هى قيمة بدل سفرنا عن المدة التى زادت عن البرنامج الأصيل . . وسلمنى مائه مارك غربى مؤقتا وتحت حساب بدل سفر المستحق لنا عن المدة الزائدة ؛ على أن يتم تسوية الموضوع كله بمجرد وصولنا إلى هامبورج غداا للتحق بالسفينة المصرية الأخرى هناك . . وأهدانى أيضا قلمه الحبر جاف الشيك جدا المصنوع من الصلب ؛ كاعتذار وترضية وعربونا لصداقة جديدة بيننا ؛ ولكى أكتب مقالاتى القادمة (بقلم أنيس أنسى) . .

وبما أن الموضوع قد انتهى بسلام هكذا ؛ فإنه لم يند هناك منها . . فيقرأ من برقيتي إلى رئيس مجلس إدارة الشركة التي أقول له فيها أن قبطان السفينة يتصرف كشخص غير طبيعي طبعاً لإرسال هذه البرقيات . . ومد " أنيس أنسى " يده وأخذها من يد وكيل الشركة ليقرأ بصوت عال وعلى مسمع من القبطان والجميع - بطريقة ذكية جداً وخبيثة جداً - أسماء المسؤولين المرسله إليهم البرقيات وأجزاء سريعة - ومجنون ؛ فالتخص القبطان وغضب وقال : " ما هي دي وحشة أوى دي " فلم وصل " أنيس أنسى " في قراءة أسماء المسؤولين إلى إسم رئيس الوزراء إصفر وجه القبطان وبهت وانهار تماماً وصاح مذعوراً : " رئيس الوزراء ١٩ رئيس الوزراء ٩٩ هي المسألة كانت محتاجة لرئيس الوزراء ١٩ " فقلت له مندهشاً : ياسلام ١٩ هوانت عايز تمنع الأكل عن اثنين مصريين ؛ وصحفيين ؛ والمسألة ماتوصلشني لرئيس الوزراء ورئيس الجمهورية كمان ١٩ . . واضح إنك طيب جداً ١٩ " . . .

ساعات
قليلة
جداً

هي التي أمضاها " أنيس أنسى " على السفينة ؛ بل وفي " فيسار " كلها ؛ فإنه في نفس المساء عاد إلى هامبورج في ألمانيا الغربية بعد أن أعاد كل شيء إلى موضعة على السفينة المجنونة ؛ ووضع كل واحد في مكانه الصحيح ؛ وحسم كل الأمور . . مسألة قيادة أولاً : إذا اهتزت القيادة اهتز كل الناس تحتها وتصرفوا على كيفهم ولخطوا الدنيا ؛ وإذا كان رب البيت بالدف ضارباً فشيمة أهل بيته الرقص والجلس والهيفة والتصرفات المجنونة ؛ ولهم في (رب بيتهم) القدوة والمثل والنموذج . .

فبل أن يترك " أنيس أنسى " السفينة كان أيضاً قد أنهى الموقف الهندسى المتأزم . . إنها بحسم شديد لصالح مهندس الترسانة " أحمد الأعرج " وكان في صفه تماماً وأعطاه الحق تماماً وأنه هو المسئول مسئولية كاملة عن السفينة تماماً . . وقال " أنيس أنسى " للمهندس " عبده عبده " أن تصرفاته - فنيا وهندسياً وأخلاقياً - ممكن أن تذهب به إلى السجن ؛ حتى أن المهندس بكى بالدموع أمام " أنيس أنسى " و" الأعرج " والقبطان وهو يعتذر عن خطئه بأنه لم يكن يعرف ذلك !! . . . راجل باشمهندس بحري مند عدة سنوات وعامل أبو على ودأباً مبرق عينية ورافع حاجب ومنزل حاجب زى فريد شوقي وعادل أدهم وفي الآخر يعيط زى ليلي حمادة وزيزى البدرأوى ويقول أنه ماكانشي يعرف !!!

وآه ياشركة ضحككت من ظرفها الشركات !! . .

الظريف ،
الظريف
جداً

جداً جداً جداً . . أن القبطان بعد أن انتهت الأزمة بيننا بالصلح وإن إلى فوات مات وخلاص نبتدى من الأول ؛ حين سمع أنيس أنسى " يقول أننى و" سلمى " سوف نتنقل إلى سفينة أخرى هامبورج ؛ وناقش " أنيس أنسى " معنى ترتيب سيارة

تنقلنا وحقائبنا من السفينة "رئيس الثاني" من "فيسمار" الى هامبورج ؛ تطوع القبطان ليقول بشهامة : "ماتشغلش نفسك بشنطكم وحاجاتكم ؛ سيوها لى وأنا آخذها لكم معايا إسكندرية"!!!!!!.....

قمرق التى فتحت فى غياى أثناء وجودنا فى مدينة "حيفرين" وحقائى التى فتشت تفتيشا بوليسيا ؛ يريدنى أن أتركها له ليأخذها معه إلى الإسكندرية !! . الرجل الذى لم يكن أمينا علينا وعلى حياتنا شخصا ؛ يريدنا أن نتسامنه على حقائبنا ليأخذها (معه) إلى الإسكندرية !!.....

لا ياقبطان ؛ متشكرين ؛ كتر خيرك

الأكثر من ذلك

ظرفا بكثير جدا ، جدا جدا أيضا ، أننا حين جلسنا الليلة ، « سلمى » وأنا ، نناقش المسألة من جميع جوانبها ووجوهها . رأينا أننا لو تركنا السفينة «رئيس الثاني» الآن وانتقلنا إلى سفينة أخرى ، فإن رحلتنا لا تكون قد اكتملت ، ونكون قد هربنا من الموقف ، وشكل العمل الصحفى الذى بدأناه وتحملنا متاعبه ومشاكله ورذالته طول هذه الفترة ، لم نستطع أن نصمد له حتى النهاية ...

لذا .. قررنا أن نصرف النظر عن الانتقال إلى السفينة الأخرى فى هامبورج .. ونكمل الرحلة حتى النهاية مع السفينة «رئيس الثاني» وليكن مايكون ، وعلى قلبهم لطولون !!

الشيء الوحيد الذى

يدهشنى فى الموضوع كله وأفكر فيه دائما هو : « ياقوت » ؛ لماذا فعلت هذا بأخيك ١٩ .. لماذا أرسلنى « حسين زاهر ياقوت » رئيس مجلس الإدارة السابق مع هذا القبطان بالذات إذا كان يعلم هذه هى سمعته وشهرته وأنه مجنون وبتاع مشاكل ١٩ .. هل كان لـ « ياقوت » غرض من ذلك ١٩ .. هل كان يريد أن يضع أمامى عينة من نوعية الناس الذين يتعامل معهم ، لكى أعذره ١٩ .. أم كان يريد أن أرى بنفسى كيف يدور العمل فى شركة كبار المسئولين فيها ، نوعية هذا القبطان ١٩ .. أم كان يريد أن يضعنى أنا شخصيا فى مطب مع رجل مجنون ، ولماذا ١٩

أسئلة لم أستطع حتى الآن أن أعثر على إجابات لها



أعلنت إذاعة القاهرة

التي نسمع برنامجها العام هنا بوضوح جدا . أن غدا هو أول أيام شهر رمضان في مصر وكل سنة واحنا طيبين . . سادس رمضان يأتي على وأنا في أوروبا ، منهم ثلاث رمضانات - بأعيادهم - قضيتهم كاملين في أوروبا . . نسمع إذاعة القاهرة طول الليل : الأوبريت الإذاعي العظيم (رابعة العدوية) الذي غنت فيه أم كلثوم مجموعة من أغانيها الرائعة ، كان مذاقه على آذاننا جديدا تماما ونحن نسمعه هنا على بعد آلاف الأميال عن مصر

ومن نظام الشركة

صاحبة السفينة أنه حين يأتي شهر رمضان على سفينة من سفنها وهي في رحلة من رحلاتها في البحر ، فإنه يصرف لكل فرد من أفراد الطاقم ٢ كيلو ياميش كهدية من الشركة . . لكن الضابط الإداري لسفينةنا - الذي كان كلبه يأكل البندق - أفنى بأنه في هذه المرة سيصرف لكل فرد كيلو ياميش واحد فقط . . فلما قيل له : « ليه ياسعد أفندي ١٩ الفرق ده لمصلحة مين ١٩ إذا كانت الشركة نفسها - اللي حاتدفع - بتقول ٢ كيلو ، إنت تقول كيلو واحد ليه ١٩ » . . فكان رده : « من غير ليه . . هو كده ، وابقوا اشتكوا للشربة لما ترجعوا اسكندرية !! » . . غلاسة و غتاته ، لأنه يعلم جيدا أنهم حتى لو اشتكوا للشركة بعد العودة وطلع عندهم حق فإنها سوف تصبح مجرد شكوى لكنهم لن يصرفوا كيلو الياميش الفرق في الاسكندرية ، لأن بعد العيد مايتفتلش ياميش !!

أول سحور ليلية

أول رمضان . . الأربعة الكبار على السفينة لم يتسحروا مع أفراد الطاقم ، وكان الواجب أن يفعلوا ولو هذه الليلة فقط من باب المشاركة في الإحتفال . . لكنهم تناولوا سحورهم في بار « كوربيانكا » محتفلين بقدوم شهر رمضان المعظم أعاده الله عليهم باليمن والعمولات . .

على السحور قدموا لنا صنف الحلو طبق مهلبية بالزبيب وجوز الهند ، فتساءلت « سلمى » : « هم ماجابوش ياميش والا إيه ؟ » فإرد الضابط الثاني « الحسنى » : « هم جابوا » ، لـ (حسان) . . لكن هو مايبجش الزبيب ولا جوز الهند ، فنزلوهم لنا احنا !!



الأيام تجسري بسرعة

البرق .. لنا هنا الآن في « فيسار » ٤١ يوما ، حدثت فيها أحداث ، والتقينا بناس أحببناهم وناس أحبونا .. وعرفنا شوارع هذه المدينة الصغيرة الجميلة وعرفتنا وألفناها واعتدنا عليها وألفتنا واعتادت علينا .. واكتسب وجودنا فيها شكل الإعتياد والتعود ، حتى أن فكرة السفر والرحيل عنها غابت تماما فلم نعد نفكر فيها .. لدرجة أن الأمر كان مفاجأة لنا ظهر اليوم حين علمنا أن عملية شحن السفينة سوف تكتمل تماما ظهر بعد غد ، ونرحل لنستأنف مشوار رحلتنا عصر اليوم نفسه .. فخرجنا في المساء وفي القلب غصة نودع المدينة الظرفية الصغيرة ونملا عيوننا منها ، من كل شيء فيها .. ستوحشنا جدا « ريناتيه » الجميلة الحزينة .. ستوحشنا جدا « سابينا » التفاحة الشقراء المرححة وحيوية بنت الـ ١٩ الجميلة .. ستوحشنا صديقنا العجوز « شتيجان » بأحاديثه الظرفية وخفة دمه .. ستوحشنا البائعات الحسنאות الجميلات في محلات المدينة ، وجميعهن لانعرف أسماءهن ولايعرفن أسماءنا ، لكن الألفة كانت موجودة بيننا وبينهن طول الوقت حتى أننا كنا حين نلتقى بهن في شوارع المدينة الصغيرة بعد انتهاء عملهن كنا نحبهن وكن يحبننا ويتسمن لنا .. سيوحشنا « الواد اللواء » الذي كان يقف في كشكه الزجاجي أمام سفينتنا يحرسها ويحرسنا ، رغم ماسببه لنا من المتاعب في آخر يوم لنا في « فيسار »

آخر يوم لنا

في « فيسار » .. غدا تبدأ رحلة العودة .. كالعادة دائما في اللحظات الأخيرة من النهايات يكتشف المرء عشرات الأشياء الصغيرة قد نسي أن يقوم بها مؤجلا إياها يوما بعد يوم ، حتى يكتشف أن الوقت قد سرقه وأنه لم يبق إلا أقل القليل ...

اكتشفت « سلمى » اليوم أنها قد صورت كل شبر في « فيسار » ونسيت شيئا هاما جدا في نظرها من الناحية الصباحية : نسيت أن تصور (الواد اللواء) الواقف على باب السفينة .. لكن كان لازال أمامنا وقت لتدارك هذا النسيان ...

ونحن نازلان من السفينة صباح اليوم دارت « سلمى » بكاميراتها وراء الكشك الزجاجي من الناحية الأخرى وانتظرت حتى مد « الواد اللواء » يده من داخل الكشك ليسلمني جواز سفرى ، و « تك » .. التقطت له صورة ... وشعر هو بما حدث فالتفت إلى « سلمى » ورفع يده في وجهها أن NO NO NO .. فسألته أنا بتساذج إن كان ذلك ممنوعا ؟ فقال أنه ممنوع .. وانتهى الأمر عند هذا الحد ...



بعد عودتنا إلى

السفينة ظهرها ماكدت ليستقر في قمرق حتى رن جرس التليفون ، وعلى الطرف الآخر من الخط جاءى صوت « الحسىنى » الضابط الثانى مضطربا مرتبكا يقول أن عنده ضابطين من البوليس الألمانى يريدان تفتيش قمرق الآن فورا وحالا ، وهما يعرفان أنه يكلمنى الآن ، ويسألنى إن كان هناك شىء يجب إخفاؤه فأخفيه قبل وصولهما عندى!!!!!!.....

خطر على بالى لحظتها بسرعة جدا كل الخواطر السيئة الممكنة : القبطان أو المهندس « عبده عبده » دسا لى شيئا غير قانونى فى قمرق علشان أروح أنا فى داهية قبل أن أكتب عنهما مايتصوران أنه حايديهم هم فى داهية؟! ... « محمد أفندى عبد الباسط » ضابط اللاسلكى دس لى دسياسة عند البوليس الألمانى لكى يفتشوا قمرق فأكون قد اتبهدلت ، على الأقل ، قبل أن أنشر صورته مع فتياته الحسنات فى نادى البحارة؟! أو على الأقل لكى تسوء سمعتى أنا قبل أن تسوء سمعته هو؟! .. أم هم رجال الجمارك الألمان الذين يروننى داخلا الميناء كل يوم شاييل حاجات ومحتاجات ، فأرسلوا رجال البوليس الألمانى ليروا ما اذا كانت هذه الأشياء والمشتريات لى ، فمن أين لى بالنقود التى اشتريتها بها؟! .. واذا لم تكن لى فأين ذهبت ولحساب من؟! .. و إلخ إلخ إلخ

ألف خاطر وخاطر ، وكلها خواطر سوداء متشائمة ، مرت بذهنى بسرعة جدا وأنا أرتدى ملابسى - بسرعة جدا أيضا - لكى أفتح القمرة لضباط البوليس الألمان الذين كانوا قد بدأوا يدقون باب القمرة من الخارج بإلحاح وهم ينادوننى من وراء الباب : « إفتح الباب يامستر كادرى!!!!!!.....

وفتحت الباب لأجد أمامى اثنين من ضباط البوليس الألمانى مرابطين تماما على باب القمرة فى تحفز كأنها يتصوران أو يتوقعان أننى سأخرج إليهما وفى يدى مدفع رشاش .. فلما رأيانى أكمل قفل أزرار قميصى هدا قليلا ... وكان « على أبو طالب » كبير ضباط السفينة وراءهما يحاول إقناعهما بأن نذهب جميعا عنده فى مكتبه لنتكلم فى مكتبه و : « نشوف إيه الموضوع »!!..

فى قمرة « على »

أبو طالب « لم أكن قد لممت أعصابى واستجمعت نفسى بعد .. كنت مبعثرا تماما من الداخل وان كان وجهى لا يعكس ما فى داخلى ..

واحد من الضباطين الألمانين - الواضح أنه الأكبر رتبة - لا يتكلم الإنجليزية : والآخر يتكلمها خفيف .. فوجئت بسؤاله الغريب جدا : « مستر كادرى .. هل أنت صحفى

معتمد؟ .. إندهشت جدا من كلمة (معتمد) فقلت له بحدة : « ماذا تقصد بكلمة (معتمد) ؟ ! أنا عضو الإتحاد الدولى للصحفيين » فتدرك ليقول : « أقصد هل أنت فى بلادنا فى مهمة رسمية ؟ » قلت « طبعاً » قال : « لتكتب عن الناس هنا ؟ » - (قالها بالضبط : *To Write about our People* ? - قلت : « ليس بالضبط .. لكن لأكتب عن السفينة المصرية الجديدة » رمسيس الثانى « فى رحلتها الأولى » .. وتدخل « على أبو طالب » كبير الضباط السفينة ليشرح للضباطين الألمانين بإسهاب الغرض من رحلتى شرحاً رأيته - من وجهة نظرى - أكثر من اللازم : فلما حاولت أن أستوقفه قال لى باللغة العربية : « معلى أصل الناس دول أغبياء ولازم الحاجة تتشرح لهم وتتفهّم لهم بالشكل الكبير أوى ده علشان يفهموا على راحتهم .. ماتنساش إنك فى دولة شيوعية !!

وعاد ضابط البوليس الألمانى يقول لى بإنجليزيتة الركيكة فى لهجة تقريرية كأنه يقرأ كلاماً مكتوباً : « اليوم وأنت نازل من السفينة المصرية صباحاً التقطت السيدة زميلتك صورة واحدة للجندي الألمانى الواقف عند مدخل السفينة وهو يناولك جواز سفره .. ولما كان التصوير فى الميناء هنا ممنوعاً لأسباب متعلقة بالأمن ويحتاج إلى تصريح خاص وإجراءات خاصة ، فإننا نريد هذا الفيلم كله !!!!!

وتذكرت ما حدث فى

الصباح : وعجبت لهذه الضجة كلها من غير مناسبة إلا أن يكون هؤلاء الناس مش لاقين فعلاً حاجة يعملوها فى هذه المدينة الهادئة زيادة عن اللزوم إلى أحد الوداعة .. لكننى لم أشأ أن أثير مشكلة البوليس الألمانى الشرقى شئى مرعب يعاين أى إنسان هنا مهما كان مركزه أن يتجنبه ويتحاشاه ويتبعد عن طريقه .. وأيضاً تذكرت كلام « أنيس أنس » يوم كان معنا هنا منذ نحو أسبوع : لا تصطدم مع البوليس الألمانى الشرقى أبداً ولا تضع نفسك فى طريقه ، فهم ناس التفاهم معاهم صعب جداً : لأنهم لا يفهمون أصلاً !! ..

قلت للضابط الألمانى أن زميلتى كانت تقصد تصوير سفيتنا المصرية وليس الجندي الألمانى الواقف عند مدخلها : فهل تصوير سفيتنا ممنوع علينا : « الممنوع هو التصوير فى موانينا : وسفيتنكم فى مينائنا » .. قلت : « على أى حال إن الفيلم مازال فى الكاميرا حتى الآن : وسأحضره لكم » وقمت من مكافى لأحضر الفيلم من « سلمى » : لكننى فوجئت بالضابطيين الألمانين يهبان واقفين ليرافقانى !! .. ولم أشأ أن أخض « سلمى » بمنظر ضابطى بوليس ألمانين يقتحمان عليها قمرتها : فأشرت إليهما أن يجلسا ويستريحا : ولم أخرج أنا أيضاً : وطلبت « سلمى » بالتليفون وطلبت منها أن تحضر الكاميرا وتأتى إلى قمرة كبير الضباط .. وكنت قد قررت أن أسلم إليهما الفيلم حتى لا تحدث مشاكل والسفينة سترحل غداً ، خصوصاً وقد تذكرت أن الفيلم ليست به صور لها أهمية كبيرة يخشى من ضياعها : ويمكن الإستغناء عن الفيلم كله إذا لزم الأمر بما قد يسببه من مشاكل وتعطيل ..

وجاءت « سلمى » وأخرجت الفيلم من الكاميرا وأعطته للضابطيين الألمانين ، اللذين وعدا
بأنهما سوف يعيدانه إلينا غدا صباحا بعد أن يقطعا منه صورة جنديهما الألماني على باب السفينة :
الواد اللواء !! ..

مدهشة
« سلمى »
سوف

تكون صحيفة ممتازة يوما ما .. أعصابها زى الحديد .. بمجرد أن غادر
الضابطان الألمانيان السفينة قالت لى بلا مبالاة : « يا شيخ خضتني .. أنا
افكرت أن فيه حاجة كبيرة حصلت وإنهم حايسجنونا » وضحكت ضحكة عصبية
قصيرة : ثم سقطت مغمى عليها !!!! ... » .

الفصل الحادي والعشرون

إنهم
ينهبون
البحر .. نهباً !

الحقيقة أننى لم

أكن أتوقع ولا بنسبة فى المليون أن يحدث ذلك ، لكنه حدث : فى الصباح التالى مباشرة ، وبدرى جدا قبل أن أستيقظ من النوم . . جاء ضابطا البوليس الألمانين وسألا عنى ، فلما قيل لهما أننى لا أزال نائما تركا الفيلم الذى أخذه بالأمس مع أحد ضباط السفينة ، مع اعتذارهما الشديد عن إزعاجهم لى أمس !! . .

منتهى الدوق والأدب والأخلاق ومعرفة حدود اللياقة فى العمل وعدم تجاوزها . . قاما بتحريض الفيلم ، وقطعا منه فقط الصورة التى التقطتها « سلمى » لـ (الواد اللواء) : وأعادا لنا باقى الفيلم . .

مدهش: حين جاء

يوم الرحيل تذكرت الآن فقط أن السفير « مصطفى توفيق » سفيرنا فى برلين لم يتصل بى !! . . سبعة أيام كاملة مرت منذ ذلك اليوم الذى إتصلت به فيه وقلت له أن قبطاننا منع عنا الطعام أنا و « سلمى » منذ ٢٤ ساعة قبلها ، ووعد بأنه سيتدخل فوراً لإنهاء هذا الموقف الغريب . . لكن يبدو أن « فورا » هذه مقاييسها تختلف من شخص لآخر . . يبدو أن سعادة السفير « مصطفى توفيق » صحته كويسه وقادر أن يتحمل الجوع - أو التجويع والحرمان من الطعام - لمدة أطول كثيرا من هذه الأيام السبعة التى مرت حتى الآن دون أن يسأل عن صحة سلامتنا فيها ، لذا فقد اعتبر أن المسألة غير عاجلة ولما يفضى لها يبقى ينظر فيها على مهله . . فإنه منذ ذلك اليوم لم يفعل شيئا على الإطلاق ولا حتى اتصل بالقبطان ليسأله عما حدث : كما قال لى القبطان نفسه حين سألته بعد ذلك !! . .

قطعا تأكد لى الآن أنه صحيح فعلا ما سمعته كثيرا من قبل عن أن رجال سفارتنا المصرية فى الخارج عموما لا يريدون وجع قلب ولا جع دماغ وعازين يبقوا مستريحين ، لا يشوفوا مصريين ولا مصريين يروحوا لهم . . وليحى التمثيل الدبلوماسى المصرى فى الخارج . . . يعيش يعيش



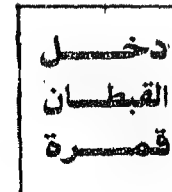


بيومى "بحار سفيتتنا وحظه السىء . . الرجل محجوز فى المستشفى من بعد وصولنا الى هنا بأيام قليلة . . أول رحلة له فى البحر بعد أن تحول من ترزى سيدات إلى (زيات بحرى) !! ويبدو أن البحر خمضة وبعثره وعمل فيه عمايله ولم يستطع أن يتواءم معه ؛ فما أن وصلنا الى "فيسار" حتى كان قد انهار تماما ؛ وأخذ الضابط "الحسينى" الى المستشفى ليكشف الأطباء الالمان أنه مسكين (بابض خالص من جوا) ؛ فأجروا له عمليتين جراحيتين : المصران الأعور ؛ ودوالى فى ساقيه . . وظل طوال الـ ٣٨ يوما راقدا فى المستشفى حتى الآن . . ولما جاء يوم الرحيل رفض الأطباء الالمان أن يسمحوا بخروجه من المستشفى لسببين : الأول أن علاجه لم ينته بعد حتى الآن ؛ والسبب الثانى أن صحته لم تعد لتحمل ركوب البحر مرة أخرى ولا العودة فى السفينة ايضا . . لذا فقد تقرر أن تتركه السفينة وراءها هنا ؛ على أن يعود الى مصر بالطائرة بمجرد أن تسمح حالته الصحية بذلك بعد أن يتم شفاؤه . .

وقطعا موقف صعب جدا على نفسية "سعيد بيومى" أن يشعر ليس فقط بأن رحلته الأولى الى اوروبا قضاها كلها فى المستشفى ؛ بل أن يجد ايضا سفينته قد رحلت وعادت الى مصر وتركته وراءها هنا وحيدا ؛ وهو لا يعرف حتى لغة التفاهم مع هؤلاء الناس الالمان الى هنا . . . لعله الآن نادم أشد الندم على تركه مهتة ترزى السيدات . .

سألت الضابط "الحسينى" ماذا فعلوا لبحارهم الذى سيتركونه وراءهم مريضا فى المستشفى فقال انه بمجرد خروج "سعيد" من المستشفى سيصرف له وكيل الشركة (بدل سفر) قدره ٦ مارك المانى عن كل يوم قضاها فى المستشفى ؛ وهو قد قضى فيها أكثر من شهر الآن ؛ ويرتب له الإقامة الكاملة فى أحد فنادق "فيسار" حتى يتم ترحيله الى مصر بالطائرة ؛ وايضا سيتقاضى ٦ ماركات (مصرف جيب) حتى يوم سفره عائدا الى مصر . . .

قطعا ٦ ماركات يوميا مبلغ ضئيل جدا فى اوروبا حتى لو كان سينفقه طفل صغير . . والدليل على ذلك أن المجموعة من طاقم السفينة الذين ذهبوا الى "چيفرين" يوم تبخير سفيتتنا قد اقاموا فى افخر فنادقها مجانا وتقاضى كل واحد منهم فوق ذلك ٢٠ مارك كمصرف شخصى له . . فلم هذه التفرقة فى التعامل بين بحار مريض وبحار سليم ؛ وأين تذهب - ايضا - هذه الماركات الـ ١٤ الفرق ؟! . . علم ذلك عند ربى وعند واضعى اللوغاريتمات البحرية فى الشركة المصرية للملاحة !! . . .



كبير الضباط فوجد النجار يقوم بتركيب إيريال راديو فى نافذة القمره . . المفروض فى حالة كهذه لو أن للقبطان أية ملاحظات حول الموضوع أن يقولها لكبير الضباط نفسه ؛ ووحدهما تماما وليس أمام البحارة ؛ حرصا على كرامة كبير الضباط ومركزه

وهيته أمام رؤسائه من البحارة .. لكن القبطان تجاهل كبير الضباط تماما وشخط في النجار :
 ” لا ياريس .. لا لا لا ياريسدى .. بلاش الهباب الى بتعمله ده .. شيل شيل .. أنا مش عايز
 الحاجات دى تتعمل فى المركب بتاعى !!

وقف النجار العجوز محرجا خجلانا من الموقف السخيف الذى أصبح فيه ” كبير ” الضباط !!
 وثار كبير الضباط أيضا لكرامته ؛ لكنها ثورة هادئة طيبة فى البداية ؛ فقال باحتجاج ؛ مجرد
 احتجاج ؛ ” ليه بس يا قبطان ؟ ما هو كل الناس فى المركب عاملة (أرايل) .. انت عامل ايريال
 عندك ؛ وكل واحد من الاتنين الباشمهندسين عامل ايريال عنده ؛ إسمعنى أنا ؟ ” فرد القبطان
 بردالة وتحكم وعناد : ” أنا قلت لا يعنى لأ ” .. فثار ” على ” هذه المرة ثورة حقيقية ؛ أول مرة على
 امتداد الرحلة أراه بفعل ذلك .. صرخ وزعق غاضبا : « يعنى أنا بس الى طرطور وأنا بس الى
 طيشة ؟ طيب هه ؛ مش عايز ايريال خالص ومش عايز الراديو نفسه كمان ؛ مالوش لازم به مادام
 مش حايشتغل ” .. وخطف الايريال من النجار والقى به فى البحر من نافذة قمرة .. فالتقت
 القبطان للضباط الإدارى ” سعد سلامة ” الذى جاء على صوت الزعيق ، وقال له أمرا : ” شيل
 ياسعد الراديو ده نزله تحت فى صالون الضباط ”

وشال سعد راديو كبير الضباط لكنه لم ينزله تحت فى صالون الضباط ؛ بل أخذه عنده فى قمرة
 ليصبح عنده راديوهين ، وزيادة الخير خرين !!
 وبس .. إنتهت الحكاية !! ..

وقبل الموعده المحدد

لرحيل السفينة عن الميناء ؛ جاء ضباط الـ (كستم) أو ضباط الجمارك الألمان
 ليفتشوا السفينة قبل رحيلها ؛ بحثا - فى الدرجة الاولى من الأهمية - عن أى
 شخص ألماني شرقي يفكر فى الهرب من المانيا الشرقية الى دول اوروبا الغربية - (وللسفن المصرية
 بالذات ؛ ولقبطاننا بالذات ؛ سابقة شهيرة فى هذا الموضوع) - .. وأيضا فتشوا السفينة وبحارته
 وقمراته وكبائنها بحثا عن المشتريات الممكن أن تكون زائدة عن المبالغ التى صرفت للبحارة بالشكل
 الرسمى ...

وضباط الجمارك الألمان مش بيغلسوا أوى عادة ؛ لكنهم وجدوا فى قمرة واحد من البحارة
 حقيبة كبيرة جدا مليئة بالأحذية الالمانية الجديدة المشتراة من ” فيسار ” وكان المبلغ (الرسمى)
 الذى صرف لهذا البحار هو ٢٠ مارك فقط ؛ يعنى يادرب يشتري فردة جزمة ومش جديدة أوى
 كمان ؛ أو يشتري ؛ بالكثير ؛ جزمة كاوتش فردتين !! .. لكنه استطاع أن يشتري كل ذلك عن
 طريق استثمار رصيده الشخصى من العملات الاجنبية فى عمليات الـ (بزنس) التى تكلمت عنها
 فى فصل سابق ..

ووجدوا في قمرة ضابط اللاسلكى " محمد افندى عبد الباسط " مبلغ ٢٠٠٠ زروتا هولندى - نحو ٢٠ جنيها مصريا - كان (مدكها) ليغزو بها نادى (الإ إنتركلوب) في روتردام وقلوب حسناوات نادى روتردام ؛ لكن رجال الجمارك صايدوها فأجلوا الغزو الماركونى الى رحلة قادمة باذن الله والجايات أكثر من الرايحات و(دار الـ " إنتركلوب " في روتردام على حالها والحسناوات باقيات والغازى نعيم) على وزن بيت الشعر الشهير (دار ابن لقمان على حالها والقيد باقى والطواشى صبيح)

وبمجرد نزول رجال

الجمارك الألمانية من السفينة رفع السلم النازل منها الى ارض الميناء ؛ يعنى انه لم يعد مسموحا لأى شخص بالصعود الى السفينة أو النزول منها بعد ذلك . . وفى الساعة الثالثة إلا ربعا عصرا اطلقت صفاراتها تحمى وتدودع المدينة الصغيرة الظرفية التى بقينا على أرضها ٣٨ يوما كاملة ؛ لنبدأ مشوار العودة ارض الوطن الذى سوف يستغرق نحو ١٥ يوما آخرين اذا لم تلعب خزانات مياة الشرب فى سفينتنا لعبتها الظرفية مرة اخرى فى مشوار العودة ايضا ؛ فنضطر الى أن ندخل ميناء جديدا كل عدة ايام لتزود بمياه شرب جديدة بدلا من تلك التى تتسلل هاربة من خزاناتنا الى عرض البحر من وراء ظهر مهندسينا العظام

وحين بدأت السفينة

تتحرك وقد أخذت وجهتها الى الاسكندرية فى رحلة العودة ؛ بدأ عدد كبير من أهل السفينة يجهزون حقائبهم لمغادرتها نهائيا بمجرد وصولها الى الاسكندرية ؛ بعد ان (تطوعوا) لعدم الخروج عليها مرة ثانية مع قبطانها الحالى ؛ طبعا لأنهم ميسوطنين منه جدا وأحبوه فى هذه الرحلة جدا . . مجموعة الضباط جميعهم بلا استثناء ؛ كبير الضباط " على ابو طالب " ؛ الضابط الثانى " الحسينى شعبان " الضابط الثالث " منير الشحات " وحتى الطالب البحرى " عابد شكرى " قرر أنه لن يستمر فى العمل مع هذا القبطان حتى لو أذى الأمر الى أن يترك البحر خالص . . السفرجية جميعهم بلا استثناء - خصوصا بعد أزمته الشهيرة معهم - قرروا ترك السفينة : عم سيد ناصف " كبير الطباخين ؛ برهام رئيس السفرجية ؛ ابو الغيط المبطوح فى نافوخته ، عطيطو الذى يتشاءم منه القبطان لانه ولد فى نفس اليوم الذى مات فيه شقيق للقبطان ؛ هذه - للحقيقة وللإتصاف - ليست غلطة " عطيطو " نفسه بمقدار ما هى غلطة ام عطيطو التى كان يجب ان تراعى هذه المسألة وتؤجل ولادته شهرا واحدا او حتى شهرين ؛ هى الدنيا كانت حاتطير يعنى ١٩ . . وحتى صفى القبطان وحببية سفرجى باشا ؛ قال انه مش طالع البحر خالص بعد هذه الرحلة ؛ وتوبه والنبي توبة !!

وكان "عم سيد ناصف" الطباخ قد قال للضابط الإداري "سعد سلامة" انه سيرفض الخروج الى البحر بعد ذلك على سفينة واحدة معه - أى مع الضابط الادارى - أو مع القبطان ؛ وانه سوف يترك سفينتنا بمجرد وصولها إلى الإسكندرية . . فاستدعاه القبطان وسأله ان كان قد قال ذلك حقيقة ؟ وكان الرجل الطباخ شجاعا حين أجاب بنعم وكرر كلامه مرة اخرى امام القبطان نفسه !! . . فالشجاعة لا علاقة ابدا بالمناصب ؛ ورب طباخ فقير غلبان لكنه غنى بشجاعته ؛ ورب شخص آخر مركزه كبير لكنه شديد الفقر في الشجاعة . . عنده انيميا في شجاعته . . .

ست ساعات فقط

هى التى تستغرقها السفينة في رحلتها من ألمانيا الشرقية في بحر البلطيق قبل أن نصل الى بداية قناة "كيل" التى سنعبورها الى بحر الشمال ؛ قبل أن نأخذ مسارنا لطريق عودتنا . . عشنا أياما من رمضان في ألمانيا الشرقية ؛ وسوف نفطر اليوم في عرض البحر ؛ بحر البلطيق الذى نبحر فيه الآن ؛ وفي طريق عودتنا سوف نفطر كل يوم امام دولة مختلفة وحسب التوقيت المحلى لها : سنفطر يوما في ألمانيا الغربية ويوما في هولندا ويوما في إنجلترا وفي فرنسا ؛ يوما في اسبانيا ويوما في البرتغال ويوما في مراكش ويوما في الجزائر ويوما في تونس ويوما في ليبيا ويوما امام مرسى مطروح في الارض المصرية . . ثم في الاسكندرية . . بلدنا . . .

« محمد أفندى نعيم » ضابط اللاسلكى زعلان لأن نكد عليه وأنيبه ووبخه حين عثر ضابط الجمارك الألمان على ٢٠٠٠ زروتا في قمرفته . . ومن لحظتها و « نعيم » قالها دراما وسابق العوج ومبطل الإذاعة الداخلية في السفينة حتى لا يستمع أفراد الطقم إلى قرآن المغرب ومدفع الإفطار من إذاعة القاهرة . . ومع ذلك ينزل بكل تباته ليفطر مع الصائمين كأنه كان صائما !! . . الأولاد الأشقياء ضباط السفينة الشبان غيروا إسمه وأطلقوا عليه : « محمد أفندى جحيم » !!

المرشد الهولندى مستمر

« بير سكيبر *Pierre Schipper* » هو الذى يقود سفينتنا الآن منذ خروجها من ميناء « فيسهار » وسيظل يقودها نحو خمسة أو ستة أيام في بحر البلطيق حتى تعبر قناة « كيل » : ثم في بحر الشمال مروراً بألمانيا الغربية وهولندا وبلجيكا وفرنسا وإنجلترا ، حتى نعبّر القنال الإنجليزي : ولا يتركنا إلا عند نهاية سواحل إنجلترا ومدخل خليج الـ (باسكاي) . . .

فوجئت الليلة في موعد الإفطار الرمضانى بمستر « سكيبر » يدخل الى صالون الضباط ليجلس معي أنا و « سلمى » على مائدتنا لكى (يفطر) معنا !! مستر « سكيبر » ليس صائما مثلنا : لكن موعد أظنارنا نحن في رمضان هو نفس موعد عشاء مستر « سكيبر » !! . .

مستر «بير سكير» هولندى عمره سبعين سنة الآن .. هولندى الأب فرنسى الأم يعيش فى «دنرك» بفرنسا منذ سنوات بعيدة .. لديه ٤ أولاد وبنت واحدة .. إبنه الأكبر يعيش فى أسبانيا ويعمل سمسار للعقارات .. إبنه الثانى يعيش فى روتردام بهولندا ويعمل مديرا لفرع شركة إنجليزية كبيرة لصناعة العدد والآلات .. إبنه الثالث موضوع فخره واعتزازه لأنه حصل على الدكتوراه فى الاقتصاد وعمره ٢٧ سنة فقط ويعمل الآن فى وظيفة كبيرة جداً فى شركة (I . B . M) للعقول الإلكترونية .. إبنه الرابع هو أصغر أبنائه وعمره ١٨ سنة فقط : أتم دراسته الثانوية فى (دوفر) على ساحل إنجلترا التى تواجه مدينة «دنرك» على الساحل الفرنسى حيث تعيش الأسرة الآن : لكنه سوف يلتحق بالجامعة فى دنرك أو فى باريس هذا العام .. أما الإبنة الوحيدة لمستر «سكير» فعمرها ٣٣ سنة : وهى قد تأخرت كثيرا فى دارستها الجامعية لأنها كانت سكرتيرة إتحاد الطالبات الجامعيات فى فرنسا ولها نشاط جامعى كبير : حتى تزوجت متأخرة جدا منذ سنوات قليلة : فتركت إتحاد الطالبات وتركت الجامعة بحالها دون أن تحصل على شهادتها ، وتفرغت لبيتها وأولادها ومناكفة زوجها الموظف الكبير فى ترسانة روتردام البحرية فى هولندا ..

ويحكى لى مستر

«سكير» أن زوجته الحالية هى الزوجة رقم ٢ فى حياته وأم ابنه الأخير ، وأن فارق السن بينها ١٤ عاما - طبعاً بين مستر «سكير» وزوجته وليس بينه وبين إبنه - لأنه كان فى الثامنة والأربعين وكانت هى فى الرابعة والثلاثين حين تزوجا منذ ٢٢ سنة .. وقد تأخرت هى كثيرا فى الزواج لأنها كانت لا تحب الرجال وتحشاهم ، لكنه إستطاع أن يجعلها لا تحشى الرجال ، ويمضى زمن طويل الآن على زواجهما أصبح الرجال الآن هم الذين يخشونها بعد أن أصبحت فى السادسة والخمسين الآن ..

ويحكى لى مستر «سكير» أيضا أنه كان قبطانا لمدمرة حربية هولندية أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وحارب ضد الألمان لمدة ٦ سنوات بعيدا عن وطنه هولندا الذى كان الألمان يحتلونه طيلة سنوات الحرب : فلما تحررت هولندا وعاد إليها وجد روتردام قد تهدمت تماما وتحولت إلى إنقاض وخرائب ، ووجد بيته حاليا تماما وأولاده - الأطفال وقتها - قد ضاعوا منه فى زحام الحرب بعد أن جاعوا ولم يجدوا ما يأكلونه فهجوا من البيت ومن المنطقة كلها ، حتى التأم شمل الجميع مرة أخرى بعد إنتهاء الحرب ..

وبعد الحرب كانت السفن الهولندية ، ومثلها فى ذلك سفن أى دولة أخرى إشتكت فى الحرب ، أما أنها غرقت أو أصيب القليل جدا الذىبقى منها بأضرار بالغة أعطبتها أو عطلتها .. فكانت النتيجة عدة آلاف من رجال البحر الهولنديين وعدد قليل جدا جدا من السفن .. فاضطر مستر «سكير» ، قبطان المدمرة الحربية أثناء الحرب ، إلى أن يقبل وظيفة « ووتش أو فيسار » وهى وظيفة صغيرة جدا جدا على السفن تقل كثيرا عن وظيفة (ضابط رابع) وتكاد تقارب عمل الطالب البحرى !! وهذه هى الحرب ونتائج الحرب ..

ولم يطق الكابتن « سكبير » شكل الحياة هكذا ، فذهب إلى أمريكا ليعمل هناك . . ورغم أنهم رحبوا به جد هناك وأعطوه عملا لائقا ومرتبيا كبيرا إلا أنه أيضا لم يطق شكل الحياة الأمريكية والتحرر الزائد الذى يعيش فيه الشعب الأمريكى . . فى تقديره وجدهم ناس غير مثقفين على الإطلاق ، والكويسين فيهم ثقافتهم محدودة جدا ، ووجد الشعب الأمريكى عموما غير متعلم لكن معهم فلوس ومليونيرات . . لم يطق مستر « سكبير » جهل الأمريكان وعدم احترامهم للتقاليد الأوروبية : فترك أمريكا بعد ٩ شهور فقط وعاد إلى فرنسا ليستقر فى دنكرك منذ ذلك الوقت وليبدأ السلم من أوله من جديد : حتى يصبح بعد فترة مرشدا بحريا فى ٣ بحار متصلة : بحر البلطيق وبحر الشمال والقنال الإنجليزي . . ولورأيت مستر « سكبير » الآن وهو يتكلم ويعبر وينفعل بكل ملامح وجهه المليء بالحيوية والنشاط : لما قدرت له عمرا أكثر من ٤٥ سنة على الأكثر : ولما صدقت أبدا أن هذا الرجل عمره ٧٠ سنة الآن ومازال يعمل ، وعمله يدر عليه ٢٠٠٠ جنيه إسترليني شهريا فى المتوسط . . وهو فى السنوات العشرين الأخيرة يكاد يكون متخصصا فى إرشاد السفن المصرية : لذا فهو يعرف كل القباطنة والضباط البحريين المصريين : ويناقش معك أمور الشركة المصرية للملاحة صاحبة ٤٥ سفينة تسير أغلبها فى هذا الخط الملاحى بالذات : خط شمال أوروبا ، كما لو كان موظفا فى هذه الشركة طول عمره !! . .

اسأل مستر سكبير

: أليس العمل الذى يقوم به مرهقا بالنسبة لسنه الآن . . فيقول سوق أنه يظل يقوم بإرشاد السفن إلى آخر يوم فى حياته : لأنه - أولا يحبه ، وثانيا لأنه يحب البحر نفسه ولا يطيق البعد عنه ، رغم أن هذا العمل يأخذ منه كل وقته تماما ، وأحيانا يعود إلى بيته فى دنكرك لمجرد أن يأخذ حماما ويغير ملابسه فقط ثم يعود إلى البحر من جديد . . وأنه يقوم بهذه الرحلة الطويلة بين ٣ إلى ٨ مرات فى الشهر الواحد ، ويتقاضى فى المرة الواحدة ٥٠٠ جنيه إسترليني ، يعنى أن دخله يتراوح بين ١٥٠٠ جنيه إلى ٤٠٠٠ جنيه إسترليني فى الشهر الواحد . . لكن الشيء الوحيد الذى يضايقه فى كل ذلك هو اضطراره إلى السفر من دنكرك إلى « فيسار » فى كل مرة يرشد فيها سفينة من « فيسار » ، لأن ذلك يستغرق منه يوما كاملا يضيع فى التنقل من قطار إلى قطار حتى يصل من دنكرك إلى « فيسار »

مستر سكبير يعتكى

لى كل الوقت ويجب على أسئلتى كل الوقت ، بعد أن انتقلنا معا من مائدة الإفطار إلى غرفة القيادة فى السفينة . . لكنه فجأة يسألنى سؤالا غريبا : « ماذا عن حرية الصحافة فى مصر ؟ ! » وأحكى له النكتة المصرية الشهيرة عن الموظف الذى يقول لأصدقائه أنه سعيد جدا بالحرية الممنوحة والمتاحة له فى وظيفته الجديدة : يذهب إلى مكتبه على حريته وفى أى وقت يعجبه قبل الساعة الثامنة صباحا : ويغادر مكتبه على حريته وفى أى وقت

يعجبه بعد الساعة الثانية ظهراً!!... ويضحك مستر «سكير» حتى يكاد يقع على ظهره من الضحك... ويقول لى أنه لم ير حرية الصحافة أو صحافة حرة قدر صحافة إنجلترا وهولندا... صحافة إنجلترا - مثلاً - التي كانت سعيدة جداً سنة ١٩٧٣ عندما تزوجت الأميرة الإنجليزية «آن» بنت ملكة إنجلترا من خطيبها الشاب الوسيم الضابط «مارك فليس» ، هي نفسها التي تهاجم الآن بشدة تصرفات «مارك» : لدرجة إنها تنكت على اسمه «مارك»... آل يعنى «مارك» المانى واحد» أو قطعة عملة صغيرة!!...

فى نفس المساء

فى الساعة الحادية عشر ليلاً ، وصلت السفينة إلى «هولتناو» عند مدخل قناة «كيل» فى ألمانيا الغربية ، حيث كان مقروصاً أن نتوقف عندها لمدة يومين لتزود بالوقود و ببعض معدات تربيط الشحنة على السفينة... وبين «هولتناو» ومدينة «كيل» ربع ساعة فقط بالترام... مدينة «كيل» KIEL مدينة كبيرة وظرفية مثل «هامبورج» و «بريمن» و «مانهايم»... لكن آخر الأخبار أو آخر التعليمات جاءت غيبة لآمال أهل السفينة تماماً... «سدرت الأوامر من مكتب الشركة فى هامبورج» - «أنيس أنسى» - بأن نغير قناة «كيل» الآن فوراً دون أن نتوقف إلا نحو نصف ساعة فقط : فنظل نغير طول الليل حتى نصل إلى نهايتها فى الثامنة صباحاً حيث مدينة «برانسباتل» : وهى مدينة ألمانية صغيرة...

وانكده آخر فرصة

لللهبى صاعته الليلة كذلك... كان أكابر السفينة ينوون شراء كميات من (البوية) لدهان السفين أثناء رحلة العودة ، وطبعاً كانت العمولة فيها ستكون كبيرة... لكنهم فوجئوا عند وصول السفينة إلى «هولتناو» بأن الشركة فى الإسكندرية قد تركت لهم كميات من (البوية) وزنها طن كامل ، تكفى السفينة ٥ أو ٦ رحلات أخرى قادمة ، ودفعت الشركة ثمنها فعلاً وهب لجنة المشتريات العمولة لأنفسهم!!... قطعاً لا القبطان ولا كبير الضباط استطاعا النوم الليلة من التكد ، فقد ضاع منها ٥٠٠ مارك المانى غربى على الأقل ، بعد لئى عرفت لجان المشتريات فى الشركة للعبة ، وأصبح التنافس الآن على من يخطف العظمة قبل الآخر!!!!!!.....

مع ذلك ، فبرضه

(جواب الحاوى مايبخلش)... وبرغم أن أحداً على السفينة لم يشتر من الكوكاكولا الأسباني إياها أم ١٣ قرشاً للزجاجة الواحدة ، إلا أنه من المال السائب إشتروا مرة أخرى صنف كولا آخر من «فيسمار» إسمه «كلوب كولا» ، وهو صنف ألمانى

الفصل الثاني والعشرون

رسالة
من
« بريجيت » !

إذا كانت «برانسباتل» هذه قرية

صغيرة فعلا ، فعقبال يارب مانشوف هذا النظام وهذه النظافة وهذه الأناقة
والشياكة في عاصمتنا القاهرة . . .

هز المرشد الهولندى مستر «سكبير» كتفيه ومط شفثيه حين عرف أننا ستوقف اليوم في
«برانسباتل» *Brunsbüttel* وقال عنها أنها : « مجرد قرية صغيرة » . . . الذى يثير تفكيرى جدا
وأنا فى أوروبا سؤال دائم لايتغير : « مالذى يملكه هؤلاء الناس أكثر منا ، حتى يستطيعوا أن يجعلوا
مدنهم وقراهم بهذا النظام وهذه النظافة والأناقة ١٩ . . وكيف يستطيعون أن يجعلوا حياتهم عموما
بهذا الانضباط ١٩ . ولكن حتى يفتح الله على إجابة لهذا السؤال ، أكرر مرة أخرى : إذا كانت
«برانسباتل» هذه قرية ، فعقبال يارب مانشوف القاهرة عاصمة بلادنا وأكبر مدينة فى القارة
الإفريقية كلها ، مثل هذه القرية !! . . .

ليست ميناء الضبط

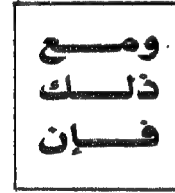
. . لانستطيع أن نقول ذلك ، فليس فيها أرصفة مخصصة لرسو السفن ، بل
حتى أتصور أنهم لو أرادوا أن ينشئوا هذه الأرصفة فلن يجدوا لها مكانا . .
فكل هو موجود الآن فعلا مجرد (مكان) أو (مكانين) يشبهان محطات البنزين العادية لكنهما على
شاطئ القناة مباشرة ، تتوقف عندهما سفينة واحدة أو سفينتان لساعات قليلة لمجرد أن فقط تزود
بالوقود ، ثم - بسرعة - تمضى فى سبيلها . . .

يبين محطة البنزين

البحرية هذه وبين منطقة وسط المدينة شارع طويل قطعناه ، سيرا على
الأقدام ، فى ربع ساعة . ليست قرية على الإطلاق قطعا ، إنما هى - على
الأقل - مدينة صغيرة لاتقل عن « فيسهار » لا فى الإتساع ولا فى الشوارع ولا فى الحدائق ولا فى حاجة
أبدا ، إن لم تكن تزيد عنها فى أنها أكثر شياكة وأكثر «أوروبية» . . تشبه الى حد كبير جدا ضاحية

المعادي جدا في أنظف وأشيك حالاتها : شارع تجارى رئيسى واحد إسمه « كوخ ستراس » *Koog StraBe* توجد فيه أغلب المحلات التجارية ، أما باقى « برانسباتل » فعبارة عن شوارع صغيرة أو كبيرة مليئة بالفيلات الأنيقة جدا الشيك للغاية ، وكل فيلا أمامها حديقة الصغيرة المعتنى بها جدا والمزروعة بأشجار التفاح . . وغالبا ماتجد في الحديقة حسناء ألمانية زى القمر ممشوقة القدر والقوام ترتدى البنطلون الـ « جينز » وبلوزة صغيرة قصيرة تكشف عن بطنها الألمانى ، والجوانتى المطاط فى يديها ، تعمل بنفسها فى الحديقة . تسقى الزرع وتشذب الورد وتقلب الطين ، وشكلها غاية فى البهاء كأنها ممثلة سينما تمثل دورا فى فيلم بالألوان

المحلات فى شارع « كوخ ستراس » أشيك جدا وأفخر جدا وأظرف جدا من محلات « فيسار » و« جيفرين » و« روستوك » فى المانيا الشرقية ، أيضا أغلى جدا : ولعة نار . . الأسعار هنا مش معقولة تجعلك تردد كثيرا فى شراء أى شىء أى شىء هنا أغلى كثيرا من أى مكان فى أوروبا الشرقية كلها . . . وألمانيا الغربية عموما من أغلى دول أوروبا . . . الرخيص هنا فقط هى المأكولات والمشروبات بشكل عام ، ويبدو أن كلتا الألمانيتين : الشرقية والغربية ، مهتمتان بتوفير الغذاء لمواطنيهما بأرخص الأسعار الممكنة . . .



« برانسباتل » الآن فيها أوكازيون . . . وفى الأوكازيون تجد أشياء رخيصة جدا : بنطلون رجالي عادي جدا : بـ ٣٠ جنيه مصرى !! قميص أفرنجي بسيط جدا : بـ ١٨ جنيه مصرى !! أرخص حذاء فى محلات المدينة كلها - هو اللى أنل لابسه ده - بعشرة جنيهات مصرية كاملة !! أرخص شراب رجالي بجنيه ونصف ، وهل جرا . . ولازم الواحد هنا فى هذه الظروف يستعمل تعبير شيك وغالى زى « هلم جرا » كده . . على الأقل لكى ينفس عما به . . والحمد لله لم نصل إلى « برانسباتل » فى غير أيام الأوكازيون والأسعار عادية ، كان الواحد اتنقط !! . . .

« سلمى » اتبهلت على الأذواق والشيكاة والجمال والذوق والرقعة والظرف وحسن العرض فى محلات « برانسباتل » وطلبت ان تشتري المدينة كلها وتأخذها معها على السفينة لكنها - كأت بنت كبيرة وعاقلة وشاطرة وبتمتع الكلام - هدأت فورا حين قرأت الأسعار ، وقنعت بأن تشتري ، فقط نصف المدينة !! . .

وبمناسبة الأوكازيون : بعض المحلات هنا تستخدم فى الاعلان عن الأوكازيون بها : الطائرات !! . . طائرة تحلق فى سماء المدينة وترسم بالدخان إسم محل شهير من محلات « برانسباتل » وبعد كده يقول المرشد مستر « سكبير » أنها : « مجرد قطع صغيرة » . .



من اللحظة الأولى

تلاحظ مدى الاختلاف ومدى الفارق بين الفتاة الألمانية الشرقية والفتاة الألمانية الغربية . . البنت الألمانية الشرقية بتلكك ، يكفى أن تنظر إليها في الشارع وهي ماشية لكي تيجى على طول تكلمك وتلزم فيك ولا تمنع في حاجة أبدا : تخرج معك وتسهر معك وتأخذك معها آخر السهرة إلى بيتها إذا أمكن ، فإذا لم يكن ممكنا في بيتها ففي الحدائق متسع للجميع . . وإلى أقصى حد : مستعد تحمل منك وتشجب منك دسنة .

أطفال دون أن تطالبك لا بخطوبة ولا بزواج ولا حتى بالاعتراف بـ "أطفالك" . . ! أما البنت الألمانية الغربية فهي ليست (رمية) : تراك تنظر إليها في الشارع فتتظر هي إليك لمجرد الفضول ومن باب العلم بالشئ ولأنك تبدو غريبا . . فإذا عاكستها أو غالبتها لن تعبرك . . أما إذا تجاسرت وكلمتها فانها غالبا لن ترد عليك . . ويبدو أن الحالة الاقتصادية والوضع السياسى يلعبان دورا كبيرا في تكوين شخصية كل من البنت الألمانية الشرقية والألمانية الغربية . . لذا فقد كان اتعسنا جدا هنا في برانسباتل " هو " محمد افندى عبد الباسط ماركوفى " لأن سوقة مكانش ماشى هنا . . !

محل كبير طويل

فاخر جدا يبيع الأحذية ؛ وقفنا نتفرج على الأحذية المعروضة في فاترينة المحل من الخارج ؛ ومن خلال الفاترينة الزجاجية نرى أيضا المحل كله من الداخل ونرى الشقراوتين الحسناتين باهرق الجمال تبيعان الجزم في الداخل . . ليس في المحل غيرهما فقط بائعين . . ونرى الزبون او الزبونة يدخلان المحل ؛ فتحنى الحسنة البائعة وترقع على ركبتها امامه تخلع له حذاءه وتضع له بيدها الشقراء البضة الرشيقة الجميلة الحذاء الجديد في قدميه لتقيسه له ؛ والزبون قطعاً غاية في السعادة وهذا البدر المنور يركع تحت قدميه . . تكفى ابتسامتها ووجها الصبوح . . ! طفت بعينى في الفاترينة بسرعة أبحت عن أرخص حذاء معروض فيها ، استقرت عيناي على سعره فقلبت : " أدفع عشرة جنيهات من عمري وترقع هذه الحسنة تحت قدمي لدقيقة واحدة وتلبسني الحذاء بيدها . . ! ودخلت المحل مسرعاً قبل ان اعيد التفكير في مسألة العشر جنيهات وأرجع في كلامي ، ودخل ورائي سلمى " و " الحسنى " . . إستقبلتنا ملكة جمال العالم - قطعنا هي كذلك - بابتسامه مشرقة مضيئة مرحبة . . أشرت لها على الحذاء في الفاترينة ثم أسرع بالجلوس على الكرسي في انتظارها . . ذهبت فأحضرت لي الحذاء المطلوب ؛ وفكت رباطه ؛ وركعت على ركبتها ووضعت الحذاء أمام قدمي ؛ ثم . . هبت واقفة مرة أخرى وقالت لي من بعيد : " دعنا نرى ما اذا كان هذا المقاس يناسبك " !

إفريقى أنا . . مش قد المقام الأوروبي . . لو كان شعري اصفر وعيناي زرقاء لفاسته لي بيديها . . لكنى في نظرها ملون لا استحق منها ذلك . .

ودفعت العشرة جنيهات وخرجت زى الشاطر . . !

ظريفة جدا هذه

المسألة : المانيا الغربية - أيضا - تضع على عملتها المعدنية فئة المارك الواحد صورة صقر قريش !! . شوف ازاى كنا ظالمين الناس الالمان الغربيين واتاريهم من قريش زينا !! .

عائدون من المدينة

إلى السفينة عبر الشارع الطويل الموصل من المدينة إلى (محطة البنزين البحرية) التى ترسو إلى جوارها سفينتنا . . قبل بضعة عشرات الأمتار من السفينة يتوقف إلى جوارنا تاكسى ويطل منه القبطان برأسه : " راجعين كعابى ليه يافقرا ياغلاية ؟ مامعاكوش فلوس تركبوا تاكسى ؟ ! اطلعوا حاوصلكم " . . وفتح لنا الباب التاكسى وركبنا هذه البضعة عشرات من الأمتار . . حين توقف التاكسى أمام السفينة وضع القبطان يده فى جيبه وأخرج بضعة قطع عملات صغيرة عدها قال لنا : " اللى معاه ماركات فكة يجيبها " !! . . أخذ منى ٢ مارك ومن الحسينى ٢ مارك ومن سلمى ٤ مارك واكمل عليها ودفع للسائق : ١٠ ماركات !! . . كأننا لم نركب على حسابنا فقط ؛ بل ساهمنا أيضا فى دفع الجزء الأكبر من حساب التاكسى الذى لفت به القبطان المدينة كلها من الصبح . . ولو كنا نحن قد أخذنا تاكسى على حسابنا من وسط المدينة إلى السفينة لدفعنا له مارك ونصف على الاكتر !!

وطلعت المسألة ليست جدعنة ولاشهامة ولا توصيلة لوجة الله ولا حاجة ابداء . . طلعت حركة " قرنة " وبرجعة إسكندرافى ليس إلا !!

كان من حظى

كمحظى ؛ أنا رزقى دائما فى رجلى ؛ أنهم كانوا اليوم يعيدون رصف جزء من الشارع الرئيسى هنا فى المدينة الالمانية الصغيرة . . فرأينا شكل الفارق المهورل بيننا وبينهم فى شيء بسيط جدا : مجرد رصف جزء من شارع . . لكنه يعتبر مقياسا لكل الأشياء الأخرى عندنا وعندهم : عندنا نزحى الشارع بمعدات مهولة كأننا رايجين نحارب وكأنها معدات العبور ؛ وغالبا ماتكون هذه المعدات سوداء مهيبة من القار والزفت وفى غاية القدرة ؛ والقزان الكبير الملىء بالزفت المغلى وتحتته نار عظيمة ولا نار جهنم تغلأ الشارع كله هبابا وزفتا ورائحة حريق ؛ والعمال أنفسهم كأنهم سعداء جدا بشكلهم المهيبة وملابسهم المزقة المهلهلة التى ليست ولم تكن ولا كانت لها لون محدد فى يوم من الايام . . ويثيرون ضجة هائلة ودوشة وزعيق ويعملون فى تهرم وضيق وقرف كأنهم محكوم عليهم بالأشغال الشقة ينفذون الحكم . . وحين ينتهون من لكلكة الشارع وتلصيقه أى كلام يذهبون ويتركون كل شيء وراءهم كأنهم نسيوه أو قد

فاجأهم الطوفان فهربوا وتركوا وراءهم أشياءهم ؛ لكى يتعثر فيها سكان الشارع والمارة فيه ويتكعلون ويتوسخون ويتهبون ؛ ويجعلون السكان يندمون ندما شديدا على أنهم فرحوا يوما ما حين رأوا شارعهم على وشك أن يرصف أو يعاد رصفه . . .

أما هنا فاننى

لم أنتبه الى ان هناك عملا يجرى فى الشارع ؛ من فرط الهدوء والسكون ؛ إلا حين وجدت الشارع مقسوما بالطول الى نصفين بحبال تتدلى منها شرائط قصيرة ملونة صفراء وحمراء مدهونة بالفسفور ؛ فظننت أن أحدا يقيم حفلة عيد ميلاد فى وسط الشارع . . . لكن إتضح ان هذه الشرايط الملونة الفوسفورية لكى تنير بالليل حين تنعكس عليها أضواء كشافات السيارات فينتبه السائقون إلى أن هناك منطقة عمل . . المعدات التى يعملون بها وعليها فى غاية النظافة والأناقة كأنها لسه خارجة من المصنع الآن حالا ؛ وتعمل بدون اى صوت وينظام ظريف جدا كأنهم يفرشون غرفة الصالون فى بيت أوروبى مودون . . والعمال أنفسهم لو لم يكونوا يسكنون آلاتهم فى أيديهم ويعملون بها لظننتهم مارة عاديين يتمشون فى الشارع ؛ ملابسهم عادية جدا ونظيفة ووجوههم مشرقة مبتسمة لامعه . . ولا بأس من كلمة غزل لهذه ونظرة اعجاب لتلك ؛ على الماشى ايضا وهم يعملون وفى أيديهم الجوانتيات المطاط او جوانتيات الشغل . . فاذا انتهى العمل او فى فترة الراحة من الساعة ١٢ ظهرا الى الساعة الثانية ، تجمعت كل هذه الادوات والالات والمعدات فى ركن صغير جدا حوله ستاير من البلاستيك غير الشفاف ؛ حتى لاتزحم الشارع وحتى تخفيها عن عيون المارة . . .

وحتى نظام المرور

فى الشارع أثناء العمل فى إعادة رصفه يتغير- مؤقتا- بشكل ظريف جدا ودقيق جدا . . فلأن الشارع يعاد رصف نصفه بالطول ؛ يعنى نصف بحر الشارع ملغى مؤقتا ؛ فإنه يصبح فى هذه الحالة (اتجاه واحد) . . لكن هذا الـ (اتجاه واحد) يتغير مرة كل دقيقتين . . إزاي ؟ . . . ساشرح لكم :

إشارة مرور مؤقتة (نقالى) أو متحركة : عامود إشارة مرور عادى جدا باللوانا الثلاثة الاحمر والاصفر والاخضر ؛ لكنه موضوع على عجالات ويعمل بالبطارية بحيث يتبادل النورين الاحمر والاخضر الإضاءة كل دقيقتين . . واحدة من إشارة المرور النقالى هذه توضع فى بداية منطقة الرصف ؛ وواحدة أخرى عند نهايتها . . وتعملان بالتبادل بحيث يفتح الطريق أمام السيارات القادمة من أحد الإتجاهين فى الوقت الذى يكون فيه مغلقا أمام السيارات القادمة من الإتجاه الاخر ؛ ثم ينعكس كل دقيقتين ؛ فى توقيت منتظم كأى إشارة مرور عادية . . .



وبعد أن ينتهى الإصلاح وتنتهى مهمة إشارة المرور المؤقتة ؛ تأتى سيارة صغيرة لتحملها إلى المخزن أو إلى أى مكان آخر . . فإذا كان هذا المكان الآخر قريبا فانه من الممكن دفعها بسهولة جدا - لأنها بعجلات كما قدمت - إلى هذا المكان الآخر القريب . .

وأيضا لاحظت هنا

شيئا ظريفا في مواعيد خروج المدارس . . وهنا لم ار على الإطلاق عساكر مرور عند الإشارات أو عند التقاطعات ؛ بل لعلى أتذكر الآن أننى لم أر عساكر بوليس على الإطلاق في " برانسباتل " . . ويبدو أنهم ليس لديهم ؛ ايضا ؛ لصوص !! . . لاحظت عند كل إشارة من الإشارات المرور في المدينة الصغيرة أنه توجد في مواعيد خروج المدارس سيدتان متطوعتان تلبسان فساتينهما العادية + كاسكتة حمراء مميزة ؛ وتحملان في أيديهما شيئا كمضرب البنج بونج : أحد وجهيه لونه أحمر الآخر لونه أخضر . . وتتولى هاتان السيدتان تنظيم عبور الاطفال العائدين من مدارسهم لتقاطعات الشوارع . . والأطفال مسبقون ومقدمون على السيارات : السيارات تتوقف لكي يعبر الاطفال الذين تنفتح أمامهم كل الإشارات فورا . .

فى مكتب البريد

عثرت « سلمى » على نشرة توزع مجانا ، شديدة الأناقة مطبوعة بالألوان الجميلة على ورق كوشيه لميع فاخر : وفيها صور لخمسة تليفونات ملونة شيك . . ظنتها « سلمى » إعلانا عن محل يبيع أجهزة التليفونات ، وهى تعرف أننى أريد أن أشتري جهاز تليفون . . لكنى حين فحصت الإعلان إكتشفت شيئا ظريفا جدا سوف يصيب الناس عندنا فى مصر بـ (صدمة تليفونية) كبيرة : هذا الإعلان ليس عن بيع أجهزة تليفونات كما خطر على ذهن « سلمى » : لكنه إعلان « من » شركة التليفونات فى المدينة عن : تركيب تليفونات لمن يرغب !!!!!

الإعلان يقول بك : (لا تعيش بدون تليفون . . كيف تركب تليفونا فى البيت عندك خلال ساعة واحدة) !! . . وينشرون لك صورا لخمسة موديلات وألوان جذابة لكي تختار منها ما يوافق لون غرفة مكتبك أو غرفة نومك أو غرفة الصالون فى بيتك !! . . تركيب التليفونات عندهم يحتاج إلى ترغيب وإغراءات وإعلانات ، وعندنا يحتاج ، فقط ، إلى إنتظار عدة سنوات : ولكن - وذلك قدرنا - هذه مسألة أخرى

فى الشارع هنا

لا تجد أوراقا ولا زبالا ولا أى حاجة ملقاة على الأرض . . السلال التى تضعه فيها مهملاتك وترمى فيها ما تشاء منشرة بكثرة كل عدة أمتار : وليس لديك عذر أبدا لتلقى أى شئ على الأرض . . وبالمناسبة أيضا : لم أر هنا - مش عارف ليه - أحدا يدخن

في الشوارع ولا في الدكاكين والمحلات ولا في الـ (سوبر ماركت) . . ويبدو أن المحافظ هنا إيدته جامدة شوية عن المحافظ بتاعنا . . في دور السينما في القاهرة حين يظهر في فترة الإستراحة ذلك الإعلان الظريف الذي يقول لك (ممنوع التدخين بأمر المحافظ) فإننا لا نستطيع أن نراه لأن دخان السجائر يكون يملأ صالة السينما بحيث لا نرى الشاشة ولا الإعلان ، طبعاً ، إلى عليها !! . .
المهم : ونحن سائران في أحد شوارع « برانسباتل » الجانبية ، لفت نظرنا ورقة مطوية ومطبقة بعناية مرمية على الأرض ، شكلها بيدور وكأنها رسالة وقعت من شخص ما . . « سلمى » - الفضولية - التقطت الورقة المطبقة ووضعتها في جيبها بسرعة حتى لا يراها أحد ، حتى عدنا إلى السفينة وفتحناها ، لنجد بها لعبة ألمانية ظريفة تكاد تكون تشبه ألعاب البخت والحظ عندنا : مع شيء من التطوير الذي يناسب العقلية الأوروبية والتفكير الأوروبي الحديث و « التطور » الأوروبي في كل شيء

الرسالة من فتاة ألمانية إلى : صاحب الحظ والنصيب الذي يعثر عليها في الطريق حيث رمتها صاحبته ، تقول فيها أنها وحيدة في الوقت الحالى ، وتطلب صديقاً تختاره بهذه الطريقة حتى يكون الحظ وحده هو الذى ساقه إليها . . وتكتب إسمها : « بريجيت Brigit » ورقم تليفونها في « برانسباتل » « 04852 / 8563 - ٨٥٦٣ - ٠٤٨٥٢ » !!!!!!!

تمت في لحظة لو أننى كنت وحيداً أنا أيضاً حتى أستطيع أن « أخفف » عن « بريجيت » المسكينة وحدتها . . ولما كان ذلك متعذراً وغير ممكن في الوقت الحالى بالنسبة لى شخصياً ، نظراً لضيق الوقت وضيق « الظروف » ، فقد نزلت من السفينة مرة أخرى وتركت رسالة « بريجيت » في الشارع حيث وجدناها ، حتى يعثر عليها صاحب الحظ والنصيب « المحلى » الذى يتولى عنى مهمة إزالة وحدة « بريجيت » الظريفة !!!!!!!

ظاهرة
واضحة
جداً

في أوروبا كلها لاحظتها من قبل في رحلات السابقة ، ولا حظتها بشدة هذه المرة : أغلب الأوروبيون لا يعرفون غير لغتهم المحلية فقط . . في إنجلترا لا يعرفون غير الإنجليزية ، وفي فرنسا لا يتكلمون غير الفرنسية ، وفي ألمانيا مشكلة أن تعثر على أحد يتكلم غير الألمانية . . والذى تجده - أو تجدها - تعرف اللغة الإنجليزية أو الفرنسية قليلاً تجدها تشعر بكثير من الزهو وهى تطرطش بها وأغلب كلامها خطأ . . أما الذى - أو التى - تحيد اللغة الإنجليزية فعلاً فهى تبقى عظيمة وتشعر بمنتهى الثقة والإعتزاز وتتصرف بكبرياء وتواضع - في الوقت نفسه - الذين يملكون شيئاً عظيماً

لماذا
فاننا
حين

كنا نقف أمام مكتب البريد في « برنسباتل » ظهر اليوم : ووقفت إلى جوارنا حسناء ألمانية شابة وسيمة التقاطيع رقيقة القد ، فاختلنا أنا و « سلمى » على تقدير عمرها : أنا قلت أنها في نحو الثانية والعشرين : أما « سلمى » فقالت أنها قد تعدت

الثلاثين .. وحسنت « سلمى » الموقف بأن قالت : « طيب ما نساها هي ؟ » .. سألت الألمانية الحسنة إن كانت تعرف اللغة الإنجليزية ؟ فأجابت على الفور والسعادة تشرق على وجهها : « نعم » فرويت لها أنني وزميلي قد إختلفنا على تقدير عمرها ، فسألتني بإنجليزية سليمة جدا ورقيقة جدا كتغريد بلبل صغير تحت التمرين ، عن السن الذى قدرته أنا لها والسن الذى قدرته « سلمى » .. قلت - منافقا - أنني قدرت سنها بأكثر من ١٨ سنة ، وأن زميلي قدرته بأكثر من ٢٣ سنة - (لم أذكر لها حكاية الـ ٣٢ سنة حتى لا أتسبب فى إساءة العلاقات بين مصر وألمانيا الغربية ١١) .. فغردت البلبل الألمانى ضاحكة بأن صديقتى تكسب الرهان لأنها هي الأقرب إلى الصواب ، فإن « كاتى » الرقيقة عمرها ٢٥ سنة ..

ويتصل بيتنا الحديث

فتسألنا « كاتى » عن جنسيتنا فنقول لها أننا مصريون ، فتسأل : وهل تقيان هنا فى هذه المدينة ؟ فنقول لهن أننا نمر بها مرورا عابرا لمدة يومين فقط لأن سفيتتنا توقفت هنا لتزود بالوقود .. فنقول لنا أنها هي الأخرى ليست من « برانسباتل » لكنها من مدينة أخرى صغيرة مثلها بالقرب من فرانكفورت ، وهي هنا فى زيارة سريعة كسائحة ضمن جولات تقوم بها كلما اتسع وقتها لتتعرف على وطنها ألمانيا .. ثم تسألنا من أى مدينة فى مصر نحن ؟ .. ونحن نقول لها أننا من القاهرة تتسع عينها - العسلتان الجميلتان - إعجابا وإنهارا وهي تقول أن القاهرة مدينة عظيمة سمعت عنها كثيرا وأن كانت الفرصة لم تتح لها بعد لراها ، وإن كان ذلك فى برنامجها يوما ما بعد عدة سنوات .. سألتها مندهشا : « ولماذا بعد عدة سنوات ؟ .. لماذا ليس قريبا ؟ » فقالت ضاحكة : « لأننى حتى العام الماضى فقط كنت طالبة وكنت أتقاضى مصروفي من أبى ، فكنت أذكر منه على قدر استطاعتي لأستطيع أن أزور البلاد التى أحبها ، لكننى لم أستطيع أن أزور غير اليونان فقط .. أما الآن وقد تخرجت وأصبحت مدرسة ، فإننى أوفر من مرتبى الشخصى » .. وأستطردت وهي لا تزال تضحك : « والذى أذكره من مرتبى أنا أقل كثيرا مما كنت أذكره من مصروفي من أبى .. لذا فإن الأمر قد يستغرق عدة سنوات قبل أن أستطيع زيارة القاهرة »

وكأعزب جدا وكرجل

يحب الجمال أينما كان حتى وهو مغلول الآن بزميلة ذات كوع حاد ، وجهت إلى « كاتى » الجميلة الدعوة - باسم شباب مصر - لتزهد بلادنا فى أهدوت وقت ، ولتعتبر نفسها ضيفتى على الرحب والسعة ، على اعتبار أننا شعب ودود يحب كل الشعوب الصديقة و (يفتح لها ذارعيه) !! ..

فيا شباب مصر ... إستعدوا

الفصل الثالث والعشرون

شركة
الملاكمون
العرب . !

يومان مرا على

رحيلنا من « برانسباتل » .. أخذنا الكلام عن المدينة الصغيرة الظرفية
فنسيت أن أذكر عدة أشياء حدثت ونحن هناك .. أشياء تستحق أن تروى
أولولمجرد إضافة ألوان وأضواء جديدة على صورة عالم البحر والحياة في البحر من خلال رجال البحر
المصريين الـ .. قطاع عام !! ..

حين استقرت سفيتنا على رصيف محطة البنزين البحرية في « برانسباتل » ذلك الصباح كنت
لحظتها أقف في قمرة كبير الضباط ، ومعنا الضابط الثانى « الحسىنى » ومستر « سكير » المرشد
الهولندى ، حين دخل وكيل الشركة في « برانسباتل » ، ورحب به كبير الضباط بشدة وتهليل ،
وجلس الرجل أمامه وفتح حقيبته السمبوسيت ليخرج منها ظروف وأوراق يعطيها لـ « على » ..
وهنا حدث شيء غريب ، أعقبه شيء أغرب

هب الضابط الثانى « الحسىنى » من مكانه واقفا وجاء إلى ناحيتى ليأخذنى من كتفى ليجعلنى
أطل من شباك القمرة إلى خارج السفينة وهو يفتح موضوعا للحديث لا مناسبة له ولا معنى على
الإطلاق ، لمجرد أن يشغل انتباهى ويبعد نظرى عما يدور بين الوكيل وكبير الضباط !! .. ولما
كانت حركة « الحسىنى » مكشوفة جدا وشكلها واضح جدا وبلدى جدا ، فقد نهزته بضيق وقلت
له : « ده وقته يا حسىنى ؟ بعدين نتكلم فى المسألة دى » .. وعلى الفور يأتى التصرف الأغرب من
كبير الضباط نفسه ؛ حين رفع رأسه نحونا- « الحسىنى » وأنا- وقال : « عن إذنكم شوية
يا جماعة .. لا مؤاخذه » !! ... وخرجنا .. وقام كبير الضباط وأغلق باب قمرة
وراءنا !!!!! ..

مرة ثانية وثالثة ورابعة وعاشرة : لا يخاف من رجال البوليس إلا اللصوص .. ماهى السرية
الممكن أن تكون فى أوراق عادية متعلقة بالسفينة وعمل السفينة ومهمة السفينة ممكن أن يعطيها
الوكيل لكبير الضباط ؟ .. لكننى على أى حال بعد الخبرة التى اكتسبها فى أكثر من شهرين الآن
على هذه السفينة - أقدر « الظروف » وأعذر كبير الضباط .. و « الظروف » هنا بمعناها الذى يعرفه
كل الناس وتعرفه الشركة فى الإسكندرية : « الظروف المغلقة » التى تحتوى على « اللى فيه
القسمه » !! ..

وبطريقة (اللى على رأسه بطحة يحسس عليها) ، بمجرد أن دخلت باب قمرق رن جرس
التليفون : « الحسىنى » يطلبنى ليحاول أن يزيل عن نفسى أثر ما حدث .. وبمجرد أن وضعت

الساعة يرن جرس التليفون مرة أخرى : كبير الضباط . هو الآخر يسترضيني على اعتبار إن « البحر كده » وإن « دا حال البحر » !! .

على أى حال أيها السادة أنا لست رجل بحر ، وهذه المسائل لاتهمنى إلا بقدر ما فيها من عمل صحفى ومن رأى منكم منكرا فليغيره بيده أو بلسانه أو بقلمه أو بقلبه وهو أضعف الايمان وبما أن مرحلة أقوى الايمان : اليد واللسان ، ليست من اختصاصى ، ومرحلة أضعف الايمان لسه بدري عليها جدا معايا ، طالما أننى مازلت صحفيا ، فها أنذا أحاول أن أغيره بقلمى ، واللهم أنى قد أبلغت فاشهد ، ويبدو أنك وحدك الذى تشهد ، والشركة - القطاع العام - لاتشهد ، والوزارة لا تشهد ، والدولة كمان لاتشهد !!

طيلة الفترة التى

قضيتها فى « برانسباتل » والخوجة أو الضابط الإدارى يلف طول النهار فى شوارع المدينة الألمانية الصغيرة بحثا فى « أجانسات » السيارات عن سيارة مرسيدس آخر موديل ليشتريها !! وبصرف النظر عن كون عمنا « سعد سلامة » الذى تكاد وظيفته مماثل وظيفة أمين مخازن ليس إلا ، بصرف النظر عن احتمال كونه مليونيرا متتكرا فى ملابس أمين مخزن وأنا لا أعرف والى مايعرفك بجهلك ، لكننى لم أكن أتصور أنه طلع هذه الرحلة وفى محفظته ثمانية آلاف أو عشرة آلاف جنيه استرلىنى أو ٢٥ - ٣٠ ألف مارك ألمانى ليشتري بها المرسيدس التى يبحث عنها تيجى إزاي الحكاية دى !!

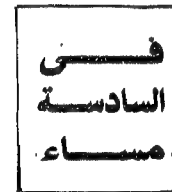
وبينما السفينة فى

الحظاتها الأخيرة فى « برانسباتل » تستعد لمغادرة « رصيف البترول » ، كان السفريجية ينقلون عشرات الأصناف التى استوردتها السفينة من المدينة

الصغيرة . . كنت أقف فى جانب غرفة القيادة المطل على الرصيف أنا والقبطان و « منير الشحات » الضابط الثالث و « عادل أبو الخشب » « ضابط اللاسلكى » وللاعب الكرة السابق المشهور وأعجبني شكل صناديق علب الزبادى الألمانية التى يحملها السفريجية صاعدين بها إلى السفينة ، ولست أدري أى خاطر جعلنى أفكر فى عدها عددها فوجدتها ٧ صناديق وكل صندوق فيه ١٨ علب زبادى فقلت للقبطان مندهشا : « وهن الـ ١٢٦ علب دول حايفكفوا الطقم كله لغاية مانوصل مصر ، دول يادوب ٣ أيام بس » !! فرد القبطان على الفور : « دول ٣٠٠ علب مش ١٢٦ ، وحايفكفوا الطقم أسبوع مش ٣ أيام » أكذب أى شىء فى الدنيا الا نظرى ، طول عمره ٦ على ٦ : « لا يا قبطان ١٢٦ بس لا ٣٠٠ » « تراهن ١؟ » : وراهننت على أن الزبادى لن يكفى الطاقم غير ٣ أيام بس على اعتبار أن على السفينة الآن ٤٦ فردا فقط وقد كان ، ولم يقدم الزبادى للطاقم إلا ٣ أيام فقط ، وكسبت الرهان

هل فهتمم الآن معنى الـ « DRY BILL » أو « الفاتورة على الورق فقط » .. هي هذه الحالة بالضبط : الفاتورة التي يوقع عليها المسئولون على السفينة بأنهم قد تسلموا ٣٠٠ علبة زبادى ، فى حين أنهم لم يتسلموا غير ١٢٦ فقط ، أما الـ ١٧٤ علبة الباقية فيؤخذ « حقها ناشف » .. ويأبخت من نفع واستنفع .. ونحسبها مع بعض : ١٧٤ علبة زبادى \times ٦٨ ، من المارك الألمانى ثمن العلبة الواحدة = (وذلك أصلا بنعر مبالغ فيه جدا لعلبة زبادى فى أوروبا ، وهو بالشكل دم يساوى أكثر من ٢٠ قرشا للعلبة الواحدة .. على أى حال ، دعنا من ذلك الآن ولنكمل الحسبة) : ١٧٤ علبة \times ٦٨ ، من المارك = ١١٨,٣٢ مارك ألمانى \times ٣٠ قرش مصرى سعر المارك الألمانى الغربى فى السوق السوداء = نحو ٣٥,٥ جنيها مصرى .. مجرد الفرق فى ثمن شوية علب زبادى هو ٣٥,٥ جنيها ... وماخفى كان أعظم ، وأظرف وأكثر!!!!!! ..

عرفتم ليه كبير الضباط وزعنى من مكتبه ولم يكن يريدنى أن أكون موجودا أثناء وجود وكيل الشركة فى « برانسباتل » !!؟ ...



إنتهينا من المروز أمام سواحل إنجلترا وفرنسا .. مستر « سكبير » المرشد الهولندى انتهت مهمته وجاء لنش من مدينة « بريكسهام » على الساحل الإنجليزى ليأخذه من سفينتنا فى عرض البحر ...

وفى منتصف الليل كنا ندخل مرة أخرى خليج الـ (باسكاي) الرهيب الذى يربع كل سفن العالم .. الداخل فيه مفقود والخارج منه مولود .. ولدت منه ١١ مرة من قبل وهذه هى المرة الـ ١٢ التى أعبره فيها ، فيارب سهل ونخرج منه على خير هذه المرة أيضا ، فـ ٣٠ ساعة فى الـ « باسكاي » ليست شيئا هينا ..

وظلت السفينة طول الليل « تدرفل » وتتمايل على جانبيها بشكل صعب جدا ، وكل شيء مغلق فى القمرة تحول إلى بندول ساعة حائط يتأرجح مع ميل السفينة بزاوية ٦٠ درجة يمينا ، ثم يعود فيتمايل معها ٦٠ درجة أخرى شمالا ... وتدربت القمرة كلها بكل ما فيها من زجاجات وأشياء موضوعة على الحوض ورف الحوض وأورف الحائط ، واندلقت كل هذه الأشياء وكادت أن تنكسر لولا ستر ربنا .. وظللنا هكذا طول الليل .. ليلة عصبية لم أذق فيها للنوم طعاما ويا سادل الستر استريارب واجعلنا تعبر الـ « باسكاي » على خير ، فلا زال أماننا فيه يوم كامل ، ٢٤ ساعة أخرى .. خصوصا وأن قوارب النجاة المغلقة قد اختفت تماما ولم تعد موجودة فى مكانها على السفينة ، الظاهر بأعواها ، كما أن تجربة الغرق برضه لم تتم حتى الآن .. وربنا يستر! ...

أما « سلمى » فلم تشعر بشيء من ذلك كله ، لأنها أخذت المسألة من قصيرها وتناولت الأقراص المنومة ، وظلت طيلة الـ ٤٢ ساعة تستيقظ من النوم لتسأل : « البسكاي خلص والا لسه ؟ » ثم تتناول قرص النوم وتعود إلى النوم مرة أخرى .. أرونة جدا الست دى : لم تصدق أن الـ (بسكاي) قد انتهى الا حين رأت بعينها شواطئ أسبانيا على يسارنا فأطمأنت الى أننا قد عبرنا الـ « بسكاي » بالسلامة والحمد لله

والحمد
لله
أنهـا

لم تكن مستيقظة وعرفت بما حدث ، فلا أحد يدرى كيف كان ممكنا أن يكون رد الفعل عندها لو عرفت بأننا : تنها في وسط الـ

« باسكاي » !!!!!

ذلك حدث فعلا ، وهذا هو السبب في أنني قلت في بداية الفقرة الماضية أننا سنعتبر الـ « باسكاي » في ٣٠ ساعة ، ثم قلت في نهايتها أننا عبرناه فعلا في ٤٢ ساعة

فقد كان المفروض أن تنتهى من عبور الـ « باسكاي » قبل الرابعة صباحا . بعد يوم وربع من تركنا سواحل إنجلترا وراءنا ، وحينذاك تبدلنا أضواء الشاطئء الأسباني . . لكن الذى حدث أن الساعة الرابعة صباحا جاءت دون أن يظهر الشاطئء الأسباني ، والسادسة صباحا جاءت دون أن يظهر الشاطئء الأسباني ، ثم الثامنة صباحا والعاشره صباحا . . وما لم يكن الشاطئء الأسباني قد انتقل من مكانه وطلع أجازه مثلا ، فإننا نكون نحن الى مش ماشيين في طريقنا صبح وأن اتجه السفينة قد تغير دون أن نشعر . . وتغير إلى أين ؟! الله أعلم . . قد نكون نتوغل بشدة في قلب خليج الـ (باسكاي) نفسه ويبقى الى راح راح قلبى شكوتك لله . . أو نكون نتوغل في الاتجاه الآخر ناحية المحيط الأطلنطى في اتجاه أمريكا !! ..

ويتضح أن السفينة قد سوتح يمينا لمسافة ٢٠ ميلا في وسط الأطلنطى في اتجاه أمريكا فعلا قبل أن يكتشفوا ذلك . . ولو كانت المسألة قد طاللت شوية زيادة لكان من المحتمل أن نكون الآن قربنا نوصل أمريكا ، ولكان من المحتمل أيضا أن نكتشف في سكتنا قارة جديدة نسميها « أدريكا » على إسمى ، ويأكلنا الهنود الحمر بمجرد أن تطول أيديهم سفينتنا . .

ورغم أن
« الحسينى »
الضابط

الثانى ، الذى حدث ذلك في واديته ، قد أبلغ القبطان بما حدث بمجرد أن اكتشف أننا تايين في وسط البحر ، إلا أن القبطان لم يصعد إلى غرفة القيادة إلا بعد إبلاغه بثلاث ساعات ونصف !! . . راجل واثق من نفسه جدا ومن أنه قادر على أن يقود السفينة أو يصصح مسارها وهو في غرفة نومه . . فهو لا يصعد إلى غرفة القيادة إلا إذا كنا داخلين ميناء أو خارجين من ميناء . . وللإنصاف ، فهو قد صعد فعلا مرة واحدة أخرى : يوم أراد تصوير الكلب (حسان) وهو يلعب معه بقطعة الثلج ، الشهادة لله !! ..

وبالمناسبة ، مادام جت السيرة ، فكل القباطنة المصريين حمير جدا ما عدا قبطاننا العظيم : هو وحده الى يفهم في البحر ، وأى قبطان تيجى سيرته في كلامنا يقول عنه على الفور : « أنا عارفه كويس . . دا حمار ولا يفهم حاجة أبدا » !! ..

السراجيل
الأهليل
مشتري

مسدس صوت لعبة قد عقلة الصباغ ، ودابر يطرقع بيه طول الليل على السفينة فيوقظ النائمين ويزعجهم .. آل يعنى فارس بنى جخش أو فارس

بنى هيفان ..

قنـزت
السـي
ذهنـسى

اليوم فكرة وأنا فى غرفة القيادة صباحا بعد تصحيح مسار السفينة لتعود إلى خط سيرها الأصيل ، واطمان الجميع ، ورأيت القبطان يلاعب « الحسى » ملاكمة فى غرفة القيادة ، و « الحسى » - ضابط الوادية المسئول - يجرى منه فى كل اتجاه .. وتذكرت مباريات المصارعة الحرة التى نراها فى التلفزيون فى مصر .. ففكرت فى أنها قطعاً سوف تكون فكرة ظريفة جداً لو أننا عملنا شركة استثمار أجنبى نسميها (شركة الملاكمون العرب) ، ونولى رئاستها لقبطاننا الملاكم ، وتقام ملاكماتها دائماً - كنوع من الإبتكار وكطابع مميز للشركة الجديدة - فى غرف القيادة فى السفن وبين ضباطها البحريين فقط ..

ما رأيكم فى فكرتى ١٩ ..

وانـا
أنظـر
منـ

نافذة قمرق الى البحر هبط على فجأة شيطان الشعر ومعه الوحى ، فشرعت أنظم قصيدة رائعة مطلعها :

ويا أيها البحر الغويط كأنما

ثم توقفت .. شيطان هايف صحيح ، فقد انصرف شيطان الشعر فجأة كما جاء فجأة قبل أن أكمل نظم حتى البيت الأول من القصيدة .. ويبدو أنه شيطان شعر إشتراكى ملتزم ، ملتزم - فقط - بمواعيد الانصراف !!

هــل
تذكـرون
الفـزورة

التي كانت تقال لنا زمان واحنا صغيرين : « أيها أثقل : قنطار قطن أم قنطار حديد ؟ » ، وكنا - لسذاجتنا ولأننا لسه عيال - نقول على الفور : « قنطار الحديد طبعاً » .. لكن حل الفوزرة يكون هو أن قنطار القطن وقنطار الحديد يتساويان فى الوزن لأن كليهما : قنطار !! ..

بعد تعاملى مع البحر اكتشفت أننا كنا زمان ناصحين وفاهمين وينقول حل الفوزرة صبح ،
لأننى عرفت الآن أن - على سفن البضائع - قنطار الحديد أثقل من قنطار القطن . . إزاي ؟ . .

لنتصور أن عندك حقيبتين متساويتان فى « الحجم » بالضبط . . سعة « الفراغ » فى داخل كل
منهما متساوية بالضبط . . ملأت واحدة منها حتى آخرها بعلب أدوية فارغة ، علب الورق المقوى
الصغيرة التى توضع فيها الأدوية . . وملأت الحقيبة الأخرى حتى آخرها أيضا ، لكن بكتل من
الحديد . . أى من الحقيبتين ستكون أثقل من الأخرى ؟ . .

مفيش نسبة قطعاً . . الحقيبة التى فيها علب الأدوية الفارغة ستكون خفيفة كالريشة بالمقارنة
بالحقيبة الثانية التى فيها كتل الحديد ، رغم أن « حجم » الحقيبتين واحد بالضبط . .

ذلك تماما ما يحدث بالنسبة لسفن شحن البضائع : سفن محملة بعربات سكة حديد مثلا أو
بالآلات وماكينات وأجهزة حديدية ، فإنها ستكون ثقيلة الوزن . . نفس السفينة هى هى لو حملتها
بشحنة قطن ، مثلا ، فإنها ستكون خفيفة كالريشة بالقياس إلى شحنة الحديد . .

وذلك
ما حدث
بالضبط

مع سفينتنا : ونحن خارجون من الإسكندرية فى طريقنا إلى أوروبا كانت
شحنة السفينة أرز وغزل نسيج ، فكانت الحمولة ثقيلة نوعا ما ، وذلك
يعطى السفينة فى البحر شكل الثبات والاستقرار والإتزان . . أما فى رحلة العودة من أوروبا فكانت
شحنتها عبارة عن كمية هائلة من : الزجاجات الفارغة !! . . زجاجات فارغة تستخدم فى تعبئة
البيرة ، تشتريها مصر من ألمانيا - فاضية - لتعبأ وتملأ فى مصر ثم يعاد تصديرها مرة أخرى ، لكن
المهم أن الشحنة كانت زجاجات فارغة . . لذا كانت الشحنة ، والسفينة ، خفيفة الوزن جدا ،
مما يجعلها هشة وضعيفة جدا كلعبة صغيرة أمام هبات الريح والعواصف ، وأمام الأمواج العالية أو
حتى نصف العالية !! . . لذا فإن رحلة العودة بالنسبة إلينا متعبة أكثر من رحلة الذهاب - خصوصا
ونحن فى بحر الشمال وفى خليج الـ (باسكاي) - فالسفينة تشق طريقها فى البحر بصعوبة لأنها
خفيفة ، والأمواج العالية تجعلها تتأيل على الجانبين أكثر كثيرا . .

وحين
سألت
عن

. . « البحر قد إيه » قالوا لى أنه بين ٣ و ٥ . . طبعا حكاية « البحر قد
إيه ؟ » هذه وحكاية « بين ٣ و ٥ » غير مفهومة بالنسبة للقارئ العادى الذى
ليس له علاقة بالبحر ، ولم تكن مفهومة بالنسبة لى زمان ، لولا ما اكتسبته من شوية الخبرة ومعرفة
ومعلومات بحرية بعد ٦ رحلات طويلة فى البحر . .



حتى الأمواج أيضا لها درجات في ارتفاعها وعلوها ، تتراوح بين درجة واحدة و ١٣ درجة . .
ولتقريب المسألة الى الأذهان قليلا ، فلنفترض أنك تسكن في عمارة مكونة من ١٣ دورا . . فإذا
كانت الأسانسيرات شغالة وكويسة لم تكن هناك مشكلة ولا حاجة . . أما إذا تعطلت الأسانسيرات
وأصبح من المحتمل على السكان أن يصعدوا على السلم - كما يحدث كثيرا في العمارة الى أنا ساكن
فيها في ميدان رمسيس في القاهرة - فإن ساكن الدور الأول سوف يصعد على السلم خفيفا نشيطا
على اعتبار أن المشوار قريب وسهل والمسألة بسيطة - (البحر ثمرة واحد) - . . ساكن الدور الثاني
سوف يسلمون أمرهم الى الله ويتنهّدون ويصعدون على السلم بتثاقل شوية ، لكن برضه المسألة
محتملة الى حد ما وتهون - (البحر ثمرة ٢) - . . ساكن الدورين الثالث والرابع سوف يسبون
ويسخطون ويلعنون وهم صاعدين ٣ أو ٤ أدوار على السلم ، وسوف يتعبون جدا صعودا وهبوطا -
(البحر ثمرة ٣ و ٤) - . . أما ساكن الأدوار من ٥ الى ٧ فإن المسألة تصبح بالنسبة إليهم في غاية
التعب وحائض قطع قلبهم ومساكين حالهم حايض يبقى يصعب على الكافر - (البحر ثمرة ٥ الى ثمرة
٧) - . . أما ساكن الأدوار من ٨ الى ١٢ فإن المسألة تصبح بالنسبة إليهم كارثة ومصيبة والصعود
على السلم هنا نتيجة مسألة مشكوك فيها جدا ، من مستوى « ربنا كبير » و « ينكتب لهم عمر
جديد » و « ياخفى الألفاظ نجنا مما نخاف » و « يالطيف اللطف يارب » - (البحر بين ٨
١٢) - . . أما ساكن الدور ال ١٣ فهذه مسألة بالعكس ليست بخيفة على الإطلاق : تضع في
بطنك بطيخة صيفي وتطمئن تماما وتدخل قمرتك وتغلق بابها عليك من الداخل وتستلق على
سريرك وتنام ولا تفكر في أى شيء على الإطلاق ، فإنك لن تكون محتاجا الى التفكير بعد ذلك
أبدا ، لأنك حاتنام مش حاتصحى تانى !!!

اليوم
١١
رمضان

. . بسرعة فات أكثر من ثلث شهر رمضان وباقى أمامنا نحو ١٠ أيام أخرى
قبل أن نصل الى الإسكندرية . . ولعل شهر رمضان هذا العام هو أغرب
رمضان مر على « سلمى » حتى الآن . . فقد بدأت في ألمانيا الشرقية ، وقضت جزءا منه في ألمانيا
الغربية ، وجزءا كبيرا منه في وسط البحر ، وغالبا ستقضى أجزاء أخرى منه في الموانى الجديدة التي
سوف نتوقف عندها قبل أن نصل الى الإسكندرية ، وبعد ذلك سوف يتبقى منه عدة أيام تقضيها
في بيتها وفي وسط أسرته في مصر . .

وإذا كان ذلك قد حدث لـ « سلمى » مرة واحدة حتى الآن ، وقد يتصاد أن يحدث لها مرة
أخرى أو مرتين بعد ذلك - إذا لم تتوب عن الصحافة بعد هذه الرحلة - فإن ذلك يحدث للبحارة
وأهل البحر طول عمرهم وطالما هم يعملون في البحر ، فعلى قدر علمي أن البحر لا يأخذ أجازة في
رمضان !! . .



وعلى ذكر شهر

رمضان .. فإن مواعيد الإفطار على السفينة تختلف وتباين تباينا شديدا يوما بعد آخر ، تبعا للموقع الذى توجد فيه السفينة كل يوم ، لأننا ماشيين طوال الـ ٢٤ ساعة طبعاً دون توقف ، وبالتالي فإن خطوط الطول والعرض التى تقطعها السفينة تتغير كل يوم ، بل كل ساعة ..

أول أمس أفطرنا ٨,١٥ مساء .. أمس أفطرنا ٧,٥٠ مساء ، بفارق ٢٥ دقيقة .. اليوم أفطرنا فى التاسعة إلا ثلاثاً مساء ، بفارق ٥٠ دقيقة عن أمس .. غدا نطعم فى العاشرة إلا ثلاث مساء .. يعنى بفارق ساعتين كاملتين عن أمس وبساعة كاملة عن اليوم .. المفروض إن كل ده يتحسب لنا (أوفر تايم) عند محاسبتنا لدخول الجنة !! ..

شعري طال جدا

جدا حتى أصبح يضايقنى تماماً .. ثلاثة شهور كاملة الآن لم أحلقه فيها . ليس تسريحه أو تمشيطه فقط هو الذى يضايقنى ويتعبنى جدا ، لكن مجرد وجوده هكذا فوق رأسى أصبح مثيراً لعصبيتى كأننى أحمل فوق رأسى هما ثقيلاً .. والله يكون فى عون الذين يحملون فوق رؤوسهم فرش تنفيض وزحافات أسقف !!

أما ذقنى فأنا مستريح منها تماماً .. عودت نفسى منذ بداية هذه الرحلة ألا أحلقها إلا إذا كنا داخلين ميناء .. بحجة أننى « أريحها » !! ..

السفينة المصرية « الشرقية »

التابعة لنفس الشركة صاحبة سفيتنا .. مرت إلى جوارنا اليوم فى عكس اتجاهنا ، فى طريقها إلى أوروبا .. تبادلت السفينتان ، باللاسلكى فى عرض البحر ، آخر الأخبار فى مصر وآخر الأخبار فى أوروبا .. أهم الأخبار عند أهل سفيتنا هو صدور حركة ترقية لضباط السفن فى الشركة فى الإسكندرية خلال وجودنا نحن فى أوروبا .. الضباطين « منير الشحات » و « الحسينى شعبان » من ضباط سفيتنا تمت ترقيتهما وتثبيتهما فى رتبة (ضابط ثان) ، وأثار ذلك موجة من السرور والسعادة والإنسباط بين ضباط السفينة .. فى ظلام غرفة القيادة فى الثانية بعد منتصف الليل احتفل الضباط بترقية زميلهم « منير » .. إحتفالاً على قد الحال وعلى قد الظروف : علب (سينالكو) مستوردة وتفاح .. السفرجى « عطيطو » شارك فى الاحتفال بطبق كبير من البرقوق قدمه هدية من عنده ، حبا فى « منير » وفرحاً لترقيته !! ..

« عابِد »
الطالب
البحرى

.. خرجت إلى ممشى السفينة أستنشق هواء نقيا فوجدت « عابِد » يتمشى وحيدا رايح جاى رايح جاى وهو يردد فى انهما - واستغراق شديدين : « الله ينور ، الله ينور الله ينور الله ينور » !! .. سألته فى دهشة شديدة وقد ظننت أن الفتى قد أصيب بحالة دروشة نتيجة بقاءه مدة طويلة فى البحر : « مالك يا عابِد ، كفا الله الشر ؟ » .. فأجاب بسرعة : « ولا حاجة . بس باذاكر علشان أستعد لامتحان رتبة كبير ضباط » !! .. وعاد يردد بسرعة - كأننى عطلته بسؤالى - : الله ينور الله ينور الله ينور » !! ..

« الله ينور » هذه هى العبارة التى لا يكف « على أبو طالب » كبير ضباط سفيتتنا عن ترديدها مناسبة وبدون مناسبة من باب التشجيع للبحارة ورفع المعنوياتهم كلما قاموا بأى شئ مهما كان هذا الشئ هائفا وتافها ، حتى والسفرجى يقدم له الشاى أو كوباية ميه .. وهو يردددها بشكل آلى كأنها جاهزة على لسانه بتلك على أى فرصة للخروج .. لدرجة أننى أتصور أنه لو جاءه واحد من ضباطه يجرى ليخبره بأن السفينة بتغرق ، فسيد « على » على الفور : « عال .. الله ينور » !!!! ..

« على »
أبو
طالب

- بالمناسبة - عمره من عمر « مراد العلاليل » قبطان السفينة (المندرة) ، و « العلاليل » قبطان منذ ٤ سنوات و « على » لازال كبيرا للضباط فقط حتى الآن .. كلما تكلم « على » افتعل مناسبة ليقول ويكرر أنه أقدم كبير ضباط فى شركة وأن كل (كبار الضباط) فى الشركة الآن تلاسذته وتدريبوا على يديه !! .

والله يا « علوة » أنا لومطرحك كنت أنكسف أقول الحكاية دى .. لأن ده معناه ان كل كبار الضباط على سفن الشركة كانوا ضباط صغيرين وتمرنوا على ايديك ثم صادوا وارتقوا عليك وعدوك وسابوك وفاتوك وانت لسه واقف مطرحك زى ما انت !! .. معلش يا « تشيف » .. بلاش انت تقول الحكاية دى تانى ، وأنا من ناحيتى مش حانشرها !! ..

وبمناسبة
كبير
الضباط

أيضا .. فإن « على أبو طالب » - بعد رحيل « خيرى شلبى » عائدا الى مصر قبلنا بنحو شهر تقريبا - ظل يصر على تذكرتى بين حين وآخر بأنه - أى « على » - دفع عن « خيرى » قيمة ما استهلكه من سجائر وبيرة طوال فترة وجوده على سفيتتنا .. حتى فوجئت اليوم بالضبط الإدارى « سعد سلامة » يقول لى أنه هو - أيضا - قد دفع عن « خيرى » قيمة البيرة والسجائر اللذين استهلكهما خلال وجوده معنا !!!! ..

أيا كان منها الصادق وأيها الكذاب ، فمك الله يا « خيرى » .. فضحتنا !! ..

قاربنا أن ننتهي من المحيط

الأطلنطى ومن المرور أمام سواحل البرتغال وأسبانيا لدخل مضيق جبل طارق ، وبالتالي فقد اقتربنا جدا من سواحل مراكش . . أصبحنا الآن نرى إرسال تليفزيون المغرب بوضوح جدا على سفيتنا . . بعد الإفطار اليوم رأينا القرآن الكريم والتواشيح الدينية من المرحوم الشيخ « سيد النقشبندى » ، وبرنامج (أساء الله الحسى) . . شهر رمضان بعيدا عن مصر لا طعم له ولا روح ولا معنى . .

المياه انتهت تماما

على السفينة فيما يبدو . . ليس هناك نقطة مياه واحدة في حنفيات حوض قمرق ولا في دورة المياه ولا في دش الحمام ، وبالتالي فلم أتشطف ولا غسلت وجهي ولا أخذت دش ولا خرجت من باب قمرق على الإطلاق إلا بعد أن أمر لي كبير الضباط بجردل مياه من حنفية المطبخ أحضره لي السفرجى « عطيطو » ف (تيممت) بقليل جدا منه ، واحتفظت بباقي المياه في الجردل عندى في القمرة ، ينفع وقت زنقه ، ما حدش عارف الظروف فيها ايه تانى . .

لكن المهم أننا بذلك يكون من الضرورى جدا أن ندخل الى أقرب ميناء بشكل عاجل جدا ، إن لم يكن اليوم فغدا . . أقرب الموانئ إلينا الآن هما ميناء « طنجة » المدينة الدولية عند ملتقى جبل طارق بالمحيط الأطلنطى ، أو ميناء « سوتا » بعد عبورنا جبل طارق بقليل على الشاطئ المغربى . . وسوف نعبّر مضيق جبل طارق إلى مدخل البحر الأبيض غدا قرب العاشرة مساء . .

آخر خبر وصل

الآن فقط : تقرر فعلا أن ندخب ميناء « سوتا » غدا بعد منتصف الليل

الفصل الرابع والعشرون

السوق
البيضاء
تكسب !

سوتا
SEUTA
.. هذه

النقطة الصغيرة جدا كرأس دبوس على الخريطة لا تكاد تبين ولا تكاد ترى ، هي من المدن القليلة جدا في العالم الآن التي لها وضع مشابه : الأرض أرض أفريقية ، والحكم أو الإدارة أوروبية .. الأرض أرض المغرب والحكم حكم أسبانيا ، إمتدادا لاحتلال إسبانيا للصحراء الأسبانية التي جلّت عنها مؤخرا منذ فترة لترك ثلاثة دول عربية تتنازع عليها : المغرب والجزائر وموريتانيا .. ومع ذلك فقد كان جلاء أسبانيا عنها بالإسم فقط ، لكن الموظفين والعمال والمرشدين والبحارة في الميناء جميعهم أسبان ، رجال البوليس والشرطة أسبان ، والإدارة لا زالت أسبانية ، وأغلب محلاتها أسبانية وأوروبية ، وتعامل بالعملةين معا في وقت واحد : البيزّة الأسبانية والعملة المغربية !! ..

« سوتا »
ميناء
طواريء

.. ميناء احتياطي .. لا تدخله السفن عادة إلا في حالة الضرورة القصوى .. « طنجة » قرية جدا منها وكبيرة جدا عنها (ظرفية) جدا عنها .. لكن « سوتا » ميناء هادئ مريح ، الخدمات البحرية فيه سريعة لأنه لا يستقبل إلا عددا قليلا جدا من السفن .. لم تكن هناك غير سفينة واحدة حين دخلت سفينتنا « سونا » ، ولم تصل في اليوم التالي طوله غير سفينة واحدة حتى تركنا نحن « سوتا » .. وحين رسونا نحن قرب منتصف الليل وقبل أن تصل سفينتنا إلى الرصيف كان هناك عدد من تاكسيات المدينة الصغيرة قد شعر بمجيئنا - ونحن لا زلنا في عرض البحر - فجاءوا جرى ليكونوا في انتظارنا ، ترقبا لتوصيلة إلى وسط المدينة : ٥ دقائق بالتاكسي و ١٠ دقائق سيرا على الأقدام ، أو ترقبا لأي شيء ممكن أن يبيعه ويكسب منه سائقو التاكسيات النشيطة التي جاءت ..



مالطة ولاكرونا وهولتناو

و« كيل » و« برانسباتل » ، ومثلهم في ذلك « سوتا » ، موانى مفتوحة : تنزل من السفينة فتجد نفسك في المدينة مباشرة . . لا بوابات ولا أسوار ولا حواجز ولا حرس ولا بوليس ولا جمارك : خذ شنطتك في ايديك واتمشي خطوتين تجد نفسك في وسط المدينة دوغرى . . لن تجد مخبرا ببالطوكاكي يستوقفك ليفتشك ، ولن تجد شاويشا يضع نفسه في طريقك ليقبض المعلوم . . أنت في وسط المدينة مباشرة : معك شيء تريد أن تبيعه ؟ إتفضل بيع . . تريد أن تشتري أى شيء ؟ إتفضل اشترى الى انت عايزه وخذ شنطتك في إيدك وعد إلى سفيتتك مرة أخرى ومع السلامة . . بدون رسوم وبدون جمارك ولا معونة شتاء ولا ضريبة دفاع

المدينة تكاد تقارب

بورسعيد حجما . . متوسطة الإتساع لكنها ظريفة جدا وجميلة جدا ، تجمع في خلطة متجانسة جدا بين الجمال العربى في المنطقة القديمة منها ، والجمال الأوروبى في نظامها ومحلاتها ومبانيها وعمارتها وشوارعها . . اللغة السائدة فيها هى الأسبانية . . وتجمع في شوارعها أيضا جنبا إلى جنب العبادة المغربية ذات القناع الذى يخفى وجه المرأة ، والعبادة الرجالى مقفولة الصدر والطربوش المغربى الأحمر ، إلى جانب الميكروچيب والبنطلونات الـ (چينز) والفساتين القصيرة جدا والمشلح والمقور والمدور وأحدث الصيحات الأوروبية في الأزياء والملابس والسلع والمعروضات . . وتجمع أيضا بين المحلات على النظام الأوروبى الشيك جدا وطريقة العرض المودرن شديدة الجاذبية ، الى جانب المحلات المغربية التى تبيع السلع العربية التقليدية كالملابس المغربية الطراز والعقود والأساور والخللاخيل العربية التى تكاد تشبه بضائع خان الخليلى عندنا فى القاهرة . .

وأيضا الأسواق المغربية

الشهيرة التى تشبه سوق باب اللوق عندنا لكنها عبارة عن مبنى أو عمارة واحدة مبنية بنظام خاص لتكون كلها سوقا من عدة طوابق وله عدة أبواب ، لكن ليس هناك بائع واحد فارش بضاعته على أبوابه . . السوق فى

داخل العمارة فقط المقسمة إلى عدد كبير جدا من المحلات الموزعة حسب التقسيم النوعي : محلات الجزارة وبيع الدواجن والطيور المذبوحة ولحمة الرأس والكرشة والفشة والكوارع وما إليها - بالطريقة المصرية - كلها في جناح واحد متعاقبة وراء بعضها ، وكلها تضع التسعيرة ، وكلها تلتزم بالتسعيرة . . محلات الفاكهة كلها وراء بعضها متجاورة أيضا ، وأيضا تضع التسعيرة وتلتزم بالتسعيرة . . وبالنسبة : الفاكهة هنا فاخرة جدا وممتازة جدا ، ولكنها أيضا غالية عنها في الكثير من البلاد الأوروبية ، وغالية جدا عن مصر ، وغالية جدا عن بلاد أوروبا الشرقية . . مجرد ملحوظة . .

لكن فيما عدا الأكل ، فبشكل عام كل ما يخطر على بالك من الأصناف والمنتجات الأوروبية موجود هنا في هذه المدينة الصغيرة التي لا يزيد حجمها على الخريطة على رأس دبوس . . وبأسعار أرخص كثيرا جدا عن كثير من الدول الأوروبية ، خصوصا عن مثيلاتها في ألمانيا الغربية ، آخر دولة زرناها . . مع ذلك فأنتي أنصحك إذا كنت في « سوتا » - أو في أسبانيا عموما - ألا تشتري من المحلات التي أصحابها هنود . . محلات شيك صحيح وفاخرة صحيح وتضوى من النظام والنظافة والأناقة وحسن الاستعداد والتجهيز مثلها مثل كل المحلات الأسبانية ، لكن الأسعار فيها أغلى من أي محلات أخرى - حتى الأسبانية - بنسبة ٢٥ ٪ على الأقل !! . .

والواضح
تماما
هنا

أن الأسبان في المدينة - وأسبانيا تواجه « سوتا » على الشاطئ الآخر من البحر الأبيض - أكثر كثيرا من المغاربة أصحاب البلد الأصليين . . لكن الوجود المغربي ، مع ذلك ، موجود وملحوظ . . أما بالنسبة لمستوى الجمال ، وهذه نقطة هامة يجب أن تنتبه إليها جامعة الدول العربية ، فإن الجمال الأوروبي هنا مكتسح الملعب . . البنات الأسبانيات يكسبن على طول الخط . . المباراة من جانب واحد فقط . .

شرطية المرور الحسناء الوسيمة بملابسها الرسمية الشيك وقبعاتها الظرفية ، أشبه بمضيفة طائرة زى القمر ، مانىكان ، طائرتها متأخرة في الإصلاح فجاءت بدلا من قعدة البيت تستعرض حسناتها على الناس في الشارع . .



الغيري بوت أو المعديّة

هنا هو أحد معالم « سوتا » الكبيرة ، ومحطته على الشاطئ ء تكاد تشبه مطارا . . الـ (فيرى بوت) هو سفينة الركاب التي تعمل في خط قصير منتظم بين ميناء جبل طارق على الشاطئ ء الأوروبي وبين مدينة « سوتا » على الشاطئ ء الأفريقي . . تعبر عرض البحر الأبيض في ثلثي ساعة : ٤٠ دقيقة . . تأخذ السياح من جبل طارق في أوروبا إلى « سوتا » في المغرب في قارة أفريقيا بأجر زهيد جدا وبسرعة جدا ، وبلا جوازات سفر ولا رجال بوليس يفتشونك وأنت طالع وأنت نازل . . لذا فحركة السياحة نشيطة جدا في المدينة المغربية الصغيرة هنا . . وتستطيع أن تأق في الصباح من أوروبا لتتقضى يوم طول النهار أو حتى عدة ساعات - إن شالله حتى نصف ساعة - في أفريقيا ، ثم تعود مع نفس الـ « فيرى بوت » مرة أخرى الى أوروبا . . الأكثر من ذلك أن تستطيع أن تكون موظفا في أوروبا - جبل طارق - وبيتك في أفريقيا - « سوتا » أو « طنجة » - أو العكس . . وتنزل من بيتك كل صباح ذاهبا إلى مكتبك في قارة أخرى - ثم تعود ظهرا أو بعد انتهاء العمل لتتناول غداءك في بيتك في أوروبا مع أولادك وأسرته !! . . عظمة ، وتقارب جغرافي بين القارات ، عقبال ما يبقى تقارب سياسى واجتماعى وفي المستوى المعيشى وفي كل شيء . . يارب . .

أظرف شيء هنا

أنك لا تجد سوق سوداء ، إنما تجد سوقا بيضاء !! . . استبدال العملات يتم خارج البنك - في السوق السوداء - أرخص من البنك !! . . المارك الألماني الغربى خارج البنك بـ ٢٤ بيزطة أسبانية ، وفي البنك بـ ٢٦,٥ بيزطة !! . . يعنى السوق السوداء هنا سوق بيضاء اللي يتعامل فيها يبقى أهبل لأن البنك يعطيه أكثر !! . .

ونحن نتجول فى

شوارع « سوتا » شاهدت مبنى ضخمة لشركة أسبانية كبيرة لفت نظرى إسمها . . تركيبة الإسم تكاد تشبه شيئا أعرفه . . ليس غريبا على نظرى وليس غريبا على أذن . . قرأت الإسم على مهلى فوجدته . .

« أدرياسيدس » .. « أدري / ياسيدس » .. « قدرى ياسيدس » !! .. فرحت
وتفاءلت خيرا واستبشرت .. مين عارف ؟ !

العسكري
الأسباني
الظريف

الذى استوقفنى قرب الميناء وأعطانى بيزتة أسبانية جديدة لامعة -
قرش صاغ مصرى اقريبا - وطلب منى أن أعطيه أى قطعة عملة
مصرية لأنه يجمع العملات المعدنية من كل بلاد العالم .. لم يكن فى جيبى وقتها ولا
مليم واحد مصرى ، فطلبت منه أن يأتى معى الى السفينة - على بعد ١٠ دقائق فقط
من مكاننا - وأنا أعطيه مجموعة من العملات المعدنية المصرية ؛ لكنه لم يستطع أن
يترك موقعه فاعتذر لى ، لكنه رفض أن أعيد اليه البيزتة الأسبانية التى أعطاها لى ..
كثر خيره .. راجل ذوق ..

وشطبت
« سوتا »
على

آخر عملة أجنبية كانت معى أو مع « سلمى » .. أفلسنا تماما
كلانا ولم يبق معنا غير قطعة معدنية واحدة فئة خمسة بيزتات
أسبانية ، يعنى شلن مصرى ، لا تكفى ولا لشراء رغيف فينو حاف .. ببساطة جدا
وأمام محل بقالة ذاقت « سلمى » من كل أصناف الجبنة والطرشى والمخللات
المعروضة أمام باب المحل ، وأفطرت هى بهذه الطريقة وشبعت وحمدت ربنا .. ثم
نظرت الى محل فكهاى يبدو على البعد وقالت : « تعالى بأه نحلى » !! ..

تهريب
السجائر
هو هو

فى كل ميناء فى العالم مهما كانت ظروفه السياسية والاجتماعية .. هنا أيضا فى
« سوتا » حدث ذلك : عشرات من صناديق السجائر الكبيرة الضخمة - ٥٠
خرطوشة فى الصندوق الواحد ٥٠٠ علبه فى الصندوق الواحد : ١٠,٠٠٠ سيجارة فى الصندوق
الواحد !! - عشرات الصناديق نزلت من السفينة عيانا جهازا تحت أنظار رجال البوليس الأسبانى
وأمام أعين القبطان وكبير الضباط وصغار الضباط ، دون أن يتدخل أى واحد من الطرفين فى
الموضوع ، بالعكس ، رجل البوليس الأسبانى النشيط ساعد فى تحميل صناديق السجائر من
السفينة إلى الحقائق الخلفية لسيارات التاكسى الواقفة فى الإنتظار .. وضباط سفيتنا من ناحيتهم
أبدوا دهشتهم الشديدة لـ : دهشتى أنا !!!! .. « مندهش ليه ؟ ! ماهو كده كويس

جدا وعال العال .. خلى الناس تسترزق وتاكل عيش .. وأحسن لنا - كضباط مسئولين على السفينة - علشان رجال الجهارك المصريين لما يطلعوا السفينة يفتشوها لما نوصل ما يلاقوش حاجة كده والاكداه لا سمح الله .. ثم : مادام القبطان موجود على السفينة وشايف كل حاجة ، واحنا مالنا أحنا ؟ ! .. وجود القبطان يلغى وجودنا أحنا وسلطته تلغى سلطتنا أحنا ، ومادام هو موجود يبقى شايف وعارف ، وهو المسئول !! ..

تذكرت أننى كنت

قد أندهشت جدا ونحن فى « برانسباتل » حين رأيت كمية السجائر الأجنبية المستوردة التى وصلت إلى السفينة من المتعهد : المفروض أن لكل ضابط حصة يومية محددة : ٥٠ سيجارة فى اليوم ، ولكل بحار ٣٠ سيجارة فى اليوم .. فهل سوف يستهلك الطاقم - ٤٢ ضابط وبحارا - كل هذه الكمية المائلة التى وردت من السجائر ، فى خلال عشرة أيام فقط حتى نصل إلى الإسكندرية ؟ ! ..

لكننى أكتشفت الآن أننى كنت طيبا وساذجا وعلى نياتى زيادة عن اللزوم : فلم أكن أعرف أن الشركة المصرية للملاحة البحرية قد أصبحت فرعاً دولياً متنقلاً من شركة النصر للاستيراد والتصدير ، وأصبحت تستورد السجائر الأمريكية من ألمانيا الغربية لتعيد تصديرها إلى أسبانيا ، وأهو كله مكسب وكله ماشى .. ويا شركة راجعى كشوف مشتريات السفينة فى « كيل » وفى « برانسباتل » .. هذا إذا كانت هذه الأشياء قد دخلت أصلاً فى كشوف رسمية فعلاً ولم تدخل - من برة برة - فى الكشوف « الشخصية » فقط !! ...

كتر من الأبايح

مادام إنت رايح .. الناس هنا على السفينة يتصرفون أماناً - كصحفيين - ببساطة جداً كأنهم يعلمون أن هذه الرحلة سوف تكون آخر رحلة لهم فى البحر !! .. يسرقوا ويهلبوا ويهربوا ويهبشوا كجائع مفجوع فى آخر وجهه له فى الدنيا ، وبيعملوا زى ماهم عايزين قدامنا والى يحصل يحصل ، بطريقة (ضربوا الأبور على عينه) ولما نبقى نوصل إسكندرية يبقى يحلها ربنا !! ..

إما إنهم مطمئنين تماماً إلى أن مفيش حد من الشركة - لسبب أو لآخر - سوف يستطيع أن يفعل لهم شيئاً .. أو أنهم مطمئنين تماماً إلى أن المسئولين فى الشركة حين يقرأون هذا الكلام منشوراً سوف يهزون أكتافهم ويقولون : « يا شيخ .. ده كلام بحرايد » !! .. فعمليات التهريب تحدث أماناً علناً وعينى عينك .. وحين نبهت إليها كبير الضباط قال لى فى البداية : « وأنا مالى .. دى حاجات المهندسين .. والمهندسين مش تبعى » ثم ينبرى مدافعاً هو والضابط الثانى فى حماس شديد ، على اعتبار أن تهريب السجائر هنا فى أى ميناء قبل العودة إلى الإسكندرية يجنب

السفينة المتاعب الممكن أن تواجهها إذا تعرضت للتفتيش من رجال الجمارك المصريين في الإسكندرية ، المفروض ألا يجدوا مع أى بحار أو ضابط أكثر من خرطوشتين سجائر أو ٣٠ علبة فقط ، والباقي يصادر ويدفع صاحبه غرامة ثلاثة جنيهات كاملة عن كل خرطوشة زيادة !! . . .
 وحين أقول لكبير الضباط : « هى مش الحاجات دى جاءت إلى السفينة أصلا بعلمك أنت وبكشف كتبه أنت شخصا ووقعته أنت شخصا ؟ ! » لى : « طيب وأنا مالى . . واحد عايز يشتري بفلوسه كلها سجائر : مش هو حر ؟ ! أقدر أمنعه ازاي ؟ ! . . » ولو كان عايز يشتري بيها أفيون وحشيش أو كوكايين ياعلى ؟ ! . . تمنعه والا لا ؟ ! . . « أمنعه طبعاً » . « دى زى دى يا كبير . . يالى وزعت بنفسك قائمة أسعار المشتريات من الترانزيت على البحارة والضباط والمهندسين . . وجمعت أنت طلباتهم كلها فى كشف واحد وأعطيته للمتعهد بإيدك علشان يجيب لهم هذه الطلبات . . كنت عارف أن ممنوع دخول كل هذه الكميات من السجائر ميناء الإسكندرية والا لا ؟ ! » كنت عارف . . « وكنت متصورا إن الطقم حايدخنا كل هذه الكميات المهولة - بالإضافة إلى الكميات المخصصة لهم أصلا من تموين السفينة - فى خلال ١٠ أيام قبل ما يوصلوا إسكندرية ؟ ! » ويرد كبير الضباط موروطاً : « لأطبع مش ممكن » . . « إذن عارف إن هذه الكميات المهولة من السجائر بتشتريها السفينة بالعملة بتاعة الدولة : بتاعة مصر ، علشان تتباع فى موانئ تانية قبل ما السفينة نوصل إسكندرية ؟ ! . . »

وصمت كبير الضباط الصمت البليغ ، ولا يجيب !! . .

وإذن : فحكاية لعبة

خزانات المياه هذه وتسرب مياه الشرب من خزانات السفينة وانتهائها كل عدة أيام ، لعبة وانكشفت . . لعبة لعبها القبطان والباشمهندس تحت ذقن مهندس الترسانة الشريف فعلا العفيف فعلا ، الذى رفض أن يشترك معهم فيها ، لكى ييررا دخول السفينة إلى ميناء جديدة كل عدة أيام !! . . .

وإذا كانت الشركة فى الاسكندرية ومثل الشركة فى هامبورج : « أنيس أنسى » ، قد أقتنعا واستجابا لوجهة نظر مهندس الترسانة « أحمد الأعرج » ورفضت إجراء الإصلاحات الوهمية التى طلبها باشمهندس السفينة ، والتى كان سينتج عنها عمولات الشيء الفلانى ، فإن فى ميدان الإستيراد والتصدير « الشخصى » متسع للجميع وأنف الشركة فى الأرض وأنف الدولة فى الأرض ، كأن هذه السفينة ملكهم شخصيا يشغلونها لحسابهم الخاص والشركة تخسر تتحرق مش مهم : وعلى رأى القبطان : هى بتاعتنا ؟ ! . . .





الساعة ١٢ ظهرا بالضبط كتعليمات القبطان لنا قبل أن ننزل في الصباح . .
ولما رأينا أنه لا تبدو أية دلائل على قرب تحرك السفينة حالا فقد سألناه إذا كان
الممكن أن ننزل إلى المدينة مرة أخرى لتلقظ مجموعة صور ونعود خلال نصف ساعة ؟ ! . . فنظر
إلى ساعته ماركة تيتوس وقال لنا بدقة شديدة : « السفينة حاتطلع بعد ٦ دقائق بالضبط » !! . .
خلاص إذن : إنتهى الوقت . . وصعدنا إلى قمراتنا نتهياً للرحيل . . نظرت - بالصدفة - من
شباك قمرى فوجدت سفرجى باشا نازلا من السفينة متجها إلى المدينة . . كدت أن أناديه وأقول
له : « إرجع يا مجنون . . إرجع يا طائش . . القبطان قال أن السفينة حاتطلع بعد ٦ دقائق » . .
لكنى عدت فقلت لنفسى ساخرا : « بأه أنا برضه الى حا أقول له إن القبطان قال ؟ ! »
وسكتت ولم أقل شيئا . . ولم يعد السفرجى باشا من المدينة إلا فى الساعة مساء . . وتحركت
السفينة بعدها فورا فى نحو الساعة والربع مساء !!!!!
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !!!!!

الفصل الخامس والعشرون

القبطان
إنسرق
يا رجاله . !

اليوم ظهرا، القبطان

يصرخ في كبير الضباط بأعلى صوته .. يبدو أن المياه المجنونة قد عادت تمارس جناحها مرة أخرى قبل أن تمر ٢٤ ساعة على مغادرتنا « سوتا » .. كبير الضباط ترك المياه مفتوحة على طول منذ مغادرتنا « سوتا » ، وكان المفروض - في تقدير القبطان - أن تظل تفتح ٣ مرات فقط في اليوم كما حدث في الأيام الأخيرة لنا منذ تركنا وراءنا سواحل إنجلترا والـ (باسكاي) والأطلنطي وقبل أن ندخل « سوتا » : من ٧ الى ٩ صباحا ، ومن ١٢ الى ٢ ظهرا ، ومن ٧ الى ٩ مساء ..

يبدو - والله أعلم - أن هناك كمية من البضائع التي « للتصدير الشخصي » لم يتم توزيعها بعد !! .. ويبدو أيضا - بناء على ذلك - أن مالطة سوف تكون آخر ميناء تتوقف عنده سفينتنا قبل أن نصل إلى الإسكندرية !! .

نسمع الآن إذاعة

الشرق الأوسط وإعلاناتها وبرامجها الرمضانية بوضوح جدا كأننا في قلب القاهرة ، وكنا قد بدأنا نسمعها خافتة منذ أن عبرنا مضيق جبل طارق ودخلنا البحر الأبيض المتوسط .. يا أهلا يا مصر .. وحشتينا ..

منك لله يا « خيرى »

.. فضحتنا بسذاجتك وقرويتك وانهباك بأوروبا وأنت معنا هناك ، وفضحتنا وكسفتنا مع كل الناس هنا حتى بعد أن تركتنا وعدت الى مصر .. كبير الضباط جاء اليوم بعد العاشرة مساء يدق باب قمريتي بإلحاح ، وأفتح لأجده ووراءه اثنين من ضباطه ، ويقول لى وابتسامة صفراء لزجة شامخة - وفيها معان أخرى أيضا غير ذلك - على شفتيه : « هو الأستاذ خيرى يكون زمانه وصل مصر دلوقتى ؟ » .. إندھشت .. هذه الكتيبة البحرية كلها وطاقم ضباط السفينة كلهم متجمعين وسايين شغلهم وجاين لكى ، فقط ،

يسألوننى هذا السؤال الهائىف الساذج ؟! .. ثم أنا إيش عرفنى أصلا إنه وصل فعلا والا لا ..
« ليه السؤال ده يا على ؟ خير ؟ .. فيه حاجة حصلت ؟ » .. ويرد كبير الضباط وابتسامته
الصفراء للزجة الشامطة - التى فيها معان أخرى أيضا - مازالت على شفثيه : « أبدا .. اصلنا
سمعنا فى الراديو دلوقتى فى اذاعة البرنامج العام تمثيلية قالوا عنها إنها (ترجمة وإعداد خيرى
شلبى) ، فقلنا إن الأستاذ خيرى قطعنا وصل مصر من مدة ، ولحق اتعلم لغة أجنبية ،
وأجاده ، وترجم عنها التمثيلية دى ، وأعدها للاذاعة ، واتمثلت ، واتسجلت ، واتذاعت ..
فحبينا نتطمئن عليه منك » !!!...

منك لله يا « خيرى » ، فضحتنا وضحكت الناس علينا وأحرجتنا قدام اللى يسوا واللى ..
يسوا برضه !!

□ □ □

وعادت المياه على السفينة تفتح ٤ مرات فى اليوم ، كل مرة ساعتين فقط ، حتى يمكن تلافى
دخول ميناء جديد ..

□ □ □

وبدأ حر مصر فى ذلك الوقت من السنة - نهايات الصيف - يقترب من هنا ونحن مازلنا قبل
مالطة بأربعة أيام ..

□ □ □

كما كنت قد توقعت تماما . قرب نهاية الرحلة عاد (سفرجى باشا) إلى خدمة قمرة
القبطان ، والظفر ما يطلعش من اللحم برضه .. وتطلبى إيه يا مرجانة ؟ سلامتك عندى بالدنيا يا
سيدى ، عاملة لك قطايف بايدى ، خد دوق كده ... وابتسامة على جانب الوجه فى استحياء
وخجل
.....

□ □ □

كلما اقتربنا من لحظة العودة إلى مصر كلما ازداد قلقى من ناحية القاهرة وأخبار القاهرة ،
ويا ترى ما الذى حدث فى القاهرة خلال فترة غيابنا ؟ .. البيت والأسرة ومين مات ومين عاش
ومين مرض ومين خف ؟ .. وأخبار المجلة وأخبار الشغل وأخبار الاذاعة و و و ،
وربنا يستر ونلاقى كل حاجة كويسة وسليمة باذن الله ..

□ □ □

القبطان يشكو لى اليوم من أن المهندسين مزرجنين معاه لأن الإصلاح الذى طلبوه لم
يتم !! .. هو يشكو الآن ، وهو أول من يعلم أن المسائل كانت مترتبة بينه وبينهم ، وأنه كان
سيضع فى جيبه الشخصى ٥٠ ٪ من عمولة الإصلاحات التى لم تتم ، والباقى لكبير مهندسى
للسفينة وهو يرش على رجالته بمعرفته !!...

وكون أن الإصلاحات التى كان

المهندس « عبده صالح عبده » يطلب إجرائها على السفينة ومصر عليها ، كون أن هذه الإصلاحات لم تتم وعدل عنها بعد الموقف الشجاع الثابت المخلص الذى وقفه مهندس الترسانة « أحمد الأعرج » ومعارضته لها ، والمواجهة العنيفة - أو المصارحة العنيفة - التى حدثت يوم كان معنا هنا « أنيس أنسى » ممثل الشركة فى غرب أوروبا ، وكون أن السفينة قد استطاعت فعلا أن تقوم برحلة العودة كاملة بسلام وأمان ولم يحدث أى شئ على الإطلاق ولم تتعطل ولا ثانية واحدة ، فذلك معناها أن هذه الإصلاحات فعلا لم تكن ضرورية ولم تكن مطلوبة .. وبالمفتوح أكثر : كانت إصلاحات وهمية لم تكن ستنفذ أصلا وإنما « Dry Bill » حسب الاصطلاح البحرى الهبشى الشفطى : إصلاحات على الورق فقط ، ورق الفواتير ، والشركة تدفع : فاتورة - فقط ليس إلا - بإصلاحات قيمتها ٢٠ ألف جنيه مثلا . . الورشة الأجنبية التى تعطى الفاتورة ، مجرد الفاتورة ، تتقاضى مقابلها ألف جنيه دون أن تقوم بأية إصلاحات ودون أن تغرم شيئا أو تتكلف شيئا . . وباقي المبلغ - الـ ١٩ ألف جنيه - يدخل جيوب السادة الأكابر الذين تجرى الإصلاحات بناء على طلبهم . . ويكون نصيب القبطان نصف هذا المبلغ ، وكبير الضباط ينوبه من الحب جانب ، والنصف الآخر من المبلغ لكبير المهندسين وهو يفرق بمعرفته على الحيايب !! . . وادفعى يا شركة ، واخسرى يا شركة ، ويتخرب بيتك - بالعملة الصعبة - يا شركة . . وإذا ضربنا هذه التصرفات وهذا المال السايب ٤٥ × سفينة تملكها الشركة المصرية القطاع العام فلا نتساءل بعد ذلك باندعاش : « يا اخويا شركة كبيرة زى دى بتخسر ليه ؟! » ، مع ان فيه شركات قطاع خاص عندها سفينتين والا ثلاثة وما شين زى الساعة وبتكسب كل سنة الشئ الفلافى !! . .

ويعد ذلك نتساءل نحن - بسذاجة شديدة - : « لماذا يتكالب رجال البحر ويتقاتلون من أجل الخروج على السفن رغم مرتباتهم الصغيرة نسبيا ؟! » . . ولقد عرفنا الآن فقط السبب : قطاعا فى سبيل المجد والشهرة ما هم يفعلون ، ومن أجل أن تذكر أسماؤهم فى صفحات كتب التاريخ البحرى لمصر العظيمة الخالدة !! . .



الساعة ٢,٣٠ بعد منتصف الليل ، نمر الآن أمام سواحل الجزائر . . وكلها يومين ونمر أمام مالطة ، وبعد يومين ونصف آخرين نصل إلى الإسكندرية . . هانت . .

السرقعة والهبش حتى

آخر لحظة - علنا وعينى عينك : السفينة اشترت من « برانسباتل » ٦٠ كيلو ياميش و ٦٠ كيلو مسكرات - قراصية ومشمشية - . . وزعوا اليوم على أفراد الطاقم الـ ٤٤ - أنا و « سلمى » لا طبعاً - كل فرد كيلو ياميش واحد فقط لا غير ، وتبقى ١٦ كيلو

ياميش + ٦٠ كيلو (بحالهم) مسكرات ، قيل أنهم حايتمعملوا حلويات ومشمشية تقدم مع الإفطار والسحور .. ولم يحدث ذلك ولا مرة واحدة حتى الآن رغم مرور ١٠ أيام على مغادرتنا « برانسباتل » و١٤ يوما من رمضان ، ولم يبق إلا ٣ أيام فقط على نهاية الرحلة .

غالبا الكمية الكبيرة الباقية هذه هي نصيب أهم شخص على السفينة : الكلب (حسان) ..



مررنا اليوم أمام سواحل الجزائر وسواحل تونس .. غدا فجرا نمر أمام سواحل ليبيا .. غدا عصرا أو مساء نمر أمام جزيرة مالطة .. مالطة هي (ميدان التحرير) بتاع البحر الأبيض المتوسط .. عندها نعرف أنه باقى أمامنا ٦٠ ساعة بالضبط على الإسكندرية .. يا مقرب البعيد . يارب .

فهرست

الصفحة	الموضوع
٥	● الإهداء
٧	● مقدمة
	● الفصل الأول
١١	● إلى أورباد اخل تابوت
	● الفصل الثاني
١٩	● أسد السفينة رمسيس
	● الفصل الثالث
٢٩	● كتاكيت مالطة وبرغوت باشا
	● الفصل الرابع
٤١	● كلب الليل
	● الفصل الخامس
٥٣	● هرقل والقراصنة
	● الفصل السادس
٦١	● كلية خضر العطار البحرية
	● الفصل السابع
٧٥	● سفر جى باشا
	● الفصل الثامن
٨٣	● سفينة من بولاق
	● الفصل التاسع
٩٧	● أنبوبة بوتاجاز شقراء
	● الفصل العاشر
١٠٩	● إنفجار أو جبل الجليد العائم
	● الفصل الحادى عشر
١٢٣	● الفلاح الفصيح فى أوربا

الصفحة

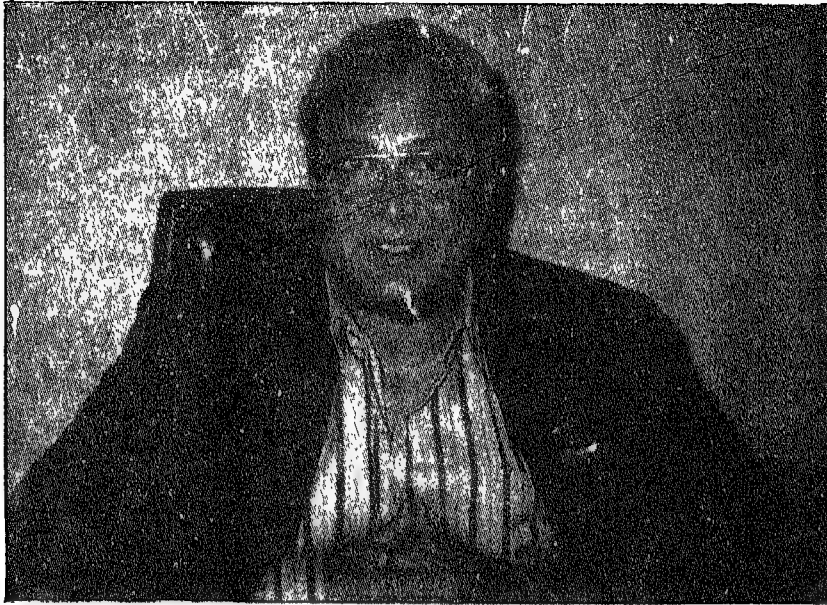
الموضوع

١٣٥	● الفصل الثاني عشر ●
١٣٥	● سقط خيرى سهوا ●
١٥٣	● الفصل الثالث عشر ●
١٥٣	● الحب ينتظر على الرصيف ●
١٦٧	● الفصل الرابع عشر ●
١٦٧	● لا أحد يشتري قطة في كيس مقفول ●
١٧٩	● الفصل الخامس عشر ●
١٧٩	● الكونتيسة وماما الحاجة وحسان يأكل البندق ●
١٩٧	● الفصل السادس عشر ●
١٩٧	● السفينة تباع في المزاد العلني ●
٢١١	● الفصل السابع عشر ●
٢١١	● مرفود أسبوع ويجيب ولى أمره ●
٢٣١	● الفصل الثامن عشر ●
٢٣١	● من الذى يخاف من رجال البوليس ●
٢٤٣	● الفصل التاسع عشر ●
٢٤٣	● أسوأ الرحلات في التاريخ ●
٢٥٧	● الفصل العشرون ●
٢٥٧	● الرجل والصرصار ●
٢٧١	● الفصل الحادى والعشرون ●
٢٧١	● انهم ينهبون البحر نهبا ●
٢٨٣	● الفصل الثانى والعشرون ●
٢٨٣	● رسالة من بريجيت ●
٢٩٣	● الفصل الثالث والعشرون ●
٢٩٣	● شركة الملاكمون العرب ●
٣٠٥	● الفصل الرابع والعشرون ●
٣٠٥	● السوق البيضاء تكسب ●
٣١٥	● الفصل الخامس والعشرون ●
٣١٥	● القبطان إنسرق يارجاله ●

شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية

رائدة شركات توزيع وبيع الطاقة الكهربائية

- جهود مكثفة لتوفير احتياجات مشروعات التنمية من الطاقة الكهربائية .
- خطة طموحة للنهوض بعمليات الكشف والتحصيل .
- تحسين مستويات الأداء لضمان استمرار التغذية للمشاركين .
- مقومات النجاح : الاهتمام بالعنصر البشرى - تطوير عمليات الصيانة - مواكبة التطور العلمى .
- أرقام قياسية لتقليل الفاقد ، وتحقيق الفائض ، وإصلاح الأعطال الكهربائية .
- لقاءات شهرية منتظمة بين المسؤولين فى الشركة والمحليات للتعرف على مشاكل المواطنين وحلها .



● المهندس مختار فاضل محمد رئيس مجلس إدارة الشركة
والعضو المنتدب ●



الطاقة بكافة صورها على مر التاريخ كانت ومازالت شريان الحياة ونقطة الانطلاق على طريق التنمية والتقدم .. وتاريخ الإنسانية بأكمله في حقيقته ليس سوى تاريخ لتقدم سيطرة الإنسان وتحكمه في إنتاج وتحويل واستخدام الطاقة ، وفي نفس الوقت فإن تحقيق أى خطة من خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية يتطلب توفير الطاقة الكهربائية كمصدر رئيسى لتشغيل المشروعات الزراعية والصناعية والسياحية وكذلك مشروعات التعمير والمرافق والخدمات .

وإذا كان انتاج الكهرباء والطاقة من الأمور الهامة لمواجهة حاجات الانسان الضرورية ومتطلبات الانتاج فإن توزيع الطاقة الكهربائية للوفاء بهذه الاحتياجات هو السبيل الأمثل لتحقيق الغاية والهدف وهو توفير خدمة كهربائية متكاملة للمواطن المصرى .. والمتابع

لنشاط شركات توزيع القوى الكهربائية لابد وأن يشيد بالجهود المخلصة والخلاقة التي يقودها بكفاءة واقتدار المهندس محمد ماهر أباطة ، وتقوم بها شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية والتي أصبحت نموذجا يحتذى به في مجال توزيع وبيع الطاقة الكهربائية وكذلك أعمال الصيانة والتشغيل والكشف والتحصيل ..

وفي لقاء مع المهندس مختار فاضل رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية - لإلقاء الضوء على نشاط الشركة والإنجازات التي حققتها قال سيادته : النشاط الأساسي للشركة هو توزيع وبيع الطاقة الكهربائية لمحافظة البحيرة ، وجزء من محافظة المنوفية ممثلا في مدينة السادات كما يمتد نشاط الشركة الى مساحات شاسعة ومناطق مترامية الأطراف يحدها من الجنوب آخر مدينة السادات ، ومن الشرق محافظتا كفر الشيخ والغربية ، ومن الشمال محافظة الاسكندرية ، ومن الغرب الحدود الليبية المصرية .. وقد نجحت الشركة بفضل الجهود المخلصة لأبنائها والبالغ عددهم ٤٠٠٠ عامل من مهندسين وفنيين وإداريين من تحقيق نتائج تتجاوز المستهدف في زمن قياسي في مجال تغذية وتوريد الطاقة الكهربائية لحوالى ٦٠٠٠٠٠ مشترك على الجهود المتوسطة والمنخفضة ، وفي مجال التنمية الاقتصادية تقوم الشركة بتوزيع الطاقة للأغراض الصناعية والزراعية وتغذية المشاريع الزراعية بالنووية بالطاقة اللازمة لتشغيل الآلات الخاصة برفع المياه ، وتغذية مصانع النسيج والحريز في كفر الدوار ومنهزور بالكهرباء اللازمة لتشغيل هذه المصانع وفي نفس الوقت تقوم الشركة بدور كبير في مجال صيانة الشبكات وتنفيذ المشروعات للغير .

مقومات النجاح

وانطلاقا من إيمان إدارة الشركة بأن معايير نجاح أى شركة في مجال توزيع وبيع الطاقة يرتبط بالتطور الذي تحققه في مجال تحسين مستوى معيشة العاملين ، وتقليل الفاقد ، وضمان استمرار التغذية الكهربائية والقضاء على مشاكل الانقطاعات ، وكذلك التطور المستمر في مجال الكشف والتحصيل - قامت ادارة الشركة بقيادة المهندس مختار فاضل منذ توليه المسؤولية بعمل هيكل وظيفي جديد تم بموجبه تسكين العاملين على وظائفهم الأمر الذي أدى الى دفع عجلة الانتاج في مختلف مواقع العمل .

● وفي مجال التحصيل وضعت ادارة الشركة الخطط العملية المناسبة بما يؤدي الى تحصيل المتأخرات وذلك من خلال التعاون بين جميع العاملين بالشركة ومساهمة المسؤولين بالنقابة ، واتباع طريقة حديثة لتحصيل متأخرات كبيرة جدا كانت لدى المشتركين .
● وبالنسبة للتغذية الكهربائية تم وضع خطتين لتحسين استمرارية الطاقة ، وتحسين مستوى الاداء في الشركة ، ومن المستهدف الانتهاء من تنفيذ خطط تحسين الاداء بالشركة خلال العامين القادمين .

❶ وفي مجال النهوض بمستوى الخدمة وتحسين العلاقة بين الشركة وجمهور المشتركين تقوم الشركة بجهود مكثفة بتقديم خدمة جيدة ومتميزة في مجال الكشف والتحصيل وقد أدى ذلك الى تشجيع المشتركين على التعاون معها وعدم الماطلة في تسديد قيمة الفواتير .. وتنفيذا لتوجيهات السيد الوزير المهندس محمد ماهر أباطة - للمسؤولين عن الكهرباء بضرورة العمل على تحسين العلاقة بين شركات التوزيع والجمهور قامت إدارة شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية بتطوير اللوائح والنظم التي تنظم العلاقة بين الشركة والجمهور وخاصة في مجال التحصيل حيث تقوم بتبسيط تراكمات الاستهلاك لدى العملاء دون اضافة أى فوائد أو أرباح .

تعاون وثيق مع الشركات الشقيقة

وحول التعاون بين شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية وبين شركات التوزيع الأخرى قال المهندس مختار فاضل رئيس مجلس الإدارة ، والعضو المنتدب إن هناك تعاوناً وثيقاً بيننا وبين الشركات المجاورة في العديد من المجالات أولها التقسيم والتعامل مع الجمهور حسب قرب مصدر التيار الكهربائي للقرية أو المشترك بمعنى أن الشركة يمكنها أن تحصل على الكهرباء من شركة أخرى مجاورة لمنطقة من المناطق التابعة لها وتكون قريبة من مصدر تيار الشركة الشقيقة ثم تقوم بمحاسبتها ، ومن ناحية أخرى فإن شركة توزيع كهرباء البحيرة تبذل قصارى جهدها في سبيل التعاون الفنى بينها وبين الشركات الشقيقة عن طريق تبادل البحوث والآراء ، وتبادل الحلول الخاصة بالمشاكل المشتركة .. وأيضاً إيفاد العاملين للتدريب في مراكز التدريب الموجودة فيها .

قانون قطاع الأعمال حقق المصلحة العامة

وفي سؤال حول مدى تأثير قانون قطاع الأعمال على مسيرة العمل والانتاج بالشركة أجاب المهندس مختار فاضل بأن قانون قطاع الأعمال صدر لتحرير القطاع العام من الروتين واعتماد الوحدات الاقتصادية على نفسها وهذا هدف عظيم .. كما أن القانون في حد ذاته قانون مرن يعطى للشركة حقوقاً كثيرة تمكنها من تغيير المرتبات لصالح العمل والعاملين .. وتوفير الفرص المناسبة لكل شركة لزيادة الانتاج وزيادة الأرباح وهو ما يحقق الصالح العام .

مسايرة التقدم العلمي والتكنولوجي

وفي مجال التجديد والتحديث ، ومواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي تقوم الشركة بإيفاد العاملين بها للحصول على دورات تدريبية داخل الجامعات المصرية ، وأنشأت العديد من مراكز التدريب التابعة لها والتي تضم مدربين أكفاء على أعلى مستوى من

الخبرة وفي نفس الوقت تحرص شركة توزيع كهرباء البحيرة على الوقوف على آخر ما انتهى اليه الآخرون من تقنية حديثة وتكنولوجيا متطورة في مجال نشاطها لمواكبة التطور العلمي والتقدم العالمي .

تحسين مستويات الأداء

وعن الأهداف العاجلة للشركة أكد المهندس مختار فاضل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب أن الهدف الأول الذي تسعى الشركة لتحقيقه هو تحسين المتحصلات من الجمهور وتوفير السيولة اللازمة التي تمكنها من توفير الاستثمارات المطلوبة لتنفيذ مشروعاتها والقيام بدورها على أكمل وجه ، وأشار الى أن تحقيق ذلك يتطلب مجموعة كبيرة على أعلى مستوى علمي وفني للمساعدة على حل هذه المشكلة بكافة الوسائل .. وأيضاً لتنفيذ الخطط الطموحة للشركة لتحسين الأداء وتقليل انقطاعات التيار ، وتغيير الأعمدة ، وصيانة المحولات ، وإحلال وتجديد الشبكات بسعات أكبر وهو ما تضعه إدارة شركة توزيع كهرباء البحيرة أمامها في خططها الاستراتيجية التي تعمل من خلالها .

حل مشاكل أراضى الخريجين

وبالنسبة لدور الشركة في حل مشاكل أراضى الخريجين والتي تقع في زمام نشاطها قال المهندس مختار فاضل : إن شركات الزراعة أصلحت الأراضي وسلمتها للخريجين بدون عقود ، كما قامت وزارة الري بترك محطات رفع المياه دون أن تضع أساس توزيع قيمة الكهرباء التي تخص الطلبات علماً بأن الطلبة الواحدة تخدم حوالى ٢٠٠ فرد ، ومن ثم فإن السؤال الذي يطرح نفسه وبإلحاح شديد هو كيف تتعامل شركة توزيع كهرباء البحيرة مع مائتى فرد يستفيدون من الطلبة وبأى أسس أو أسلوب ؟ ورغم أنه لا يمكن تقسيم قيمة الكهرباء على هذه المجموعة إلا أن الشركة توصلت الى العديد من الحلول عن طريق حساب الاستهلاك السنوى وقسمته على عدد الافدنة لكل محطة رفع على ان يقسم المبلغ الى نصفين الاول يدفع للشركة في شهر يونيو اما النصف الثانى فيستحق سداده في شهر نوفمبر .

وبالنسبة لمنازل الخريجين فقد تم حل هذه المشكلة عن طريق توصيل التيار لكل منزل بعداد خاص له .. وفيما يتعلق بالشركات الزراعية الكبيرة فنحن نقوم بالتعاون معاً لحل المشاكل بناء على خطاب من الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة .. وبالفعل امكن حل الكثير من المشاكل بين شركة توزيع كهرباء البحيرة وشركات توزيع الاراضى على الخريجين عن طريق تحصيل جزء كبير من المتأخرات المالية الخاصة بالشركة بمساعدة السيد نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ونعمل حالياً على حل المشاكل المتبقية .

الاعتماد على الذات

وتحقيقا لسياسة الدولة الرامية الى الاعتماد على الذات وتوسيع قاعدة التصنيع المحلى تقوم الشركة بشراء الخامات لتصنيع أعمدة الانارة وملحقاتها داخل الشركة كما انها تلعب دورا كبيرا في تشجيع الصناعة الوطنية بتعاونها مع شركة الماكو وشراء منتجاتها من المحولات والصناعات الكهربائية الاخرى .. وقد أدت سياسة الاعتماد على الذات وتوسيع قاعدة التصنيع التى تنتجها الشركة الى توفير مبالغ هائلة كانت تنفق فى شراء الكثير من المستلزمات فضلا عن ان ذلك كان له أبلغ الاثر فى تعظيم الانتاج ، وتحقيق الاستغلال الامثل للطاقات البشرية والفنية والمادية بالشركة .

تلاحم الاجهزة التنفيذية والشعبية

وحول العلاقة بين شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية والتنظيمات الشعبية فى المناطق التى تقع فى اطار نشاطها قال المهندس مختار فاضل : لاشك ان تلاحم الاجهزة الشعبية والتنفيذية له عظيم الاثر فى حل مشاكل الجماهير ومن هذا المنطلق حرصت على وضع نظام فريد من نوعه وهو الالتقاء بصفة شهرية منتظمة برؤساء المدن وأعضاء المجالس المحلية للتعرف على مشاكل المواطنين ووضع الحلول العملية والمناسبة لها ، ومن خلال هذه اللقاءات أحرص على شرح خطط الشركة فى المراكز والمدن والقرى فى مجالات الإنارة ، والإصلاح ، والإحلال ، والتجديد ، كما أتناقش معهم فى معدلات الاداء والبرامج المستقبلية لتطويرها .. واستطيع ان أؤكد ان تلاحم المحليات مع الشركة كان له ابلغ الاثر فى حل مشاكل جمهور المشتركين .

كأس الإنتاج

وقبل أن أغادر مكتبه سألت المسئول الاول عن توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية - المهندس مختار فاضل - عن طموحاته وتطلعاته كرئيس لمجلس ادارة شركة وطنية قدمت الكثير والكثير لتوفير خدمة كهربائية متكاملة للمواطن المصرى فأجاب بابتسامة كلها أمل وتفاؤل أتطلع الى حصول شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية على كأس الانتاج فى العام القادم بإذن الله ، ونحن من جانبنا نبذل اقصى ما لدينا من جهد وعرق لتحقيق هذه الامنية الغالية واضعين فى الاعتبار ان نبدأ من حيث انتهى الآخرون .. وان ننظر دائما للامام واضاف قائلا : ان جميع التقارير التى امامى بالنسبة لنصف السنة الماضية تبشر بالخير حيث حققنا أرباحا تتجاوز المستهدف بكثير خلال هذه الفترة أعنى ضعف المستهدف والحمد لله .

وبعد عزيزى القارىء

إن ملحمة العمل والإنجاز فى شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والغربية تقدم قصة نجاح جديدة على خريطة الكهرباء المصرية .. أبطالها من أبناء مصر المخلصين لوطنهم يخططون للمستقبل بعقول متفتحة ويحفرون طريق الأمل بسواعد قوية .

عنوان وتليفونات الشركة

دمنهور شارع الجمهورية	فاكسميل : ٣٣٨٠٣٠
رئيس مجلس الإدارة	ت : ٣٣٨٠٣٠
سويتش الشركة	ت : ٣٣٧٠٨٣
	٣٢٦٩٦٥
	٣٢٦٣٧٥
سويتش مبنى الشؤون التجارية بدمنهور	ت : ٣٣٨٧٠٠
فرع كهرباء مطروح	ت : ٣٩٤٤١٣٢

الآراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مسئولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للناسر

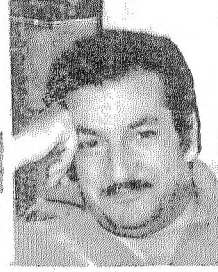
مؤسسة حار التعاون للطبع والنشر

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

رقم الايداع ٤٠٦٠ / ١٩٩٣

رقم دولى ٩ - ٠٢١ - ٢٢٩ - ٩٧٧ I.S.B.N



حين اختار الكاتب الصحفي حسين قدرى
لنفسه ان يتخصص في ادب الرحلات من ٢٥
سنة ، كان قد وضع قدمه على الطريق
الصحيح فعلا ، فسرعان ما اصبحت كتبه
هي الأكثر توزيعا من ناحية ، وحفاوة من
النقاد من ناحية اخرى .. فانك حين تقرأ
كتابا لحسين قدرى فانت تشعر انك تجلس
إلى صديق شخصي يحكي لك ما حدث له في
رحلاته .. واسلوبه الجذاب الشيق
المشاكس المليء بالشفقة والظرف
ود العفوية ، يجعلك لانتمالك إلا ان تضحك
بصوت عال وانت تقرأ له ..
وقالت رحلات وكتب حسين قدرى :
[رحلة إلى جزر الكناري] ، [صعلكة في
بيروت] ، [مذكرات شاب مصري يغسل
الاطباق في لندن] ، [١١٧ يوما في
الصخر] ، [رحلة إلى دولة ترانز
ستور] ، [راكبان على السفينة] ، [هروب
إلى الفضاء] ، [مذكرات سائح مصري في
مصر] ، وغيرها .. حتى أراد ان يقوم
بتجربة جديدة في عالم الكتابة الأدبية لم
يسبقه إليها احد ، فقام بهذه المبادرة :
تجربة ان يقوم كاتبان معا برحلة واحدة ،
يشاهدان فيها كل شيء معا في نفس الوقت
ونفس الجو ونفس الظروف ، ثم يكتب كل
منهما عن الرحلة بطريقته واسلوبه ..
وكانت نتيجة هذه المبادرة الأدبية الصحفية
الكتاب الذي بين يديك الآن : [يوميات
سفينة مجنونة] !

« سعيد نور الدين »

جنيهات